

FORMACIÓN
DOCENTE

#01

AGOSTO 2020



apuntes

PEDAGÓGICOS

Horizontes de la formación docente inicial

Políticas estudiantiles

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

apuntes

PEDAGÓGICOS

¿Qué es **Apuntes pedagógicos**?

Apuntes pedagógicos es una publicación mensual de la Dirección Provincial de Educación Superior que busca presentar algunos de los principales debates y experiencias en la formación docente de la provincia de Buenos Aires. Cada número da cuenta de las producciones y propuestas de los Institutos de Formación Docente y de los CIIE, con quienes dialoga y analiza un problema o un eje temático, en un proceso de trabajo colaborativo que sintetiza las líneas político pedagógicas de la Dirección. Por eso, cada entrega busca dar cuenta pública de los intercambios principales producidos en nuestras mesas de trabajo.



BICENTENARIO
PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



#01

sumario

→ primer apunte ⁰¹

- ◉ nota 01 **Políticas estudiantiles:
Horizontes de la formación docente inicial** ⁰⁴
- ◉ mesa de trabajo **Práctica docente: hacer camino al andar** ⁰⁸
- ◉ nota 02 **Formarse en tiempos de pandemia:
el estudio como anticuerpo** ¹⁰
- ◉ para apuntar 01 **Fotografía y escuela en la historia argentina
por Pablo Pineau** ¹⁷
- ◉ para apuntar 02 **Una marea de imágenes potentes para reconocer
el mundo por Aixa Alcántara** ¹⁹

→ para seguir pensando ²²

Sobre **Apuntes pedagógicos** de la Formación Docente

Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, realizada por la Dirección Provincial de Educación Superior

Directora General de Cultura y Educación: **Agustina Vila**

Subsecretaria de Educación: **Claudia Bracchi**

Directora Provincial de Educación Superior: **Alejandra Birgin**

Directora de Formación Docente Inicial: **Marcela Esnaola**

Directora de Formación Docente Permanente: **Ingrid Balzarini**

Director de Tecnología Educativa: **Iván Thisted**

Periodicidad: **Mensual** - Contacto: apuntespedagogicos@abc.gob.ar

Responsable: Alejandra Birgin

Coordinadora: Paula Díaz

Equipo autoral: Daniel Siarra y Paula Díaz con la colaboración de Marcela Nicolazzo de la Dirección de Formación Docente Inicial

Edición: Laura Obredor y Emilia Carabajal

Equipo de Diseño, Desarrollo y Comunicación: M. Elena Beneitez, M. Elina Beltrán, Federico Etcheverry, Agustina Melgarejo. Dirección de Tecnología Educativa





primer apunte

#01

por Alejandra Birgin

- Este número de *Apuntes Pedagógicos* está dedicado a quienes se inician en el proyecto de formarse para trabajar en la enseñanza. Queremos aportar a reflexionar sobre cómo recibimos y cómo alojamos a quienes acceden al nivel Superior –en muchos casos, primera generación de la familia en lograrlo–.

Trabajar en la bienvenida es trabajar en la filiación institucional e intelectual de quienes llegan a nuestros institutos. Si la tarea ya era compleja, este año adquirió nuevos e inéditos ribetes signados por la pandemia y el aislamiento social, preventivo y obligatorio.

Esa filiación se juega en que lo ofrecido sea reconocido tanto por su potencia formativa como por la sensibilidad a las situaciones diversas que encontramos. Desde el Estado, nos insta a generar condiciones de todo tipo. Las viejas desigualdades, y las nuevas producto de la pandemia, sin dudas atraviesan el derecho social e individual a la educación.

¿Cómo facilitar la enseñanza en este contexto? ¿Cómo sostener la filiación institucional construyendo un lazo pedagógico otro, propio de los desafíos de la Educación Superior? ¿Cómo apoyar el trabajo de la bienvenida?



#01 apuntes PEDAGÓGICOS

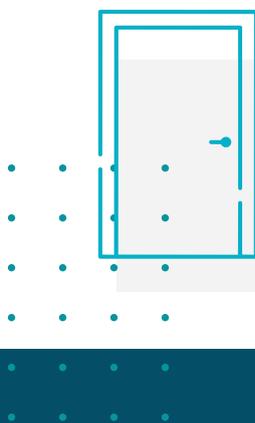
La propuesta de trabajo con *Fotos Viajeras* (contada aquí), la de reorganizar la enseñanza por Campos y el proyecto Autoras y Autores son modos de aportar a ese recibir.

No queremos renunciar a darles la bienvenida, tampoco a cumplir su sueño de formarse como enseñantes. Las y los necesitamos en nuestras escuelas con una sólida formación y con intacta pasión por enseñar y aportar a construir un mundo más justo y feliz. 

01

Políticas estudiantiles: Horizontes de la formación docente inicial

Queremos transmitir las líneas de trabajo en torno a las Políticas Estudiantiles que concebimos. Bajo esta órbita, uno de los proyectos que estamos desarrollando es “Fotos viajeras”.



- Los tiempos que atravesamos nos permiten y exigen plantear nuevos y retomar viejos debates en torno a los problemas de la educación. El Nivel Superior se encuentra inmerso en este proceso de discusiones claves para entender el contexto actual y, al mismo tiempo, se enfrenta a la tarea de pensar modos de mejorar la formación de las y los docentes que se titularán para formar parte del mismo sistema educativo que hoy también es interpelado.

Nodos del INFoD en los Institutos: Avances en tiempos de pandemia

ver PDF

En el número presentación de **Apuntes pedagógicos**, trabajamos con las experiencias de los institutos y de sus equipos docentes en torno a las nuevas (y sorpresivas) formas de enseñar que se tuvieron que poner en marcha a partir de la pandemia. El objetivo fue relevar y acompañar la tarea de enseñar con algunas herramientas para afrontar la excepcionalidad.



