

Educación Primaria

CUARTO AÑO

Segundo Ciclo

**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
MATEMÁTICA**

PRIMERA ENTREGA

Nombre y Apellido del/la alumno/a:

Fecha de entrega:



Estimadas familias:

Desde la **Dirección General de Cultura y Educación** elaboramos un Programa de Continuidad Pedagógica para que, durante este tiempo en que no es posible concurrir a la escuela, todos los y las estudiantes puedan continuar con sus trayectos educativos.

En este marco ponemos a disposición una serie de **Cuadernillos para la Continuidad Pedagógica**.

Estos materiales estarán accesibles en el portal ABC <http://www.abc.gob.ar/> y llegarán a las escuelas de forma impresa para quienes no posean conectividad.

Los y las docentes orientarán las actividades educativas que se pondrán en marcha en este periodo. Sin embargo, consideramos muy importante el papel que pueden desempeñar las familias y las personas del entorno de las niñas, niños y jóvenes, al colaborar con el desarrollo de sus tareas.

En este sentido, los y las invitamos a acompañar a los y las estudiantes de la siguiente manera:

- Establecer un momento del día para leer y realizar las actividades del cuadernillo.
- Conversar con ellos y ellas para saber si se presentaron dificultades al realizar las tareas o si las mismas les resultan interesantes, fáciles o difíciles.
- Colaborar en la organización de los materiales pedagógicos para que puedan completar las actividades según las indicaciones de sus docentes.

Los y las docentes de la escuela estarán en contacto con ustedes para que entre todos y todas podamos atravesar esta situación de la mejor manera y asegurando el derecho a la educación de los y las estudiantes.



Cuadernillo de actividades para
la Continuidad Pedagógica

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Cuarto año

Escuchar, leer y escribir poesía

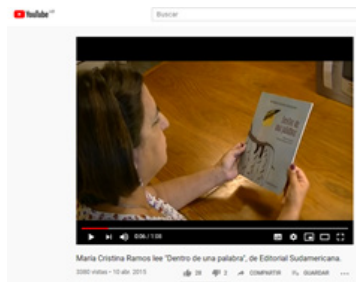
Desde los primeros meses de nuestras vidas estamos en contacto con la poesía. Hemos escuchado o cantado canciones, jugado a las rondas con amigos o amigas, dicho en voz alta trabalenguas, adivinado adivinanzas, recitado algún poema gracioso.

Te invitamos a meterte más ahí, donde las palabras tienen musicalidad y nombran el mundo, los animales, el cielo, las plantas... de formas inesperadas.

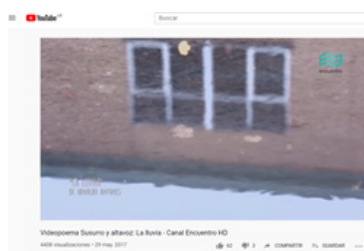
Para empezar...



Si en tu casa tenés conexión a internet podés mirar y escuchar estos videos en los que se leen o cantan poesías muy conocidas.



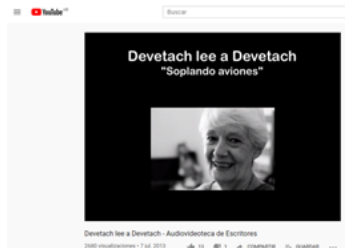
"Dentro de una palabra", de María Cristina Ramos
<https://www.youtube.com/watch?v=x2pbteYsabQ>



"La lluvia" de Arnaldo Antunes
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=NRB9mUXSLA8>



"Ser y parecer" de Isol
<https://www.youtube.com/watch?v=olw2sAIPjtM>



"Soplando aviones" de Laura Devetach
<https://www.youtube.com/watch?v=z4F04XqbtII>



"Un cuento que se puede ver" de Adela Basch
<https://www.youtube.com/watch?v=aMZCqlxJPd0>



"Canción para bañar a la luna" de María Elena Walsh
https://www.youtube.com/watch?v=_xypgGbBsck



Leer para elegir...

