

Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

Nivel Secundario

LENGUAJE MUSICAL

PROGRAMA COROS Y ORQUESTAS

Este material fue desarrollado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Es de distribución y circulación gratuita. Prohibida su venta y reproducción total y/o parcial.

Nombre y Apellido del/la alumno/a:

Fecha de entrega:

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA COROS Y ORQUESTAS
DIRECCIÓN DE POLÍTICA SOCIEDUCATIVA

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

Estimadas familias:

Desde el Programa Coros y Orquestas de la Dirección General de Cultura y Educación elaboramos un Programa de Continuidad Pedagógica para que, durante este tiempo en que no es posible concurrir a la orquesta, las y los estudiantes puedan continuar con sus trayectos educativos.

En este marco ponemos a disposición una serie de Cuadernillos para la Continuidad Pedagógica enfocados en el área de Lenguaje Musical.

Las y los docentes orientarán las actividades educativas que se pondrán en marcha en este periodo, a través de diferentes plataformas de comunicación que cada sede ha elegido según sus particularidades y recursos. Sin embargo, consideramos muy importante el papel que pueden desempeñar las familias y las personas del entorno de las niñas, los niños, las y los jóvenes, al colaborar con el desarrollo de sus tareas.

En este sentido, invitamos a acompañar a las y los estudiantes de la siguiente manera:

- Establecer un momento del día para leer y realizar las actividades del cuadernillo.
- Conversar con ellas y ellos para saber si se presentaron dificultades al realizar las tareas o si las mismas les resultan interesantes, fáciles o difíciles.
- Colaborar en la organización de los materiales pedagógicos para que puedan completar las actividades según las indicaciones de sus docentes.

Las y los docentes de la orquesta estarán en contacto con ustedes para que entre todas y todos podamos atravesar esta situación de la mejor manera, asegurando el derecho a la educación de las y los estudiantes.

El material presentado aquí fue diseñado por el Equipo de Coordinación del Programa Coros y Orquestas con el aporte de docentes de Lenguaje Musical de diferentes sedes.



DÍA 1

¿QUÉ ES LA MÚSICA?

“La música es el arte de combinar los sonidos según reglas establecidas”

“Hay muchas reglas para combinar las notas y los sonidos”

“Los sonidos deben combinarse de manera agradable al oído”

Todo eso dicen los viejos libros.

Sería muy difícil, casi imposible, ponernos de acuerdo en qué sería lo agradable, lo lindo y cuáles serían esas reglas para personas muy distintas de diferentes culturas y lugares del mundo. Lo único que podemos saber es que la música necesita del tiempo. Que **el tiempo es la “tela en blanco” sobre la cual vamos a desparramar los sonidos.**

También sabemos que esos sonidos pueden ser muy distintos y que para diferenciarlos podemos clasificarlos en base a los cuatro **parámetros** siguientes:

- la altura (agudo o grave)
- la intensidad (fuerte o débil)
- la duración (largo o corto)
- el timbre (qué o quién emite el sonido: una bocina, una voz, un golpe en una puerta, etc.).

Hoy vamos a trabajar con las alturas.

Para ello les propongo que busquen tres vasos o frascos o botellas iguales o lo más semejantes posibles y las llenen con cantidades bien distintas de agua. Cuanta más agua tenga el recipiente, más grave será su sonido. Los vamos a ordenar de más grave a más agudo, de izquierda a derecha.

Entonces:

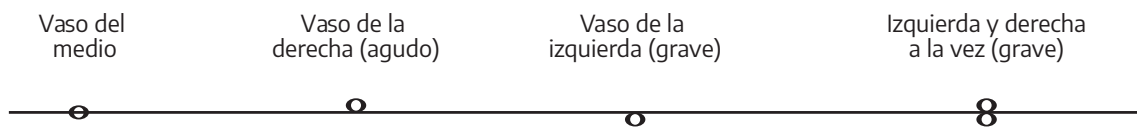
- 1 • Buscar tres vasos, frascos o botellas de vidrio iguales o parecidas.
- 2 • Llenar cada uno con agua, con tres medidas distintas: uno con mucha agua (grave), otro con agua hasta la mitad aproximadamente (medio) y otro con un poco de agua (agudo).