En esta ocasión, nuestra intención es dar cuenta de algunas acciones institucionales dirigidas a las y los estudiantes, como destinatarios directos de nuestro quehacer pedagógico. A su vez, queremos transmitir las líneas de trabajo en torno a las Políticas Estudiantiles que concebimos. Bajo esta órbita, uno de los proyectos que estamos desarrollando es **“Fotos viajeras”***. La idea de esta propuesta surge de una conversación con **Pablo Pineau** quien nos acompañó para concretarlo.

El desafío de garantizar el derecho a la educación de las y los estudiantes del Nivel Superior

Cuando hacemos referencia a la Educación Superior, particularmente a la Formación Docente Inicial y a sus estudiantes, estamos hablando, en la Provincia de Buenos Aires, de **180 Institutos*** de Formación Docente Inicial y de Formación Docente Inicial y Técnica que albergan a más de 130.000 estudiantes.



Fotos viajeras

Compartimos el proyecto **“Fotos viajeras”**, pensado por la Subdirección Institucional para producir otros modos de encuentro en tiempos de aislamiento con los y las estudiantes de los Institutos.

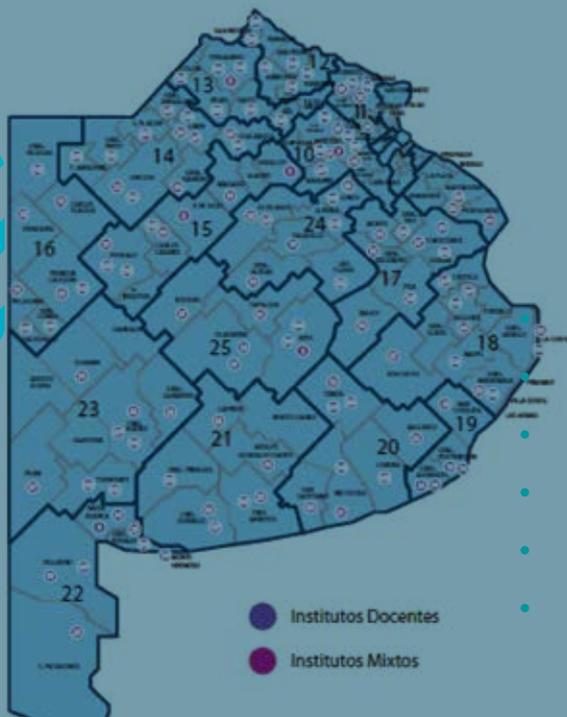
[ver PDF](#)

→ con la **mirada**



Dr. Pablo Pineau

En este número contamos con la colaboración del Dr. Pablo Pineau, profesor e investigador que cuenta con una amplia trayectoria en estudios sobre historia de la educación argentina. El proyecto “Fotos viajeras” fue pensado en un diálogo con Alejandra Birgin.



180 Institutos *

Compartimos el Mapa de la provincia de Buenos Aires con la localización de los ISFD - ISFDyT.

[ver MAPA](#)

Inscripción por Región educativa (ISFD - ISFDy) *

[ver PDF](#)



El relevamiento de la matrícula de ingreso muestra una clara **progresión*** sostenida desde hace 30 años. Las políticas públicas vinculadas a la educación, como la obligatoriedad del Nivel Secundario, la creación de bachilleratos populares, la implementación del Plan FinEs, entre otras (que se iniciaron hace más de una década), crearon condiciones para el acceso de más estudiantes.

A partir de ese incremento en la matrícula, los institutos impulsaron el Taller de Inicio para acompañar y ayudar a las y los estudiantes en ese proceso de adaptación al Nivel Superior. Esta tarea implica un trabajo conjunto: en un plano territorial, con algunos de los órganos de democratización, como los Consejos Regionales de Directores; al interior de las instituciones, con sus CAI y los Centros de Estudiantes. De este modo, se destinan tiempos y espacios para **“hacer lugar a los que llegan”**. Por ese motivo, desde la Subdirección de Desarrollo Curricular se propuso, en los primeros años de formación, la organización por campos para contribuir al apoyo institucional de las y los estudiantes de 1er año para que no tengan la exigencia de ingresar a una decena de espacios virtuales, sino a cuatro en los cuales encuentren propuestas articuladas de diferentes docentes y materias.

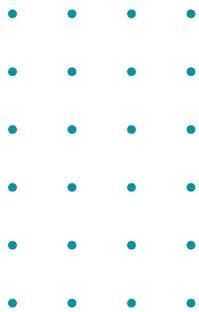
Entendemos a la educación superior como un derecho social, y a las políticas públicas como una de las herramientas para concretarlo. En este sentido, las líneas

de trabajo de Políticas Estudiantiles que se enmarcan dentro de la Subdirección Institucional son consideradas desde un punto de vista integral y abarcan distintos aspectos. Entre ellos se encuentran el conjunto de normativas que impacta en la formación de las y los estudiantes en sus trayectorias de ingreso, permanencia y egreso y los programas de sostenimiento económico, que forman parte de un discurso habitual al pensar esta temática. En particular nos interesa remarcar una perspectiva menos frecuente revalorizando aquellas iniciativas enfocadas en el derecho a una formación que abra las puertas sólidamente a la tarea de transmisión de la cultura. Iniciativas que impacten en las prácticas destinadas a las y los futuros docentes, que problematice los discursos y los actos de nombramientos en torno a quienes eligieron la carrera, que democratice los modos en que circula la palabra y que genere espacio para la participación estudiantil en los procesos de toma de decisiones dentro de las instituciones.

Tenemos como horizonte asegurar que las niñas, niños, adolescentes y jóvenes cuenten con docentes altamente formados y con una perspectiva de derecho que tenga a la igualdad como una convicción irrenunciable. ◉



Práctica docente: hacer camino al andar



Nuestras ideas acerca de la práctica docente, a la que consideramos una prioridad, se conmovieron por el contexto de ASPO. Rápidamente convertimos la adversidad en motivo de encuentro pedagógico. Los equipos docentes y directivos comenzaron a contarnos las inquietudes y propuestas surgidas en sus espacios de trabajo. Eso nos sirvió para construir un primer documento orientativo, la comunicación 7/20, y fundamentalmente para fortalecer el diálogo con nuestros institutos en relación con el problema de la práctica, durante esta coyuntura y después de ella.