Te proponemos leer los poemas que hemos seleccionado para vos.
Podés leerlos varias veces, volver a leer una parte que te guste, leerlos en voz alta para sentir cómo suenan. También pueden leerte las personas adultas que estén con vos, mostrándote qué parte te están leyendo y compartiendo con ellas la voz.

Nunca era

Hacía una vez de perro,
y otras veces de mono,
y siempre nos engañaba.

Una vez lo sorprendimos sin disfraz,
y no era mono
y tampoco perro.

Y tampoco era él: ¡era otro!
¡De nuevo nos engañó!

David Wapner

Nada más

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento,
y nada más.

María Elena Walsh



Rapa tonpo cipi topo
(en jeringoza)

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Lopo copo,
Rapa tonpo cipi topo
quepe sopo ropo epe.

Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe.
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa más pa quepe
Rapa tonpo cipi topo!

José Sebastián Tallon

Tarde de invierno

Juega mi dedo en el vidrio empañado
y dibuja una luna
y dentro de ella a mi madre
que viene por la calle
y cabe justo en el dibujo
que voy agrandando
a medida que se va acercando
hasta darme este abrazo
que cabe exactamente
detrás del vidrio del portarretrato.

Jorge Luján

Luna lanar

Con la lana tejí la luna
y fue una luna lanar,
la lana tenía un nudo
y fue en la luna un lunar.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda
te vi sobre el mar.

En el mar se mojó la luna,
y de blanco se tiñó el mar,
y el beso que vos me diste
fue un beso de luna y sal.

Lana lunera,
luna lanar,
luna redonda

Silvia Schujer

Contar mentiras

Siéntense si están de paso,
les contaré mil mentiras:
por el mar corren las liebres,
por el cerro las anguilas.

Era una noche de invierno
cuando más brillaba el sol,
y una manada de cerdos
volaba de flor en flor.

Laura Devetach



El alambre

María una vez
trató de comerse un alambre

El alambre
no se dejaba masticar.

María insistía:
"compórtate como un fideo".

Y el alambre:
"olvídate del fideo,
dejemos en paz a mi hermano".

David Wapner

La niña olvidadiza

Romina Brodo
perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.

De vuelta en casa
mamá furiosa
le dijo: "Nena,
pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo
esta semana!"

Pero Romina
no contestaba
porque no oía
que la retaban.
Estaba sorda
y no por vieja:
perdió en la calle
las dos orejas.

Ana María Shua

Mi gato
ha muerto
seis veces
(incluso dos veces
en el mismo día)
pero ahora mismo
está vivito y coleando
en la rama más alta del tilo
a la espera de los pájaros
que regresan a dormir

Juan Lima (y amigos)

El ananá
es un poco antipático
con esos penachos pinchudos
que no se deja peinar
es un fruto rebelde
(parece hijo único)
y es de andar a las piñas
pero a fin de año
cuando florece
lo invitamos a la mesa
y su jugo tiene
brillo tropical

por favor:
nada de hablar mal
Del ananá

Juan Lima



EL QUE EMPEZÓ A COMERSE LAS UÑAS

Empezó por comerse las uñas
después se comió las manos
el codo
el hombro
la espalda
las rodillas
los pies.
Se quiso ir
y se buscaba en la silla
debajo de la mesa
en el ropero
detrás de la puerta
en la sombra de la pared
en la calle
y no estaba.

Javier Villafañe

elgaló pedé
elcaballí todé
madé radá
dequé hablar
alosár bolés

Jorge Luján



Ensayar para leer...

Elegí uno o dos de los poemas que más te gustan, tus preferidos, para compartir e intercambiar con tu grado una vez que regreses a la escuela.

Podés elegirlos por distintos motivos: por lo que te provocaron (te hicieron reír, jugar, pensar...), por cómo están escritos, porque al leerlos en voz alta tienen ritmo...

Anotá el título, autor o autora. Si te animás, escribí un comentario explicando por qué los elegiste.

Título y autor o autora del poema elegido
Lo elegí porque...