¡Y ahora vamos a tocar un poco de música!

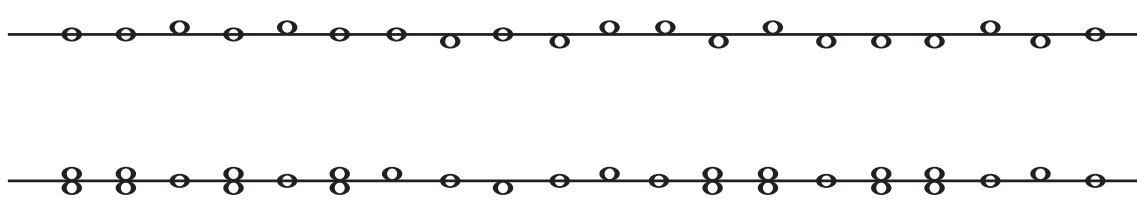
En una línea vamos a representar los tres sonidos de los vasos, botellas o recipientes de la siguiente manera:

- el grave debajo de la línea (espacio inferior)
- el medio en la línea
- el agudo sobre la línea (espacio superior)



Y hacemos sonar con los tres recipientes, la siguiente idea musical:

Tocamos:



Si les resultó muy sencillo, pueden probar tocarla muchísimo más rápido (un pulso más veloz), con el ritmo que quieran (manteniendo el orden), o muy lento para dormir cuando terminen.

Y si todavía quieren más desafíos, pueden probar con más recipientes... Para esto van a necesitar más líneas. Eso lo veremos más adelante.





DÍA 2

¿QUÉ ES LA ORQUESTA?

Hay orquestas de sikuris en Bolivia.

Orquestas de gaitas en Escocia.

Orquestas Gamelan en Indonesia.

Orquestas de tambores.

Las orquestas son agrupaciones numerosas de personas que hacen música.

La orquesta sinfónica como la conocemos lleva más de 300 años. Y se compone de instrumentos llamados sinfónicos: instrumentos de cuerdas, vientos y percusión. En su evolución pasó de tener 30 músicos a más de cien. Pero dejó de crecer con las grandes guerras a partir de comienzos del siglo pasado (Siglo XX).

Las agrupaciones grandes de instrumentos de vientos se llaman bandas sinfónicas. Hay orquestas, no tan grandes en número de personas, como las sinfónicas. Se llaman orquestas de cámara. Cámara es un salón donde no entra toda una orquesta.

Las pequeñas agrupaciones de cámara se llaman cameratas.

Las agrupaciones vocales grandes se llaman coros ¡¡¡Son más antiguos que las orquestas!!!

La propuesta es resolver la siguiente SOPA DE LETRAS.

Pueden encerrar las palabras con distintos colores. Si no tenés colores, no importa, podés encerrar las palabras con el mismo lápiz o lapicera.

A	I	C	U	A	T	R	O
R	L	A	E	J	R	I	A
C	I	M	I	I	E	O	S
L	E	E	N	Z	S	B	B
A	T	R	I	L	I	R	E
V	I	A	X	I	L	U	M
E	N	T	E	C	O	R	O
U	F	A	S	E	N	A	L

Encontrar las siguientes palabras y encerrar cada una con color naranja

- 1• Nota musical inmediata al inferior al SOL.
- 2• Agrupación reducida de personas que hacen música.
- 3• Signo que se escribe al principio del pentagrama para determinar qué nota corresponde a cada línea y cada espacio.

Encontrar las siguientes palabras y encerrar cada una con color verde

- 1• Tercera nota musical de la escala de DO.
- 2• Cantidad de figuras negras que dura una redonda.
- 3• Elemento utilizado para guardar las partituras, que hay que guardar después de cada ensayo.

Encontrar las siguientes palabras y encerrar cada una con color amarillo

- 1• Signo musical que desciende un semitono a la nota que precede.
- 2• Agrupación vocal numerosa.
- 3• Cantidad de figuras negras que dura una blanca con punto.