A partir de entonces comenzó a funcionar **la mesa de práctica** con la participación de colegas, directivos y profesoras/es de siete institutos de la provincia, conurbano e interior, una inspectora del nivel superior y una jefa distrital. Se llevaron a cabo reuniones, con consignas específicas en cada una, pero todas confluyentes **en la reflexión acerca de la práctica y la práctica centrada en la reflexión**. El segundo documento sobre el campo de la práctica expresa un cuidadoso proceso de escritura colectiva que pretende alojar la heterogeneidad -aunque no la totalidad- de situaciones institucionales y territoriales en las que se gestan modos de co-formación.

El Campo de la Práctica:

proyectos de co-formación centrados en la reflexión pedagógica.



[ver PDF](#)

Contamos con el acompañamiento de la querida **Gloria Edelstein**, que nos dio cátedra con su palabra, su trayectoria, y fundamentalmente su gesto de participar de una mesa y de la escritura de un texto cuya marca es la horizontalidad. **“¿Cómo se construyen nuevos conocimientos para la docencia y la enseñanza para estos contextos imprevisibles de excepcionalidad y emergencia, donde no podemos predecir absolutamente nada con respecto a lo que va a venir? En los sujetos, las instituciones, este presente dejará huellas fuertísimas en nosotros y lo que venga será diferente”**, nos decía **Gloria** en el primer encuentro.

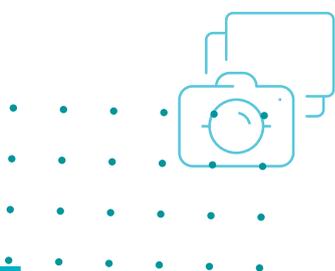
“Entre docentes, directivos, estudiantes y la comunidad entendemos más lo que pasa “porque me pasa”. Entendemos más lo que les pasa a todos porque nos pasa a todos”, compartía uno de los participantes de la mesa. El trabajo de la DPES junto con los niveles y modalidades, los equipos supervisivos y, fundamentalmente, el desarrollo de las mesas dan cuenta de que la práctica docente es medular en nuestras políticas de formación. Cada vez que **“nos sentamos a la mesa”**-la de campos, la de práctica, otras-, con un desafío, una pregunta, una propuesta para compartir, fortalecemos un modo ,de hacer lo común. ◉



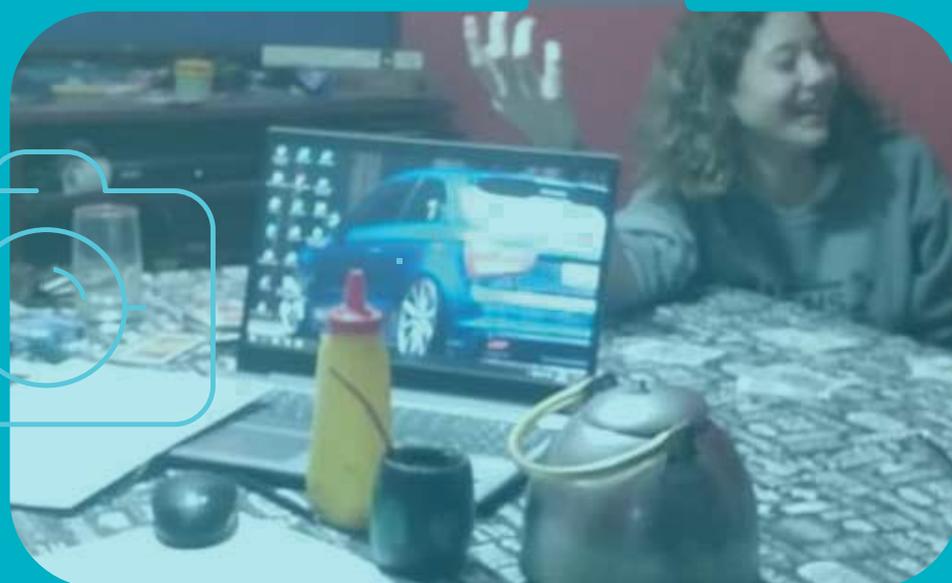
Gloria Edelstein, pedagoga de larga trayectoria y referente de la formación docente.

02

Formarse en tiempos de pandemia: el estudio como anticuerpo



“Fotos viajeras” es un proyecto impulsado por la Dirección de Formación Docente Inicial. Se desarrolla en un momento excepcional, en el que no solo interpela y convoca a volver a mirar y pensar las escuelas y los institutos, sino también a encontrar la manera de que el conocimiento conserve su potencia convocante entre profesoras, profesores y estudiantes.