Título y autor o autora del poema elegido

Lo elegí porque...

Cuando vuelvas a la escuela, tu maestra o maestro va a organizar un momento en la clase para que puedan compartir sus poemas preferidos leyéndolos en voz alta.

Para ello, vas a tener que prepararte. Tendrás que ensayar varias veces, prestando especial atención al modo en que se los lee: si hay que cambiar el tono de voz, hacer silencios o pausas, acelerar o hacer más lento el ritmo de lectura para producir ciertas sensaciones...



Si quisieras, podrías volver a escuchar los poemas que le recomendamos al inicio de este cuadernillo para ver cómo hacen esas personas en los videos.



Podés grabarte en audio leyendo. Luego, te podrías escuchar para analizar cómo mejorar tu lectura. Si te animás, podrías compartir el audio con alguien de tu grado o con otra persona para que te aconseje cómo mejorar la lectura.

Si no podés hacerlo, pedirles a amigos o familiares que te escuchen leer y te den su opinión.

Te dejamos algunas poesías o fragmentos de poemas leídas por chicas y chicos de otra escuela, cuando estaban trabajando con el Proyecto de Susurradores:



Arriba el aire

<https://drive.google.com/file/d/1IXatbe8PNyWEepDzgml7FKsKMTEHeKTx/view>



Nada más

<https://drive.google.com/file/d/162BMxD0k2K8opz7sX7JVFeLRxF2l-yf/view>



Nací y crecí

https://drive.google.com/file/d/1wMrx6T3bwqM8JilxERffdTjw2VIE5Xal/view?usp=drive_open



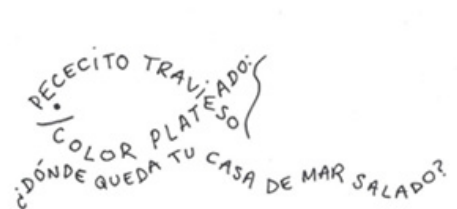
Leer para escribir...

A algunos escritores y escritoras les gusta jugar mucho con las palabras y los dibujos e inventan CALIGRAMAS. Hacer un caligrama es dibujar con palabras o hacer dibujos que se leen. Te presentamos algunos hechos por Diana Briones. ¿Te animás a leerlos?

Gata y espejo



Pececito





Por el río, navegando



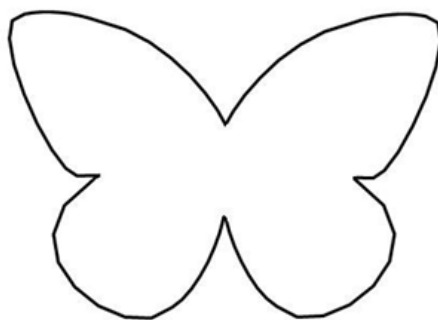
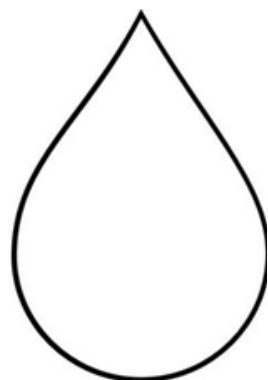
Vuela, globito



Te proponemos crear tu propio caligrama. ¿Cómo podés hacerlo?

- Podés empezar por dibujar la silueta de un objeto con un lápiz. Por ejemplo, una luna, una gota de agua, una mariposa, una flor...

Después, tratar de seguir esa silueta escribiendo sobre ese objeto.



- También podés probar con copiar un verso ya conocido y transformarlo en caligrama haciendo con las palabras la silueta del objeto.

Acá van algunas ideas de fragmentos de poemas ya escritos para que puedas transformarlos en caligramas:

Los bichos bolita
hacen burbujas
en la tierra.

La luciérnaga
abre y cierra
agujeros
en la noche.

¿Cuál será el misterio
de las piedras
de colores?

La lombriz nunca sabe
donde empieza ni
donde termina.