¡Y todavía queda perdida alguna otra palabra referida a la música en esta sopa!



DÍA 3

¿QUÉ ES EL PULSO?

¿Alguna vez se sintieron los latidos del corazón? Pueden sentirlos en la circulación de la sangre si posan dos dedos sobre el cuello debajo de la oreja. O también en la muñeca justo a continuación de la palma de la mano.

La propuesta es tomarse un minuto para percibirlo. Si es difícil, pueden pedir la ayuda de alguien que esté cerca. Y decir en voz alta con “pa” cada latido que sienten.

Esa repetición pareja, se llama **pulso**.

- Cada persona tiene un pulso distinto.
- Si corremos, el pulso se acelera.
- Cuando dormimos, las pulsaciones bajan.
- Puede haber música con o sin pulso.
- La mayor parte de la música que conocemos es pulsada.
- Cuando escuchamos una canción y acompañamos con las palmas, de forma pareja, como los latidos, en general marcamos el pulso de la canción.



- Para tocar en grupo, necesitamos ponernos de acuerdo en el pulso al que vamos a hacer música.
- Si marcamos el pulso con alguna máquina (metrónomo, reloj, computadora) ese pulso mecánico se llama tempo.

Vamos a tocar llevando el pulso.

Hay muchas maneras de escribir el pulso:



1• Para empezar, vamos a tocar cada pulso con esta figura (seguramente la conocen, es la figura de negra).



2• Vamos a contar el pulso en silencio y lo vamos a escribir con el “silencio de negra”.



¡En música, podemos escribir silencios y leerlos!

Leemos las negras (tocamos con las palmas) y silencios (sin tocar) que aparecen a continuación.

RITMO DE NEGRAS

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

El desafío es llegar a dos pulsos en cada segundo. Sería a un tempo de 120.



DÍA 4

¿QUÉ ES LA DURACIÓN?

Algunas veces escuchamos la bocina del tren, sobre todo de noche.

Para anunciar su paso, hace unos bocinazos largos y otros cortos.

*Cambia su **duración** para llamar la atención de cualquier desprevenido que ande cerca de los cruces de las vías.*

La duración es el tiempo que se prolonga un sonido.

Repasemos las figuras que seguramente conocen con las que indicamos la duración.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	

Vamos a hacer un poco de música

- 1• La propuesta es estar de pie y marcar un pulso lento con los pies, una vez con cada uno, como caminando en el lugar. Puede ser como el cambio de los segundos, que son 60 por minuto. Serían entonces 60 pulsos por minuto.
- 2• Y con las palmas, marquen un pulso sí y un pulso no (las palmas van a coincidir siempre con el mismo pie). Así marcarían "blancas".
- 3• Si todavía no se enredaron, les propongo que canten una nota que dure cuatro pulsos. Cantarían entonces redondas.

Quedaría así.

voz

palmas

pies

derecho

izquierdo

Y, por último, un desafío:

- 1• Marcar el pulso con las palmas
- 2• Marcar blancas con los pies.
- 3• ¡Cantar lo que quieran, sin perder el ritmo!!!

DÍA 5

¿QUÉ ES EL TIMBRE?

Pueden imaginar que...

...Escuchan dos sonidos que duran lo mismo,

...que suenan igual de fuerte,

...que hacen la misma nota,

...pero que algo los diferencia sonoramente...

...son dos instrumentos musicales: un violín y una voz.

Esa posibilidad de diferenciar “como suena” es el timbre. Así diferenciamos un xilofón de una cacerola, o un bocinazo de un trombón.

En la orquesta, las variedades de instrumentos musicales nos proporcionan un montón de posibilidades tímbricas (maneras de sonar) para hacer una nota, una melodía, un ritmo o cualquier idea musical que llevemos adelante.



El timbre de la voz de las personas nos permite también reconocer a quién estamos escuchando enseguida, más allá del idioma y de sus expresiones.

Si utilizamos más de un timbre sonando a la vez para toda una melodía, se llama timbre compuesto. Es un timbre nuevo (como si inventáramos un color mezclando varios), que surge de hacer lo mismo con varios instrumentos diferentes de la orquesta a la vez (una flauta con un violín y una trompeta, por ejemplo).

Si tocamos, varios sonidos con distintos timbres uno después del otro, sonidos que no suenen afinados, se llama melodía de timbres. Así, si organizamos la sucesión de sonidos, como si fueran notas, uno después del otro, armando un recorrido sonoro, como el trazo de un lápiz dibujando algo que reconocemos.

Hoy vamos a trabajar con los timbres.

Para ello les propongo que busquen tres “instrumentos” para hacer percusión, con timbres bien distintos.

- algo de metal (una olla)
- algo de madera (una caja o una tabla)
- algo vidrio (una botella en desuso). Pueden reemplazarlo por un silbato.

Entonces:

- 1• Organizarlos de la siguiente manera: la madera a la izquierda, el metal en el centro y el vidrio a la derecha (o el silbato o corneta lista en la boca para tocar).
- 2• En una línea vamos a representar los tres sonidos de la siguiente manera:
 - la madera debajo de la línea (espacio inferior)
 - el metal en la línea
 - el vidrio (o corneta) sobre la línea (espacio superior)

¡Y ahora vamos a tocar un poco de música!

- 1• Primero bien lento, como un perezoso.
- 2• Después, igual que los segundos del reloj (pulso de negra 60)
- 3• Y después, cada vez más rápido.

Cuadernillo de actividades para la Continuidad Pedagógica

madera metal vidrio vidrio y madera metal y madera vidrio y metal

TOCAMOS

Y si todavía quieren más desafíos, pueden probar con más objetos. Para esto van a necesitar más líneas. Si conocen más figuras musicales, también pueden usarlas para armar su propia melodía de timbres.



Para crear tu propia melodía de timbres con tres o más sonidos:

PARA CREAR TU PROPIA MELODÍA DE TIMBRES, TRES Ó MÁS SONIDOS

También se pueden hacer melodías de timbres con los instrumentos, pero no lo vamos a ver ahora ¡Quien tenga la curiosidad, puede investigar!



DÍA 6

¿QUÉ ES LA INTENSIDAD?

Les propongo que cierren los ojos y sin hacer más ruido que el de la respiración, escuchen:

Lo primero que oigan.

Lo que viene de afuera.

Lo que llega de lejos.

El sonido más remoto y más pequeño que puedan percibir.

Esa posibilidad de diferenciar los sonidos como fuertes o débiles es porque tienen distinta **intensidad**.

Los sonidos fuertes tienen gran potencia sonora.

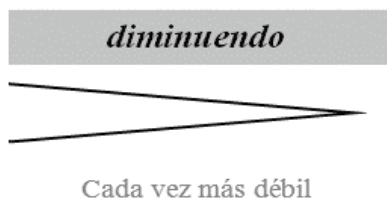
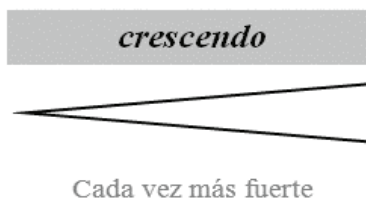
En la orquesta, los trombones son tan potentes que hacen falta varios violines para que suenen con la misma intensidad.

El acento de las palabras es una manera de darle más intensidad a una sílaba. En la música también, le damos más intensidad a algunos sonidos y menos a otros. Podemos ir cambiando la intensidad de a poco (gradualmente) o de repente.

Hoy vamos a trabajar con la intensidad.

Repasemos las maneras de marcar la intensidad en la música.

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzoforte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>
muy débil	débil	medio	fuerte	muy fuerte





REGULADORES DE INTENSIDAD

Vamos a hacer un “juguemos al distraído”.

- 1• Vamos a hacerlo con un pulso en corcheas.
- 2• Muy atentas y atentos a los cambios súbitos de fuerte a piano (suave).
- 3• Y respetando los reguladores para crecer y disminuir.
- 4• Marcamos con gran intensidad las corcheas con acento (>).
- 5• ¡Puede sonar como una música de suspenso!

1

2

3

DÍA 7

¿QUÉ SON LAS NOTAS?

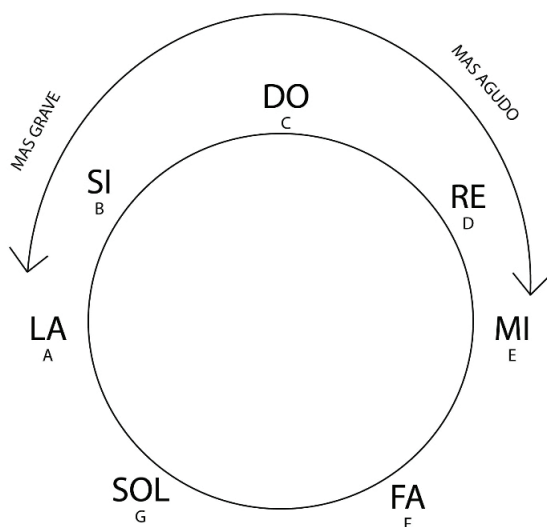
Sabemos que la altura nos permite diferenciar los sonidos como más graves o más agudos.

Podríamos hacer música con un montón de sonidos, como hicimos ya con alguna olla, una caja y las botellas.

La pregunta es entonces ¿qué son las notas?

Las notas son algunas alturas que elegimos para armar un sistema de sonidos que se empezó a usar, de una manera parecida, hace ya más de 2000 años, y que con algunas modificaciones, seguimos usando.

Este es actualmente el sistema de sonidos.



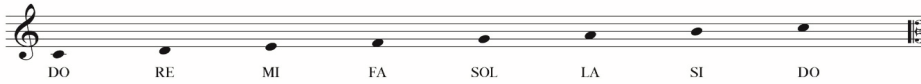
Pensamos las notas de modo circular, cuando damos la vuelta, vuelve a comenzar. Así armamos un sistema cerrado de “DO a DO”.


Entonces tenemos un “DO” grave y otros más agudos cada vez que damos la vuelta como las agujas del reloj. Lo mismo con todas las notas. Y si vamos en sentido contrario las notas son cada vez más graves.


Este sistema cerrado que empieza y termina en la misma nota se llama escala ¡Seguramente ya practicaron algunas!



Recordemos que para anotarlas usamos los pentagramas.
Y una clave que nos indica qué nota va en cada lugar.

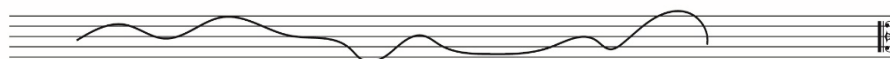
Clave de SOL 

Clave de DO 

Clave de FA 

Podemos jugar con las notas y hacer un poco de música a partir de dibujos simples:

1• Hacemos un trazo sobre el pentagrama.



2• Elegimos una clave.

3• Marcamos en el pentagrama notas que estén sobre el trazo.



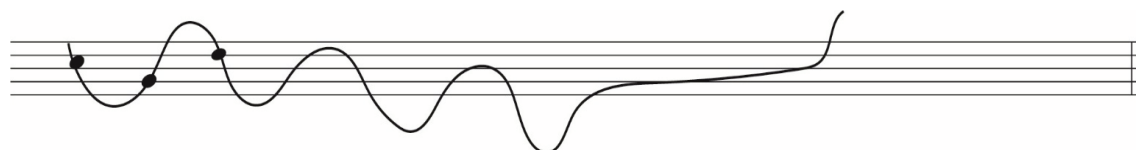
4• ¡Tenemos una nueva melodía para cantar y tocar!

5• Ya podemos olvidarnos del trazo. No hace falta borrarlo.

La propuesta ahora es:

1• Elegir una clave para el pentagrama.

2• Completar con algunas notas que estén sobre el siguiente trazo.



3• ¡Tenemos otra melodía!

4• Y por último, la propuesta es hacer un trazo en el siguiente pentagrama, elegir la clave, poner algunas notas, poner los nombres y guardar la melodía nueva que inventen.



DÍA 8

¿REPASAMOS LOS COMPASES?

Si cantamos cualquier canción que nos resulte conocida, podemos con las palmas seguir su latido, su pulso, pero también podemos notar que regularmente encontramos pulsos acentuados.

Ese pulso fuerte, acentuado, que nos permite entender mejor el andar de la música, es el compás. Lo podemos contar como primer pulso del compás.

Probemos con “Que llueva”

“Que	llue-	va que	llue-	va la	vie-	ja_es	tá_en la	cue-	va”
Pulsos	┃┃	┃	┃┃	┃	┃┃	┃	┃┃	┃	
	Fuerte	Débil	Fuerte	Débil	Fuerte	Débil	Fuerte	Débil	
Contamos	1	2	1	2	1	2	1	2	

Si pensamos que cada pulso es una figura de negra, tendríamos dos negras por compás.

El arroz con leche es una canción que es de otra época, donde los roles de la mujer y del hombre eran muy distintos, pero es tan conocida que vamos a cantar una vez más su comienzo para ayudarnos a entender los compases.

A	rroz	Con	le	che me	quier	ro ca	sar
	1	2	1	2	1	2	1

El pulso del compás lo podemos contar con cualquiera de las figuras que conocemos.

Contamos cuántas de las figuras que utilizamos entran en el compás.

Recordemos las duraciones de las figuras en relación a la duración de la redonda.

Lenguaje Musical

Nivel Secundario

Programa Coros y Orquestas



La blanca dura la mitad: $\frac{1}{2}$

La negra dura la cuarta parte de la redonda: $\frac{1}{4}$

La corchea dura octava parte de una redonda: $\frac{1}{8}$

Figura	Nombre	Valor	Silencio
	Redonda	1	
	Blanca	$\frac{1}{2}$	
	Negra	$\frac{1}{4}$	
	Corchea	$\frac{1}{8}$	
	Semiorchea	$\frac{1}{16}$	

TIEMPOS POR COMPÁS
 TIEMPOS EN NEGRAS

TIEMPOS POR COMPÁS
 TIEMPOS CONTADOS EN BLANCAS

CANTIDAD POR COMPÁS
 CORCHEAS

En el caso del $\frac{6}{8}$ el pulso lo marcamos cada 3 corcheas. Para no enredarnos, queda para otra ocasión la explicación.

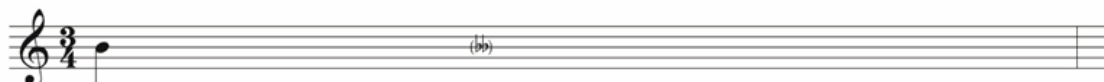
Los compases, SIEMPRE van completos, es decir las figuras dentro de un compás suman la cantidad tiempos por compás.

Cuadernillo de actividades
para la Continuidad Pedagógica

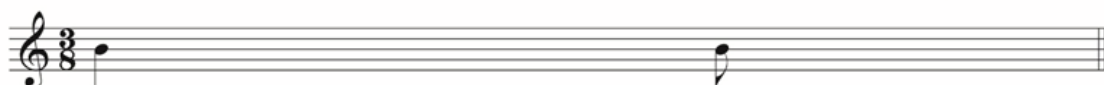
2 TIEMPOS DE NEGRA + 1 TIEMPO + 1 TIEMPO = 4 TIEMPOS



1 TIEMPO DE NEGRA + 2 TIEMPOS DE SILENCIO DE NEGRA = 3 TIEMPOS



1 NEGRA (2 TIEMPOS DE CORCHEA) + 1 TIEMPO DE CORCHEA = 3 TIEMPOS (DE CORCHEA)



Entonces la propuesta es completar los siguientes compases para que la suma de sus figuras complete los tiempos del compás correspondiente.



Por último, el desafío es contar los compases del **FELIZ CUMPLEAÑOS**. ¡Suerte!



DÍA 9

¿QUÉ ES UNA MELODÍA?

Hay **melodías** para que las más chicas y los más chicos se vayan a dormir. Quizás porque las escuchan desde que estaban en la panza de la madre.

Hay **melodías** que son muy pegadizas.

Hay **melodías** con letra.

Hay **melodías** en otro idioma que me gustan, me emocionan ¡por más que a veces no entienda qué está diciendo!

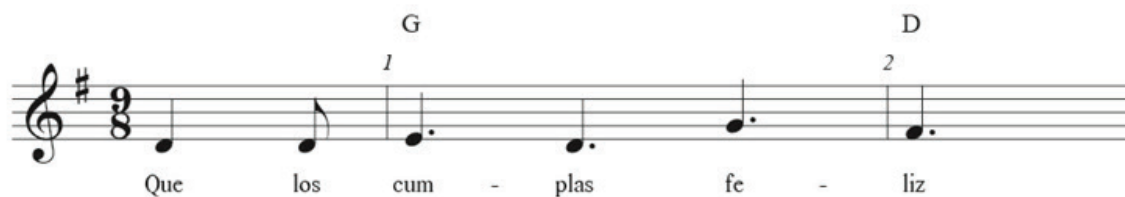
Una melodía es una sucesión de notas que las escuchamos como una idea musical entera, como una oración bien clara.

Las obras musicales y las melodías tienen tres maneras de comenzar en relación al tiempo fuerte del compás.

Si empiezan justo con el compás, el comienzo es tético, es el caso de ESTRELLITA.



Si comienza antes del compás, el principio está en anacrusa. Como el FELIZ CUMPLEAÑOS



Si falta el primer tiempo fuerte, el comienzo es acéfalo. Como el rasgido doble Puente Pexoa.



La propuesta es reconocer el principio de estas canciones muy populares, que alguien de la casa alguna vez escuchó.

- HIMNO NACIONAL ARGENTINO (parte cantada desde Oíd mortales...)
- ARRORRÓ MI NIÑO
- ZAMBA DE MI ESPERANZA
- TWIST DEL MONOLISO
- QUE LLUEVA

DÍA 10

¿QUÉ ES EL RITMO?

Muchas veces, siguiendo una música, cantando una canción, bailando, marcamos con las palmas.

Pero no es un pulso.

Son varios sonidos, después del otro, alguno más fuerte que el otro, que forman un grupo.

Lo podemos repetir.

Podríamos jugar una adivinanza, hago con las palmas una canción para que alguien más la reconozca, sin la letra, sin las notas.

El rap, en sus orígenes no tenía melodía, pero tampoco era sólo poesía.

La palabra RAP viene del inglés Rithm And Poetry: ritmo y poesía.

El ritmo de una canción lo podemos reconocer tocando la melodía con las palmas. Tiene acentos y puntos más suaves.

¿Pueden marcar el "Arroz con leche" con las palmas?

Lenguaje Musical

Nivel Secundario

Programa Coros y Orquestas



¿Y marcar con las palmas la melodía mientras llevan el pulso con los pies?

Recordemos como ordenamos este principio de tema.

A rroz con le che me quier ro ca sar
 1 2 1 2 1 2 1

Podemos notar que entre los pulsos también palmeamos (o cantamos).

Esas sílabas que suenan entre los pulsos, se llaman subdivisiones.

A - rroz con le - che me quie - ro ca - sar

A - rroz con le - che me quie - ro ca - sar

Propuesta

Escribir el ritmo de la canción A GUARDAR

- 1• Cantarla varias veces
- 2• Caminar marcando el pulso.
- 3• Reconocer el tiempo fuerte.
- 4• Reconocer el compás.
- 5• Reconocer la clase de principio: anacrúsico, tético ó acéfalo.
- 6• Palmear cantando la melodía.
- 7• Escribir el ritmo.



Por último, analizamos el ritmo de dos temas de RAP:

LA BALANZA DEL AMOR, de JD Stanford

Vie - nes a - rre - pen - ti - do a de - cir - me que fá - llas - te que dis -
cul - pe las pro - me - sas que en - la ca - ra me tí - ras - te _____



Y CANGURO de Wos

5

Hoy no voy a sa-lir y voy a que-dar-me en la nu-be don-de na-die su - be

Desafío: escribir la letra para un RAP y escribir su ritmo.