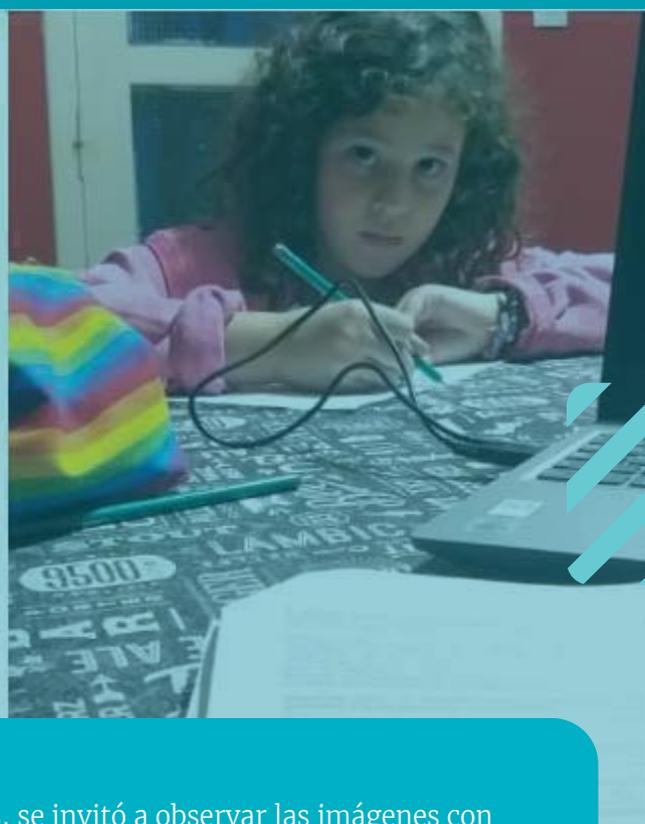
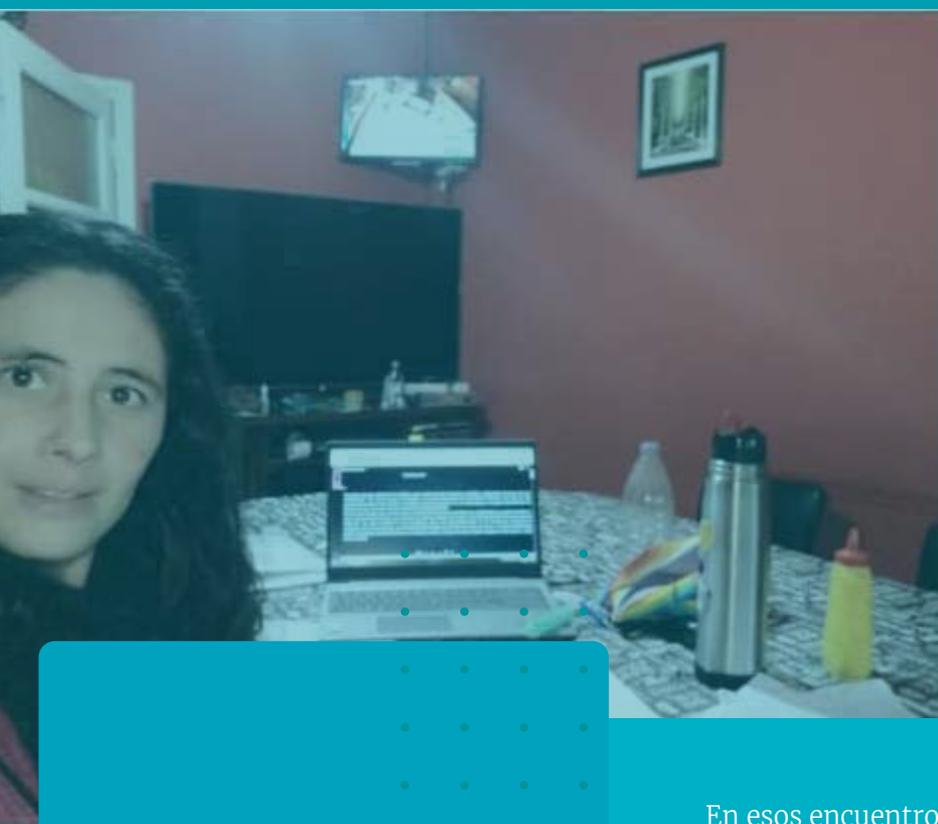


Fotos viajeras invita a redoblar los esfuerzos para producir encuentros y lazos pedagógicos entre las y los integrantes de los institutos de formación docente de la provincia de Buenos Aires. Para ello, propone retratar en fotos las múltiples formas en las que el estudio tiene lugar en los hogares de las y los estudiantes de los ISFD en tiempos de pandemia. Asimismo, convoca a reflexionar sobre lo educativo y a construir una memoria colectiva de estos tiempos.

La propuesta se inició en el marco de las políticas estudiantiles. Consideramos que toda política construye sentido con y sobre los sujetos que interviene y “Fotos viajeras” consiguió ser una oportunidad para producir lazos con otras y otros; funcionó como puente para superar algunos de los obstáculos que provoca el distanciamiento.

La consigna fue retratarse, haciendo foco en las formas y los espacios de estudio en contexto de pandemia y cristalizarlos en la imagen. El desafío consistió en poder mirarnos y reflexionar pedagógicamente sobre aquello que acontece, reflexionar a partir de fotografías de las y los estudiantes acerca de los múltiples sentidos que adquieren las condiciones de estudio y cómo estas se entraman con la vida cotidiana de modos inéditos. De esta manera, la imagen tomada contribuye al registro histórico, a la reflexión del momento y de las condiciones de la formación en tiempos de pandemia.

Para el desarrollo de esta idea, se convocó a mesas de trabajo de las que participaron docentes referentes y estudiantes de distintos institutos, especialistas y representantes del equipo de la Dirección. Allí se debatió sobre lo que las imágenes invitaban a reflexionar y la repercusión de este viaje de las fotos en los grupos de WhatsApp, que era el espacio en el que circulaban.



Barthes, Roland (1990).
La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.



En esos encuentros, se invitó a observar las imágenes con detenimiento, a pensar qué dice y qué calla, aquello que él o la estudiante quiere mostrar, aquello que se deja ver y aquello que se insinúa, lo que no quiere ser mostrado –y sin embargo se filtra–, y también aquello que no es posible captar. Como dice **Barthes**: **“una foto es siempre invisible ya que no es tanto lo que muestra sino aquello que oculta”***.

Así surgieron diferentes reflexiones. Por ejemplo, Anabela, **estudiante de ISFDyT N° 49** de Brandsen, expresó: **“En la mayoría de las fotos estamos estudiando, pero sabemos que lo que está oculto en esos registros son los ruidos de la casa, la tele prendida reproduciendo los dibujitos que entretienen a nuestros hijos, e incluso nuestra preocupación por los textos que debemos leer y las comidas que tenemos que cocinar”**. En esas imágenes, lo educativo está vinculado a la escena familiar, a lo cotidiano, que resulta el telón de fondo de donde suceden las prácticas educativas.