Pájaro flaco, la flecha
salió del arco
y allá quedó.
Palabras con puntería
no necesitan
explicación.

En el peine
vive un pelo
de voz gruesa.

Pequeño pez
por la boca muere
prendido
a mi pelo envenenado.





A la escritora argentina Laura Devetach le gusta mucho divertirse con las palabras. Por eso, escribió unos pregones que son unos anuncios de noticias o de mercancía escritos en versos que se gritan por la calle.

Te recomendamos leer estos pregones en voz bien alta, como si estuvieras gritando por la calle.

¡Vendo, vendo!

Corazones para alcauciles.

Teclas para pianos.

Bigotes para gatos.

Agujeros para quesos.

Repulgue para empanadas.

Ojos para cerraduras.

Sabor para frutas.

Alas para pájaros.

Espinas para rosas.

Vendo...

Vendo....

¡Vendo, vendo!

Ladridos para perros.

Piedras para montañas.

Rayas para cebras.

Lluvias para paraguas.

Salto para ranas.

Lentes para invisibilidad.

Vendo...

Vendo...

¡Vendo, vendo!

Pies para zapatos.

Nombres para títeres.

Cabezas para alfileres.

Olas para mares.

Vendo...

Vendo...

¡Vendo, vendo!

Burbujas para jabones.

Zapatos para cordones.

Palos para yerba.

Música para discos.

Hojas para libros.

Migas para el pan.

Filos para cuchillos.

Humo para chimeneas.

Agua para canillas.

Viento para ventiladores.

Vendo...

Vendo...

¿Qué te pasó cuando leíste estos pregones? ¿Los leíste en voz alta? ¿Cómo?

¿Qué tienen de particular estos pregones? ¿Te diste cuenta que se venden algunas cosas que son indispensables para las otras? Por ejemplo, se venden las alas que son indispensables para los pájaros... o los pies que son indispensables para los zapatos.

Te invitamos a crear tu propio pregón al estilo de Laura Devetach.

- Primero, podrías pensar en cosas del mundo, por ejemplo, una lapicera.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



El poeta Jorge Luján escribió un poema muy curioso en su libro "Palabras Manzana". Leelo.

Arca
Bienaventurada
Cruzando
Diluviales
Ensenadas,
Felices
Gorilas
Hamacándose
Indolentes,
Juntando
Kilogramos,
Luminosa
Lluvia
Mojando
Náuticos
Ñandúes,
Orondos
Papagayos
Que
Rezongan,
Solícitos
Tigres,
Unicornios
Valerosos
Wapitíes,
Xilócopos
Y
Zorros.



¿Qué te parece que hizo el escritor para pensar este poema?
¿Te animás a escribir uno parecido?

- Podés empezar escribiendo en línea las letras del abecedario, una debajo de la otra.
- Después, podés imaginar una escena o mirar una foto sobre la cual podés escribir una poesía. Puede ser una foto familiar, por ejemplo.



Alguna noche, antes de irte a dormir, pedile a alguien de tu familia que te lea una nana de las que están abajo para seguir soñando...

NANA DEL COLIBRÍ

*A la nana campesina,
la nana del colibrí,
que enseguida se termina
porque es chiquitita así:
como él,
breve igual;
breve piel;
aleteo musical,
casi cabe en un dedal.*

Elsa Bornemann

OTRA DE CUCOS

*Es una la mamá Cuca
y sus cuquitos son tres
(cosquillitas en la nuca
te van a dar si los ves...)*

*Mamá Cuca también canta
para que duerman sus críos
y su nana los espanta,
los llena de escalofríos.
Cuquerío de cariño
es su amenaza al revés:
"¡Verán; va a venir 'EL NIÑO'
si no duermen de una vez!"*

Elsa Bornemann

NANAS

*Pajarito que duermes
en la laguna,
no despiertes al niño
que está en la cuna.
A dormir va la rosa
de los rosales.
A dormir va mi niño
porque ya es tarde.
Pajarito que cantas
junto a la fuente
cállate que mi niño
no se despierte.*