Volver a mirar las fotos evitando esa tendencia efímera, inmediata y fugaz a la que responden las fotografías en las redes sociales permitió hacer preguntas y acercar respuestas parciales y provisorias, pero construidas de manera colectiva. Rescatar lo no dicho, lo oculto, la contradicción. Para superar la inmediatez que la imagen supone, se construyeron preguntas y ejes temáticos que permitieron observar el espacio y el tiempo, las relaciones

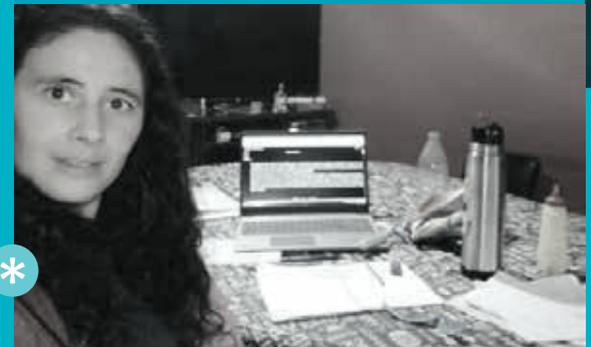


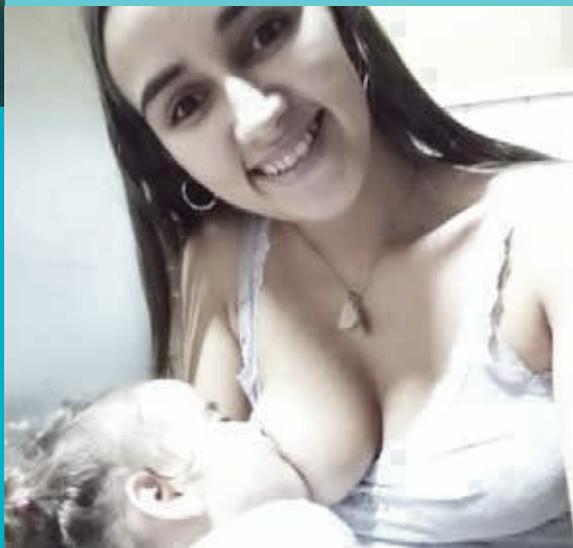
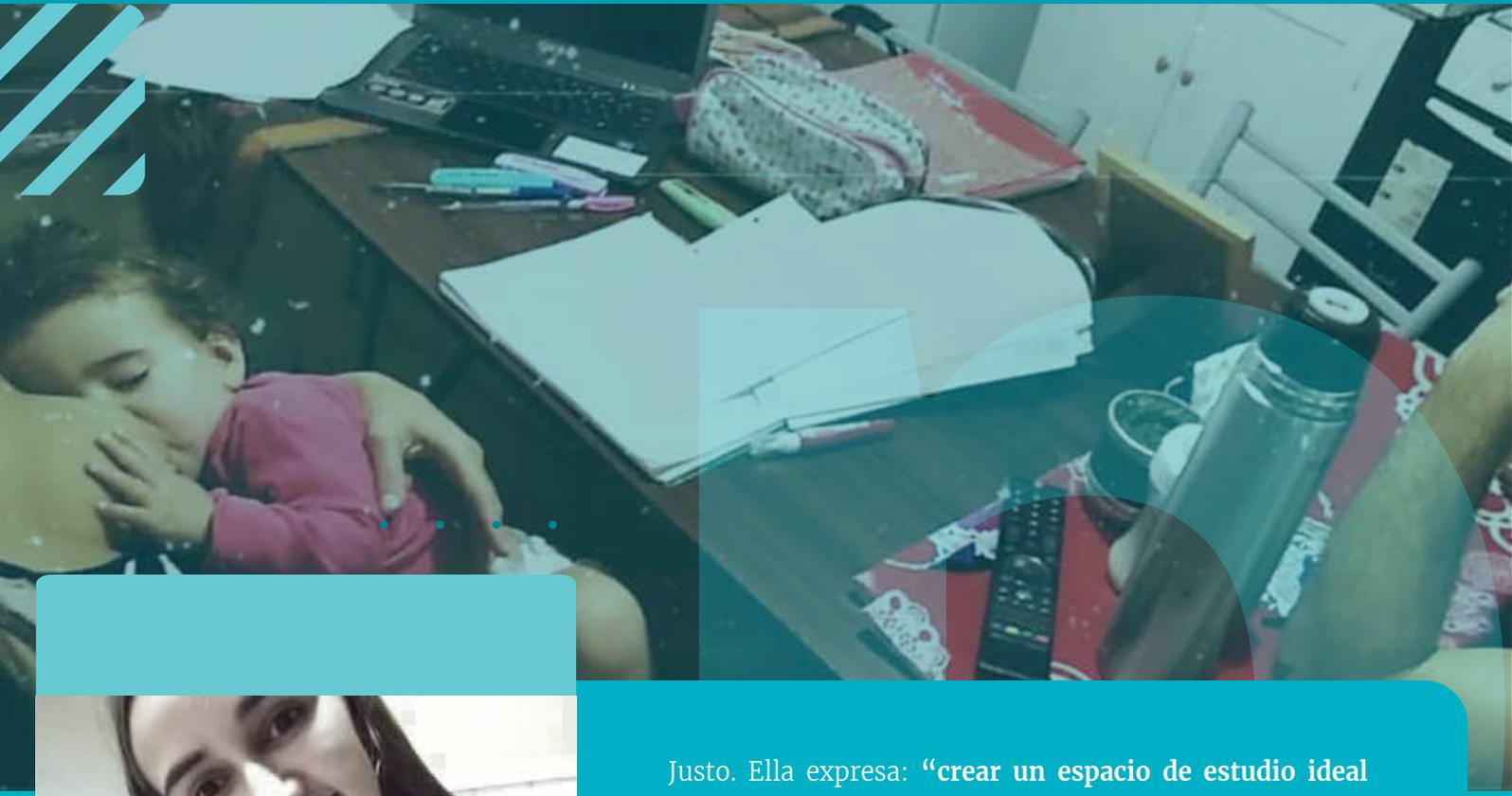
de género, el cuidado del otro, la educación como derecho y las formas de estudio.

Además, se problematizó sobre lo que **Inés Dussel** define como el “**derrumbe en la diferenciación de los espacios**” (2020). Esto implica el borramiento de los límites entre las instituciones educativas y los hogares. A partir de esta idea, los ejes de espacio y tiempo fueron puestos en tensión mediante diversas preguntas, por ejemplo: ¿cómo se vive la entrada del instituto al hogar y la del hogar al instituto?, ¿cómo se comparte con los otros y las otras el acto de estudiar?, ¿cuáles son los ambientes elegidos para “estar en clase”? *

En tiempos de pandemia el espacio público educativo ingresa al espacio privado y el espacio privado se hace escuela, la frontera entre ambos posiblemente se haya perdido, y este quiebre, lejos de simplificar la contingencia, la hace más profunda y la complejiza.

Una gran cantidad de fotos son tomadas en espacios desordenados en los que conviven apuntes con elementos de cocina, cuerpos vestidos de “entrecasa” y lugares adaptados para “funcionar como aula”. Las y los estudiantes han ido construyendo su espacio físico y temporal para el estudio, intentando armar rutinas que sean ordenadoras para paliar las múltiples interrupciones que surgen en la vida doméstica*. Esto es algo de lo que da cuenta Daiana, una **estudiante del ISFD N°106** de San





Justo. Ella expresa: “**crear un espacio de estudio ideal puede ser una tarea difícil. Debemos encontrar un área iluminada, con comodidad, sin distracciones**” y agrega: “**en mi caso se vuelve bastante complicado porque mi hija de 6 años siempre está cerca queriendo jugar o viendo televisión**”.

La yuxtaposición de funciones suscitó una serie de preguntas: ¿cómo se comparte con las otras y los otros el acto de estudiar?, ¿cómo se produce el encuentro entre las generaciones en este nuevo espacio de estudio?, ¿cuáles son las “compañías” más elegidas para estudiar?, ¿quiénes aparecen en escena? En este sentido, es posible observar cómo este nuevo espacio provoca la simultaneidad de roles: madre/padre, maestra/maestro de sus hijas e hijos, estudiante, trabajadora/trabajador. Todo transcurre en un mismo tiempo y espacio. Habitualmente, estas funciones dentro de la familia quedaban suspendidas momentáneamente durante la participación en la vida escolar y laboral. Estas instancias marcaban cierta frontera, conforme a la cual las y los estudiantes, a medida que se acercaban a los institutos, se alejaban de sus funciones hogareñas para construir su filiación como estudiantes de nivel superior en términos institucionales y académicos. En el presente, estos roles conviven; no es extraño observar imágenes de estudiantes leyendo textos en el mismo momento en el que están amamantando, cocinando o compartiendo la tarea con sus hermanas y hermanos.*



Es interesante ver en los relatos de estudiantes lo que esta situación provocó en términos del vínculo generacional: el espacio de estudio suele ser compartido con otras y otros de distintas edades, los más grandes encuentran una oportunidad concreta de aprender de los más chicos sobre cuestiones de tecnología y, al mismo tiempo, acompañan a las niñas y niños en la realización de sus tareas. Las fotos de la familia entera estudiando alrededor de la mesa del comedor reafirma la más noble tradición de la educación argentina entendida como derecho garantizado por el Estado.

La reflexión sobre las condiciones materiales en las que se encuentran las y los estudiantes incrementó el debate sobre el lugar de las políticas públicas para garantizar el derecho de acceso a la educación y al conocimiento. Las escenas donde aparecen las computadoras de Conectar Igualdad permiten recordar la importancia del Estado en la construcción de una sociedad más justa.

Nuevas y viejas tecnologías conviven: cartuchera, carpetas, impresora, celular, computadoras, textos impresos. Lo analógico y lo digital están en la misma mesa, complementándose. Se dejan ver así las diferentes condiciones en las que las y los estudiantes acceden al conocimiento. Algunas y algunos lo hacen en circunstancias óptimas; otros y otras, en cambio, deben superar obstáculos que van desde problemas con los dispositivos tecnológicos y dificultades de conectividad





Video Final del Proyecto
"Fotos Viajeras" *

[ver video](#)

hasta hacinamiento hogareño y preocupaciones económicas. Por lo general, los dispositivos (celular, tablet o computadora) son compartidos en el seno familiar.

La propuesta de **Fotos viajeras** fue cobrando formas diversas en cada institución y permitió pensar en nuevos proyectos o acciones asociadas. Se mencionan aquí olimpiadas, publicaciones de revistas digitales o sitios web, otros acompañamientos a la trayectoria de los primeros años desde el centro de estudiantes, elaboración de materiales para el aniversario del instituto de formación, construcción de memoria institucional, entre otros.

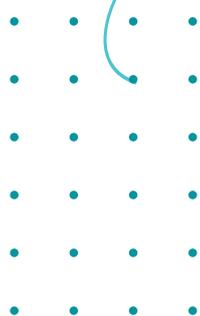
Por último, es clave cuidar el registro de estos tiempos. Tiempos efímeros en los cuales las imágenes se reproducen con la misma velocidad con la que se descartan. Posiblemente, las fotos tomen real dimensión cuando, de alguna manera y no sabemos cómo, volvamos a la escuela presencial, cuando retomemos el archivo y reflexionemos sobre lo que pudo enunciarse y lo que no.

Las imágenes que viajan a partir del proyecto no solo nos muestran las complejidades de la situación actual, sino que abren algunos interrogantes: pensar qué escuela es la que vendrá, cuáles serán sus características, sus complejidades y los nuevos desafíos que sin duda nos presentará. ◉



Fotografía y escuelas en la historia argentina

por Pablo Pineau

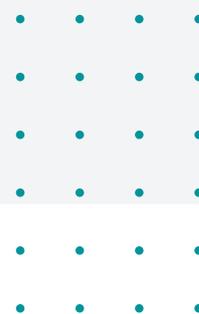


➤ Surgidas casi en forma casi contemporánea, la fotografía acompaña a la escuela desde sus orígenes. Edificios palaciegos y construcciones rurales, clases y actos diversos, retratos individuales, visitas de notables, grupos de docentes y recuerdos de ciclos lectivos son algunas de las imágenes que la escuela decidió retratar sobre sí misma para dejar a la posteridad. Esa alianza fue una forma de cantar loas a la gesta escolarizadora mostrando sus logros y avances, y, en menor medida, denunciando sus límites y problemas.

Como en otros artes, la fotografía enlaza en forma especial técnica, estética y política. En ese cruce, una de sus preguntas centrales se refiere a su grado de representación de la realidad. En el caso escolar, la mayoría de las fotografías del pasado señalan su “artificialidad” disfrazada de naturalidad. Son escenas elegidas para su conservación, ya sea por el armado ad hoc en su toma, o por haber pasado por algún proceso de selección –voluntario o involuntario–, que terminan de construir una memoria por definición incompleta que puede llevar a imaginar a ese pasado inventado y glorioso como el único existente.

Otra pregunta central se refiere al momento de la visualización. Una inevitable mirada en un tiempo distinto establece una distancia anacrónica entre el momento de la toma y su recepción que crea una tensión entre melancolía y desnaturalización, en la que el presente puede tanto desvirtuar la información como permitir la distancia óptima para su apreciación. Todo docente o estudiante actual se refleja en la imagen de los de antes, y se comparan aquellos edificios escolares con lo que son hoy. De esta forma, las viejas fotografías escolares, con similitudes y diferencias, nos hablan tanto de tiempos idos como de tiempos actuales.

Los cambios y avances técnicos han permitido cada vez más una mayor democratización, en el que las “selfies” como las que aquí comentamos son su expresión más actual. Mediante formas relativamente fáciles y baratas de obtener y reproducir, en fotos donde irrumpen tomas, objetos, actitudes y escenas muchas veces extrañas para las experiencias previas, se genera uno de los registros posibles de lo que es formarse como docente en el contexto de la pandemia. Por irrupción o continuidad, es posible inscribirlas en las distintas historias de la educación que se tejieron previamente y se escribirán en el futuro. Suponemos que algún día serán vistas con la misma simpatía con la que hoy miramos las que nos precedieron.





Una marea de imágenes potentes para reconocer

por Aixa Alcántara*

- ¿Qué historias vamos a contar sobre esta época? ¿Sobre qué vamos a dejar registro? ¿Qué cuentan nuestros cuerpos, los espacios, y las relaciones que establecemos entre ellos? ¿Qué es aquello que se encuentra ausente en nuestras imágenes? ¿Qué formas contienen, qué climas esbozan, que sentimientos provocan, evocan? ¿Qué vestigios se presentarán del Instituto o de la escuela que dejamos, qué insistencias abrazaremos, cuáles rechazaremos, que resistencias desarmaremos, qué potencias seremos capaces de descubrir?



Aixa Alcántara

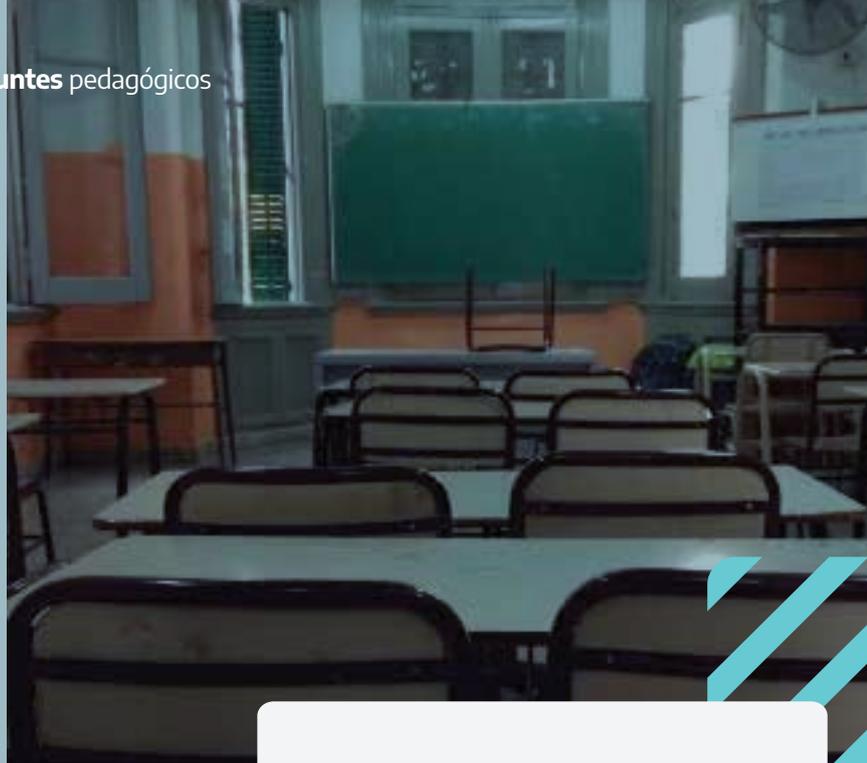
Pedagoga y Artista Visual
Integrante del equipo de la Especialización en
Pedagogías de la Imagen (UNAHUR)



Hasta hace poco tiempo, los fotógrafos y los estudiosos de la cultura visual, compartíamos una inquietud profunda por el sentido (o los efectos) de producir una imagen más y *subirla* a un mundo rebasado de imágenes. Nos ocupaba, más que en otras épocas, estar atentos a las operaciones que se producían con las imágenes y no pasar por alto aquellas que fueran potentes. Ahora, cuando como humanidad nos vimos impelidos a considerar una nueva relación con el espacio y el tiempo, una nueva relación entre los cuerpos, y los cuerpos en y con la naturaleza, la pregunta por el sentido de la producción de imágenes tambaleó. Este conjunto de alteraciones modificaba el modo de percibir el mundo, y por tanto, el modo de existir en él. Por ello el acto de fotografiar ya no sólo tenía sentido, se volvía imprescindible. Este acontecimiento, esta dislocación histórica inédita, necesitaba sus propias imágenes.

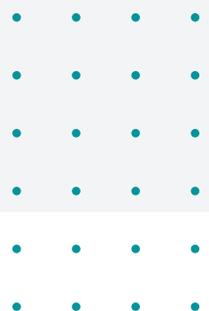
Así como estamos sedientos de las palabras de referentes para comprender qué nos está sucediendo, también nos encontramos a la caza de imágenes potentes para narrar este presente, interpretarlo y poder situarnos de algún modo. Imágenes que nos muestren la mutación del barrio, nos cuenten acerca de las rutinas domésticas, las prácticas escolares, las laborales y cómo estas mismas escenas suceden en otros lugares del mundo. Imágenes íntimas y públicas. Imágenes que nos aproximen a los otros y nos permitan construir un nosotros. Imágenes que nos repongan una secuencia temporal para volver a organizarnos. Los invito a repensar la famosa frase que pregona que *una imagen vale más que mil palabras*, o viceversa. Una nueva percepción del mundo necesita ambos lenguajes, aquí la potencia se encuentra en la conjunción.

Como educadores y educadoras estamos invitados en clave ético-política a acompañar este proceso mientras lo atravesamos. Tenemos la oportunidad de detenernos a mirar el mundo a la par, docentes y estudiantes, y preguntarnos con qué materialidad visual vamos a trabajar. Se abre la ocasión de hurgar y encontrar nuevos sentidos. Entonces esta vez será bienvenido el gesto incesante del registro fotográfico, de la documentación. La invitación es a sostener la curiosidad de los etnógrafos visuales, a construir una comunidad que se observa, que le hace lugar a balbucear con los ojos y a dejar registro de ello. Una comunidad que está atenta al modo en que mira, atenta a percibir cuándo la mirada se vuelve perpleja, se aquieta, se altera, se adormece, se desconcierta, se pone huidiza, recelosa u hospitalaria. Una comunidad que se pregunta cómo se despliega una mirada que estuvo domesticada, confinada, y anima a ensayar caminos para abordar este desafío.



Hecha esta invitación, la segunda apuesta será definir del conjunto aquellas imágenes que son potentes. Podemos arriesgar que una *imagen* potente será aquella que permita interpretar esta época, dar testimonio de su complejidad y que contiene la posibilidad de perdurar en el tiempo. Imágenes que despierten el despliegue de múltiples lecturas, pensamientos, sensibilidades. Aquellas que abran conversaciones, que nombren una porción del mundo que se encuentra virgen, o que son capaces de recombinar elementos que tenemos naturalizados y sacudirnos. Aquellas que hagan dialogar lo que muere y lo que nace, imágenes que no sean complacientes (o sí!) y nos habiliten a pensar otros mundos posibles, otras relaciones posibles, otras formas de estar unos con los otros.

Se trata de arriesgarnos al producir imágenes, interrogar en cada click el mundo que nos rodea, y en el proceso de documentación hacer lugar sobre todo a las preguntas, las que sean. Mirar, registrar, disfrutar, pensar, sentir, modificarse, volver a mirar. Lo único que está prohibido, como dijo el Indio Solari, es andar por el Instituto o la escuela, con "los ojos ciegos bien abiertos".



para seguir pensando



- **Birgin, A. y Vassiliades, A.** (2016) “*Políticas estudiantiles en la formación docente en el Mercosur: una perspectiva pedagógica de la construcción de lo regional*” En Seoane, V. (coord. ed.). Seminario Nacional de la Red Estrado: Formación y trabajo docente: Aportes a la democratización educativa. (3: 2015: Ensenada). Actas. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Trabajos, comunicaciones y conferencias; 26). Recuperado de:

<http://libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/book/67>

- **Carli, Sandra** (2014) “*Universidad pública y experiencia estudiantil: de los estudios de caso a las agendas políticas de la educación superior Universidades*”, núm. 60, abril-junio, 2014, pp. 41-50 Unión de Universidades de América Latina y el Caribe Distrito Federal, Organismo Internacional. ISSN: 0041-8935. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37333038005>

- **González Granados, P** (2011) “*La fotografía participativa como medio de investigación y análisis social. Nota etnográfica sobre la experiencia con un grupo de adolescentes en el ámbito educativo*”. En Quaderns-e de l'Institut Català d'Antropologia. Número 16 (1-2) Any 2011 pp. 147-158 ISSN: 1696-8298. Disponible en:

<https://www.raco.cat/index.php/QuadernseICA/article/download/247116/330998>

➤ **Meschiany, T. N.** (2014). *Una historia de la educación argentina a través de la dimensión de la estética escolar: Entrevista a Pablo Pineau*. Archivos de Ciencias de la Educación, 8 (8), 1-11. En Memoria Académica. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6603/pr.6603.pdf

➤ **Pineau, Pablo** (2014). "Escolarizar lo sensible: estudio sobre estética escolar (1870-1945)". Buenos Aires: Teseo.

#01
apuntes
PEDAGÓGICOS

Gracias

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

| | |
|-----------------|-------------------|
| ISFDyT 2 | Azul |
| ISFDyT 48, 160 | Coronel Suárez |
| ISFDyT 147 | Pehuajó |
| ISFD 108 | Morón |
| ISFD 30 | Ituzaingó |
| ISFDyT 83 | Quilmes |
| ISFDyT 146 | Salliqueló |
| ISFDyT 27 | Bolívar |
| ISFD 16 | Saladillo |
| ISFD yT 218 | Roque Pérez |
| ISFD 107 | Cañuelas |
| ISFD 106 | La Matanza |
| ISFD 50 | Berazategui |
| ISFD 119 | San Pedro |
| ISFDyT 27 | Bolívar |
| ISFDyT 105 | La Matanza |
| ISFD 97, 95, 96 | La Plata |
| ISFDyT 49 | Brandsen |
| ISFDyT 55 | Escobar |
| ISFD 50 | Berazategui |
| ISFDyT 2 | Azul |
| ISFD 84 | Gral. Pueyrredón. |