María Elena Walsh

NANA PARA UN LOBO MIEDOSO

*Duérmase lobo que el bosque está
y aunque se duerma, se quedará.
Duérmase lobo no tema, no
que mientras duerme crece la flor.
Que la abuelita no se va a Roma
y el cazador ya se durmió.
Duérmase lobo, cierre los ojos
que nadie viene a sacarle un diente
de su bocota llena de antojos.
Duérmase lobo que a la mañana
Caperucita, con la canasta,
espera verlo por el sendero
para empezar otra vez el cuento.
¡Duérmase lobo, no sea miedoso!*

Liliana Moyano

Cuadernillo de actividades para
la Continuidad Pedagógica

MATEMÁTICA

Cuarto Año



Propuesta de trabajo para 3ro y 4to año

Este material fue pensado para que los chicos y chicas de 3ro y 4to año de primaria puedan seguir aprendiendo y revisando lo que ya saben de matemáticas. Para eso les proponemos actividades que pueden hacer solos y algunos juegos que podrán compartir con familiares, amigos y amigas.

///

1• Juego: Armar números con dados.



Se juega de a dos o más jugadores. Necesitás 3 dados (también se puede jugar con 4 dados), el cronómetro de un celular, lápices y papeles para anotar.

Se tiran los dados y cada jugador anota todos los números que se le ocurren combinando los que salen en los dados hasta que termina el tiempo indicado en el cronómetro, por ejemplo, puede ser un minuto. Por turnos, cada uno lee los números que armó. Mientras uno lee, los otros jugadores controlan los números que armaron y si tienen escrito el que se leyó dicen “LO TENGO” y lo marcan con una cruz. Cada jugador se anota el puntaje que corresponde a esa tirada en una tabla: si el número no tiene cruces, vale 5 puntos; si tiene cruces, vale 1 punto.

Gana el jugador que al cabo de tres tiradas consiga la mayor cantidad de puntos.

A• Jugá todas las veces que desees, podés practicar solo o sola, o podés invitar a amigos, amigas o familiares a jugar juntos.



B• Dante, Antonio y Charo jugaron dos tiradas, una con tres dados y otra con cuatro dados. Acordaron que Dante leía los números que había armado, mientras Antonio y Charo controlaban los suyos. Anotó las cruces en los números en que ellos dijeron “LO TENGO”.

Tirada con tres dados:

TRESCIENTOS VEINTISIETE
DOSCIENTOS SETENTA Y TRES
SETECIENTOS TREINTA Y DOS

ANTONIO

723
372
273
327

CHARO

237
372
732

Tirada con cuatro dados:

MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y SEIS
CUATRO MIL SEISCIENTOS QUINCE
SEIS MIL CIENTO CUARENTA Y CINCO
CINCO MIL CIENTO SETENTA Y CUATRO

ANTONIO

1.456
6.154
4.615

CHARO

5.641
6.145
1.546
4.615

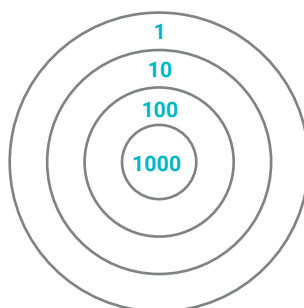


2• Juego: Armar puntajes con 1.000, 100, 10 y 1.



Se juega de a dos o más jugadores. Dibujá un tablero similar a este en una hoja, en una cartulina grande o en el piso con una tiza. También armá 8 pelotitas de papel para embocar en las zonas del tablero.

Por turno, cada jugador tira todas las pelotitas juntas sobre el tablero. A cada pelotita se le asigna el valor de la zona en que cayó. Cada jugador se anota el puntaje que corresponde a esa tirada. Gana el jugador que al cabo de tres tiradas consiga la mayor cantidad de puntos.

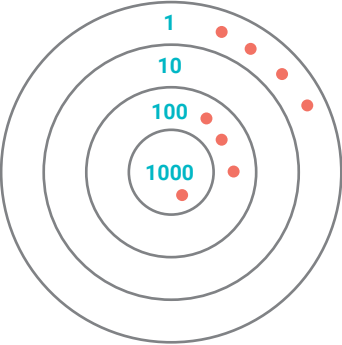
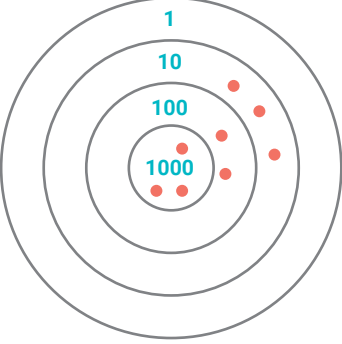


A• Jugá todas las veces que desees, podés practicar solo o sola, o podés invitar a amigos, amigas o familiares a jugar juntos.



B• Sofía jugó las tres tiradas, las pelotitas cayeron de la siguiente manera. Anotá el puntaje que obtuvo en cada tirada y el puntaje total.

TIRADAS		PUNTAJES
1ª TIRADA		

2RA TIRADA		
3RA TIRADA		
PUNTAJE TOTAL		

3• Juego: Sumar y restar mentalmente.



Se juega de a dos o más jugadores. Prepará 8 tarjetas o papelitos que tengan escrito lo siguiente.

+1	-1	+10	-10	+100	-100	+1000	-1000
-----------	-----------	------------	------------	-------------	-------------	--------------	--------------

Colocalas boca abajo sobre la mesa. También vas a necesitar lápices y papeles para anotar.

Cada jugador escribe un número de 4 cifras, levanta dos tarjetas y escribe el resultado que se obtiene al sumar o restar lo que indican las tarjetas al número propuesto. Luego controla los resultados con calculadora. Por cada acierto se anota 1 punto.

Gana el jugador que al cabo de 3 vueltas obtiene el mayor puntaje.



A• Jugá todas las veces que desees, podés practicar solo o sola, o podés invitar a amigos, amigas o familiares a jugar juntos.



B• Estos son los números que anotó Juana y los cálculos de las tarjetas que levantó de la mesa. Escribí el resultado de cada uno.

3.752	+100	-10	=
2.039	+1	+1000	=
4.513	-1000	-10	=

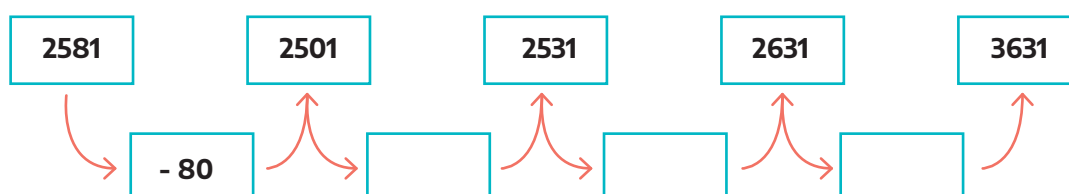
4• Resolver problemas con calculadora.



A• ¿Qué números hay que restar en cada caso? Usá la calculadora para probar y comprobar.

Número	Restar	Se obtiene
9.304		9.300
3.382		3.302
6.415		6.015
1.526	500	

B• En el visor de una calculadora está escrito el número 2581. Escribí en el recuadro vacío qué suma o resta hay que hacer para que vayan apareciendo los distintos números en el visor, si no se borró nada en ningún momento. Después usá la calculadora para comprobar.



5• Juego: Viajando por Argentina. Registrar cálculos de suma y resta.



A• Ingresá al juego *Viajando por Argentina* que está disponible en el portal *educ.ar*:
<https://www.educ.ar/recursos/125317/viajando-por-argentina>

B• Jugá todas las veces que desees, podés hacerlo solo o sola, o podés invitar a amigos, amigas o familiares a jugar juntos.



C• Anotá todos los cálculos mentales que hiciste mientras jugabas, tanto los que te llevaron a una respuesta correcta como los que no. En los casos en que hayas cometido errores, escribí cómo habías pensado, en qué te equivocaste y cuál es la manera correcta de resolver.

6• Resolver cálculos estimativos.



A• Sin hacer la cuenta, seleccioná en cada caso el resultado correcto. Después comprobá con la calculadora.

Cálculo	Resultados para seleccionar		
$810 + 990$	1.800	5.800	18.000
$1.301 + 999$	1.400	2.300	1.310
$2.049 + 1.001$	2.500	4.050	3.050
$4.500 - 999$	3.501	2.501	4.401
$3.645 - 205$	1.640	3.440	2.440

B• Sin hacer la cuenta, marcá con una cruz si cada afirmación es verdadera o falsa. Después comprobá con la calculadora.



	Verdadera	Falsa
$90 + 140$ va a dar un resultado mayor que 200		
$500 + 390$ va a dar un resultado menor que 1.000		
$120 + 480$ va a dar un resultado menor que 500		
$920 - 860$ va a dar un resultado mayor que 500		

C Sin hacer la cuenta, marcá con una cruz cuáles de estas sumas y restas van a dar un resultado mayor que 1.000. Después comprobá con la calculadora.

	Va a dar más que 1.000
$950 + 150 =$	
$420 + 110 =$	
$730 + 370 =$	
$1.450 - 400 =$	
$1.847 - 947 =$	

D Escribí un número de tres cifras para completar cada una de las sumas atendiendo a lo que tiene que dar el resultado. Después comprobá con la calculadora.

Cálculo a completar	El resultado tiene que dar...
$150 + \dots\dots\dots$	menos que 500
$340 + \dots\dots\dots$	más que 500
$850 + \dots\dots\dots$	menos que 1.000
$850 + \dots\dots\dots$	más que 1.000
$890 + \dots\dots\dots$	más que 1.500

Cuadernillo de actividades para
la Continuidad Pedagógica

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Cuarto Año



///

Educación Primaria Segundo Ciclo

Estamos trabajando...

- El derecho a recibir Educación Sexual Integral y a revisar críticamente los roles adjudicados a los diferentes géneros en cuentos y textos literarios.
- La reflexión crítica acerca de los estereotipos de género que están presentes en la literatura clásica.
- La lectura de obras literarias que pongan en relación la complejidad de los vínculos personales, el derecho a expresar emociones y sentimientos, y el derecho a construir nuevas historias basada en la igualdad y la no discriminación.

Para tener en cuenta: *La mayoría de los cuentos tradicionales nacieron con la idea de enseñarnos algo. La Bella y la Bestia, que no hay que guiarse por las apariencias; La Sirenita, que no hagamos tratos con los malos y La Cenicienta, que siempre se premia ser bueno. Pero mucho tiempo atrás, Caperucita Roja era una forma de advertirnos que no debíamos confiar en desconocidos y había que hacer siempre lo que nos decían madres y padres. Pero todas esas historias también cuentan algo más: que si no fuera por el cazador, el príncipe o el mago, no habría final feliz. Entonces, las caperucitas de todo el mundo, cansadas de esto porque ellas eran iguales de valientes, decidieron escribir su propia historia... "Porque para ser valiente no basta con actuar distinto, también hay que pensar diferente".*

- Te invitamos a elegir tu cuento, historia o película favorita y analizar los siguientes puntos:
 - 1• Nombrar los atributos de héroes y heroínas de la historia elegida. Observar si aparecen ambos.
 - 2• Describir qué actividades realizan las mujeres, chicas, o personajes femeninos del cuento. Hacer lo mismo con los personajes masculinos.
 - 3• La historia que elegiste tiene final feliz. ¿Qué es un final feliz? ¿De qué felicidad habla?
 - 4• ¿Descubriste algún rol diferenciado para mujeres y varones?
 - 5• Si los personajes tuviesen que actuar distinto y pudieran romper con algunos mandatos qué harían.
 - 6• Reescribí la historia utilizando el recurso que quieras: historieta, video animación, relato en audio, cuento.

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES