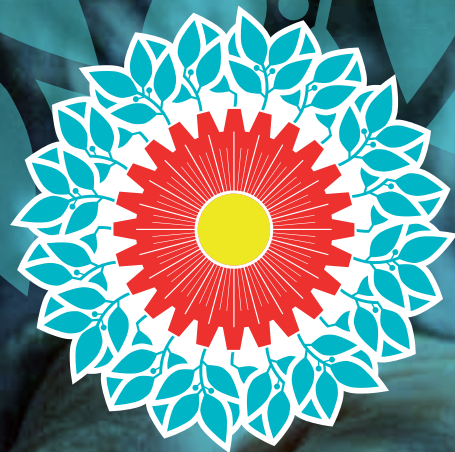


FORMACIÓN  
DOCENTE

#04

NOVIEMBRE 2020



# apuntes

PEDAGÓGICOS

**El Bicentenario:  
una oportunidad  
para la enseñanza**

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES

# apuntes

PEDAGÓGICOS

## ¿Qué es **Apuntes pedagógicos**?

**Apuntes pedagógicos** es una publicación mensual de la Dirección Provincial de Educación Superior que busca presentar algunos de los principales debates y experiencias en la formación docente de la provincia de Buenos Aires. Cada número da cuenta de las producciones y propuestas de los Institutos de Formación Docente y de los CIIE, con quienes dialoga y analiza un problema o un eje temático, en un proceso de trabajo colaborativo que sintetiza las líneas político pedagógicas de la Dirección. Por eso, cada entrega busca dar cuenta pública de los intercambios principales producidos en nuestras mesas de trabajo.



BICENTENARIO  
PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



# #04 sumario

## → primer apunte <sup>00</sup>

- ◉ nota 01 **El Bicentenario: una oportunidad para la enseñanza** por Pablo Bana, Santiago Colombo, Marcela Gelves, Silvana Gómez y Cristian Meza <sup>04</sup>
- ◉ para apuntar **Otro bicentenario: el Tratado de Miraflores** por Gustavo Annessi <sup>08</sup>
- ◉ nota 02 **Notas para contar las culturas bonaerenses** por Guillermo Korn <sup>10</sup>
- ◉ mesa de trabajo **Pensar la historia regional desde el aula de la formación docente.** 36 años de las Jornadas de Historia Regional del ISFDyT n.º 15 de Campana por Ignacio D´Asero y Oscar Trujillo <sup>16</sup>

## → para seguir pensando <sup>19</sup>

### Sobre **Apuntes pedagógicos** de la Formación Docente

Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, realizada por la Dirección Provincial de Educación Superior

Directora General de Cultura y Educación: **Agustina Vila**  
Subsecretaría de Educación: **Claudia Bracchi**  
Directora Provincial de Educación Superior: **Alejandra Birgin**  
Directora de Formación Docente Inicial: **Marcela Esnaola**  
Directora de Formación Docente Permanente: **Ingrid Balzarini**  
Director de Tecnología Educativa: **Iván Thisted**

Periodicidad: **Mensual** - Contacto: [apuntespedagogicos@abc.gob.ar](mailto:apuntespedagogicos@abc.gob.ar)

**Responsable:** Alejandra Birgin.

**Coordinadora:** Paula Díaz.

**Equipo autoral:** Pablo Bana, Santiago Colombo, Marcela Gelves, Silvana Gómez y Cristian Meza

**Edición:** Ziomara De Bonis Orquera y Laura Junowicz

**Equipo de Diseño, Desarrollo y Comunicación:** M. Elena Beneitez, M. Elina Beltrán, Federico Etcheverry, Agustina Melgarejo. Dirección de Tecnología Educativa





# primer apunte

# #04

## La identidad bonaerense, un modelo para armar

Por Pablo Bana y Alejandra Birgin

➤ Hace doscientos años, al fragor de las armas, nacía la provincia de Buenos Aires, dando fin a una década revolucionaria tensionada entre las refinadas tradiciones borbónicas y las pasiones revolucionarias jacobinas. Alumbraba así en 1820 una identidad nueva, un modo distinto de lo criollo, apegado a la tierra, a la voluntad de los pueblos, a una profunda rebeldía igualitaria que piensa al americano, al indio y al negro como parte de un nuevo colectivo en formación.

Dos siglos después, el bicentenario nos invita a pensar y pensarnos en las muchas formas en que se expresan nuestras identidades, proyectando una imagen de la provincia que alberga e identifica a más de 16 millones de argentinos y argentinas.

A modo de premisa, apoyamos la hipótesis que sostiene que el despliegue de esa identidad bonaerense se vio tensionado tanto por la fuerte presencia material y simbólica del Estado nacional como por la pregnancia de sentimientos identitarios locales.

Nuestra historia, nuestras culturas, nuestros paisajes y nuestras sociedades requieren un trabajo de construcción simbólica que integre lo local y lo nacional. Y en esta tarea nos preguntamos: ¿qué lugar le cabe a las escuelas y a sus docentes? ¿Cómo hacemos para que las aulas alojen

### Recurso digital

Video del historiador Juan Manuel  
Palacio sobre la identidad  
bonaerense

ver VIDEO



## #04

# apuntes

## PEDAGÓGICOS

preguntas y ensayen respuestas por lo bonaerense? ¿Qué ponemos a disposición de nuestras alumnas y alumnos para que tome vida esa construcción colectiva? Este número de **Apuntes pedagógicos** busca aportar debates, ideas y propuestas para ese inmenso desafío colectivo.

Posdata: al momento del cierre de esta edición, nos sorprende y nos duele la muerte de Diego Armando Maradona. Fue el futbolista que más alegría nos dio en una cancha. Nadie sintió y defendió la camiseta argentina como él. Llevó tatuada a Latinoamérica en el alma y siempre defendió las luchas de sus pueblos. Nació en Lanús y murió en Tigre. Orgullo bonaerense...

Pablo Bana y Alejandra Birgin



# 01

## El Bicentenario: una oportunidad para la enseñanza<sup>1</sup>

- Pensar el Bicentenario de la provincia de Buenos Aires nos hace preguntarnos por la identidad bonaerense, nos invita a reflexionar acerca de su lugar en las aulas, en los programas de estudio y en nuestras propuestas de enseñanza. Ya en la Ley Provincial de Educación hay una recomendación que dispone que se debe “... fortalecer la identidad provincial como parte de la identidad nacional, basada en el conocimiento de la historia, la cultura, las tradiciones argentinas y de las culturas de los Pueblos Originarios, en el respeto a las particularidades locales, abierta a los valores universales y a la integración regional y latinoamericana”.



1. Autores del curso “El Bicentenario de la provincia de Buenos Aires. Identidades, pasado, territorios, sociedades y culturas”: por Pablo Bana, Santiago Colombo, Marcela Gelves, Silvana Gómez y Cristian Meza.

**Lo bonaerense puede ser analizado desde múltiples dimensiones.** A fin de cuentas, “... las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas; nunca son singulares, sino construidas de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. Están sujetas a una historización radical, y en un constante proceso de cambio y transformación” (Hall, 1996, p. 17). **De allí pensamos este Bicentenario como parte de un proceso de construcción identitaria que debe fortalecerse con nuestras prácticas educativas, reparando en las dimensiones históricas, territoriales, sociales y culturales que los y las bonaerenses compartimos.**

En este sentido, desde la Dirección de Formación Docente Permanente, se elaboró una **propuesta[1]\*** en la que se recorren cada una de estas dimensiones. Entendiendo que **el pasado, el territorio, la sociedad y la cultura son aspectos que debemos analizar para reconocerlos como elementos constitutivos de la identidad bonaerense, pero también como contenidos para nuestras prácticas de enseñanza.**

“El Bicentenario de la provincia de Buenos Aires. Identidades, pasado, territorios, sociedades y culturas” (tal como se denomina la propuesta que actualmente están cursando docentes de toda la provincia a través del Campus Virtual del portal educativo ABC) está dirigido a maestras, maestros, bibliotecarias, bibliotecarios, profesoras y profesores de los niveles Primario y Secundario, e invita a analizar las dinámicas sociales y la complejidad de nuestra realidad provincial desde un abordaje que considere múltiples perspectivas y dimensiones abordadas a lo largo de sus seis clases. El camino recorrido implica reconocer las



\* Flyer del curso

ver FLYER



### Recorrido Virtual \*

Los invitamos a un recorrido virtual por varios museos del norte de la provincia de Buenos Aires de la mano del profesor Daniel Baracho y su sitio *Museos Virtuales*.

[ver SITIO WEB](#)



Roy Hora es doctor en Historia, investigador del CONICET y profesor de las universidades de Quilmes y San Andrés. En el video nos reseña las principales características de la historia de la provincia de Buenos Aires y la dificultosa construcción de su identidad política.

[ver VIDEO](#)



marcas identitarias en las localidades en las que nos desempeñamos como docentes para revisitarlas en función de una trayectoria más amplia: la de la provincia. Al mismo tiempo, pretende que los intercambios y las reflexiones desarrolladas a partir del trabajo con variados recursos permitan revisar las prácticas áulicas de cara a la mejora de la formación de niños, niñas, adolescentes y adultos de la **provincia\***.

El sentido de la propuesta es **ofrecer herramientas conceptuales y didácticas que recorran aquellos procesos que hicieron de la provincia un componente fundamental de la historia nacional**. Su intencionalidad radica en habilitar otras perspectivas que promuevan la indagación, la formación de espacios de producción de materiales, de ideas y proyectos que acompañen el proceso de enseñanza y el trabajo en distintos espacios areales y disciplinares, considerando los diseños curriculares vigentes, que permiten una mirada global sobre los fenómenos sociales tanto espaciales como **temporales\***.

Más allá de la formación para los docentes, el Bicentenario ofrece la oportunidad única de hacer un lugar en nuestras aulas a una identidad múltiple con rasgos propios, que son innumerables y, por tanto, imposibles de resumir, pero que se pueden encontrar en imágenes, escenas, personas y símbolos que se suceden en nuestro pasado común: en los



trenes surcando la pampa, en las espigas de trigo en los campos, en las chimeneas humeantes del conurbano, en los infinitos rebaños vacunos y ovinos, en la piedra movediza y en la ventana en la sierra, en los fortines de las antiguas fronteras, en la ciudad de las diagonales y en la bahía en donde se encuentran el río y el mar. En don Segundo Sombra en Areco, en Fierro en los pagos de Ayacucho, en Moreira en Lobos y en Mansilla con los Ranqueles. En el loco Dorrego y Rosas; en Alsina y José Hernández; en Honorio Pueyrredón, Fresco y Mercante; en Estela, Hebe y Eva; en Homero Espósito y Atahualpa Yupanqui; en Haroldo Conti en el Tigre y Rodolfo Walsh en San Vicente, escribiendo una carta, la carta, su carta; y en los lápices que siguen escribiendo. También Buenos Aires tiene su panteón de héroes y heroínas, sus personajes míticos, sus paisajes característicos, sus artistas, su deber de memoria. **Quizás el desafío sea integrarlos en nuestras aulas en un relato identitario, democrático y plural, un relato que se pregunta y se responde por lo bonaerense.** ◉

Referencias:

**Hall, S. (1996).** ¿Quién necesita identidad? En S. Hall y P. Du Gay (Comps.), Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu.



# Otro bicentenario: el Tratado de Miraflores

- Les vamos a hablar de otro bicentenario. El de un tratado histórico firmado en Monsalvo, actual partido de Maipú. El 7 de marzo de 1820 fue firmado el Tratado de Miraflores entre el Gobierno de la provincia de Buenos Aires, representado por Martín Rodríguez y los caciques Ancafilú, Tucumán y Trimin, además de caciques con tolderías en la zona de Chapaleufú y Sierras del Tandil, representadas todas ellas por Francisco Ramos Mejía.

El Centro de Capacitación, Información e Investigación Educativa de Maipú junto al Centro de Estudios Sociales de la misma localidad reunieron a un destacado grupo de historiadores, geógrafos, antropólogos y arqueólogos, y publicaron un libro sobre el Tratado al cumplirse doscientos años de su firma.

[ver PDF](#)



Este tratado entre criollos y nativos se firmó en la Estancia Miraflores, a orillas de la laguna Kaquel Huincul, propiedad de Ramos Mejía, en un intento de pacificar diplomáticamente una tierra que traía el conflicto consigo mismo, como casi siempre que se habla de problemas territoriales. Este acuerdo de convivencia pacífica y reconocimiento de derechos y obligaciones se firmó en tiempos en que el Estado provincial daba sus primeros pasos.

Pero 1820 fue particularmente caótico y el horizonte de paz de Miraflores no duraría mucho tiempo. Utilizando como excusa los malones del ex jefe del Gobierno de Chile, José Miguel Carrera, quien junto a caciques y desertores atacó y

saqueó varios pueblos al norte de Buenos Aires, el Gobierno de Martín Rodríguez decide romper en el mes de diciembre lo que había firmado en marzo.

Los motivos reales eran la necesidad imperiosa de expandir la frontera ganadera, entendiendo que la producción de cueros, sebo y todos los demás subproductos que hasta poco tiempo antes podían obtenerse a través de las vaquerías, ahora debían producirse y constituirían el principal sostén de la economía provincial.

A partir de 1820, justo el año de Miraflores, todo cambió brutalmente. Y al estar tan claras la necesidad y la orientación de las políticas del Gobierno provincial, pensar que podía sobrevivir mucho tiempo una zona de respeto mutuo, de propiedades consolidadas, con una serie de caciques cuyo poderío militar era intimidante para los pobladores aislados, aunque no representaba una verdadera amenaza en un mediano plazo para la provincia, era algo ingenuo; porque, además, a los intereses estatales se sumaban los particulares de todo un sector que aspiraba a ocupar y poseer esas tierras, y desde allí presionaban a los sucesivos gobiernos.

No parecían existir muchas opciones. Muy rápido las cosas fueron diferentes. En pocos meses, todo “quedó viejo”. En un año, el texto del Tratado de Miraflores era anacrónico. Su éxito hubiera significado una historia muy diferente. Fue un intento, tan valioso como efímero, de encontrar otra manera de resolver los diferendos. Su valor simbólico es muy fuerte porque fue uno de los escasos intentos de solución pacífica y respetuosa de los conflictos con los pueblos nativos.

El bicentenario del acuerdo permite visibilizar esta parte de la historia local y provincial, resaltar la figura de Francisco Ramos Mejía, el Tratado de Miraflores y el respeto por los derechos de los pueblos originarios. ◉

# 02

## Notas para pensar las culturas bonaerenses

- Asumir el **Bicentenario como acontecimiento histórico supone visitar cuestiones significativas de la historia de la provincia. Entre ellas, elegimos una: la que se define bajo la idea de cultura bonaerense.** Esta operación requiere ser pensada en plural: culturas bonaerenses. Si bien la provincia es una, aquello que constituye su patrimonio intelectual –material o inmaterial–, el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a ese territorio y a sus habitantes es múltiple. Pluralidad que no atañe solo a esta provincia, sino a todas; diversidad que constituye la experiencia misma de la nación.



con la **mirada**



### **GUILLERMO KORN**

Es sociólogo, doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y director de Bibliotecas y Promoción de la Lectura de la provincia de Buenos Aires.

**En ese campo heterogéneo que llamamos cultura, hay aventuras y propuestas similares. Reflexionar sobre sus semejanzas no significa unificarlas, ni omitir que no expresan necesariamente lo mismo.** Por ejemplo, quienes profesan la payada, suponiéndola un arte en el que predomina una pureza estilística, no son necesariamente devotos del *freestyle* ejercido por numerosos jóvenes. Aquella improvisación de coplas acompañadas con el punteo de las cuerdas de una guitarra criolla tiene antecedentes hispánicos. Los que saben del tema la ligan al repentismo cubano, al versolarismo vasco, la regueifa gallega o al trovo de Granada y Almería. Todas tienen una raigambre hispánica como origen. El *freestyle*, por su parte, se emparenta con el rap, cuyo origen se sitúa en la costa este de los Estados Unidos. El desafío entre pares, la competencia y la improvisación las asemeja, pero sus rítmicas difieren. ¿Qué se prioriza en el análisis: esa continuidad entre poéticas que contrapuntean o la dimensión generacional y de época, su comprensión en la especificidad de una poética?

Valga este contrapunto como muestra de lo escurridizo de las clasificaciones tajantes, si de culturas hablamos. Y valga también la apelación a una producción de otro tiempo, que también asumía la complejidad que tiene pensar en torno a las culturas bonaerenses.

En ese rastreo aparece una experiencia significativa nucleada en torno a la palabra que nos convoca: *Cultura*. Así se titulaba una revista de aparición bimestral, editada entre los años 1949 y 1951 por el Ministerio de Educación de la provincia bajo la gobernación de Domingo Mercante. Julio César Avanza, el ministro de Educación, fue uno de los promotores de esta publicación en la que colaboraron Leopoldo Marechal, Homero Guglielmini, Octavio Derisi,





Antonio Cunill Cabanellas, Leonardo Castellani, Ramón Gómez de la Serna, Juan Carlos Dávalos, Bernardo Canal Feijóo, Luisa Sofovich, por mencionar algunos nombres.

Una particularidad de *Cultura* fue no explicitar posiciones a través de editoriales, presentaciones o manifiestos. Las definiciones más contundentes –curiosamente– aparecían en una sección titulada “Hechos de la cultura”, donde se reponía información sobre exposiciones, concursos, viajes, algunas conferencias y conciertos realizados en la provincia de Buenos Aires.

En sus páginas aparece entre líneas esta pregunta: **¿cómo se vincula lo cultural con lo nacional? La apuesta de esta publicación no era rechazar una concepción universal, sino buscar cómo materializar la cultura en un territorio, en pos de valorar una producción de conocimiento autóctono:** “Una de las consignas que va implícita en esta lucha tenaz por lo propio, lo auténtico, lo autóctono en este afán por la recuperación de la Nación, es la formación de una conciencia antiimperialista y de una conciencia cultural inscripta sobre la línea de la justicia social en que transita nuestra revolución”, se señalaba.

En el repaso de sus doce números, la literatura –a través de cuentos y poemas– tiene un importante peso, pero convive con artículos de contenido histórico, literario, filosófico, discusiones sobre la lengua, el teatro y la música. El cine está ausente, pero abundan los pliegos dedicados a la reproducción de trabajos –reproducidos en blanco y negro– de grabadores, pintores y escultores. Las obras de arte son entendidas como un vehículo de orden cultural. En la gestión de Avanza se impulsó llevar a las escuelas bonaerenses obras del arte **argentino\***, tomando en préstamo las piezas no retiradas por sus autores de

### Recursos digitales

Entre las múltiples experiencias que construyen y definen las identidades culturales bonaerenses, queremos destacar el trabajo realizado en Bahía Blanca por el Museo Taller Ferrowhite.



ver BLOG

ver WEB

ver FACEBOOK

certámenes oficiales y llevándolas a los establecimientos escolares. Bahía Blanca, Necochea, Tres Arroyos, Azul, General Lamadrid, Bolívar y Pehuajó fueron algunas de las localidades que visitó el Camión de Arte de la Misión Cultural del Ministerio de Educación, con el que se difundía pintura argentina, reproducciones de arte, música grabada y filmada y libros. El proyecto supone un esfuerzo por cruzar la producción cultural en un territorio, su disfrute y llegada al resto de la provincia.

**Nuestro rescate de Cultura se distancia de la pretensión arqueológica de recorrer papeles antiguos. Más bien el intento es recuperar preguntas que llegan del pasado para darle respuestas en presente, indagar en experiencias de las culturas bonaerenses en una concepción sin tabiques, sin ataduras en concepciones cerradas. En ese pasado, no tan lejano, hay políticas culturales que pensaron la cultura con toda su complejidad y trataron de democratizar su acceso.** Un Camión de Arte recorriendo los pueblos es una suerte de embajada, antecesor de los bibliomóviles, promoción sobre ruedas del derecho a la cultura. La revista era la materialización escrita de esa apuesta y algunos de sus temas siguen siendo los desafíos para nuestro quehacer. ☺





# Pensar la historia regional desde el aula de la formación docente

## 36 años de las Jornadas de Historia Regional del ISFDyT n° 15 de Campana

Padlet con una selección de trabajos de las Jornadas de Historia y Geografía del ISFDyT n.º 15 de Campana (en preparación)

ver WEB



Por Ignacio D´Asero y Oscar Trujillo

- En 1983 el retorno de la democracia traía aires nuevos a la Educación Superior en la zona norte de nuestra provincia. En la ciudad de Campana, el ISFDyT n.º 15 abría una nueva carrera, el Profesorado en Historia para el nivel **Secundario\***. Al mismo tiempo, la Universidad Nacional de Luján reabría sus puertas. **Un soplo de aire fresco en una sociedad que descubría el poder liberador de la historia, un punto de inflexión para pensar el pasado de un territorio en una nación que se reconstruía a sí misma después de la larga noche de la dictadura cívico militar.**

Al año siguiente, 1984, se ponían en marcha las Jornadas de Historia Regional, que en este 2020 alcanzaron su decimoquinta edición. Historiadores e historiadoras de la talla de Fernando Barba, Emilio Corbière, María Amalia Duarte, Hebe Clementi, David Viñas, Dora Schwarzstein,



José Emilio Burucúa, José Carlos Chiaramonte, Jorge Gelman, Juan Carlos Garavaglia, Darío Barrera, Raúl Fradkin y Osvaldo Bayer, entre tantos otros, pasaron por las aulas del Instituto compartiendo, debatiendo y pensando las claves de una disciplina siempre apasionante.

Esas aulas también vieron crecer y formarse a generaciones de estudiantes, muchos de ellos vinculados a la investigación y la difusión del pasado regional. Fue el profesorado el que formó a cientos de docentes de Historia, al tiempo que impulsó la creación de archivos históricos de varios municipios, como los de Campana, Zárate y Escobar. Numerosas publicaciones surgieron de investigaciones que dieron sus primeros pasos en la formación docente. Libros y artículos que contribuyeron a develar procesos históricos diversos como las migraciones, la economía, el origen y desarrollo de los pueblos, la propiedad de la tierra o el oscuro pasado durante el terrorismo de Estado.

A tono con ese impulso de investigación y conocimiento, fueron creadas las **“Jornadas de Iniciación a la Investigación Histórica”**, **espacio de promoción de los trabajos generados desde la asignatura Investigación Histórica, así como producciones de jóvenes egresados de otras casas de estudio.** Este año llegaron a su sexta edición.

Una premisa acompaña desde 1984 la **organización y puesta en marcha de cada uno de los encuentros: el reconocimiento de la importancia que la formación en habilidades de investigación disciplinar tiene para la formación docente.** Independientemente del futuro laboral del egresado del Instituto, y la posibilidad de seguir formándose en universidades como la de Luján, que reconocen el título terciario para incorporarse a la Licenciatura en Historia, un docente que sabe cómo se construye su objeto de estudio, cómo se colectan y analizan fuentes primarias, cómo se elabora un prolijo estado de la cuestión y cómo se plantea un discurso de difusión de esos resultados obtenidos, **es un mejor docente, tanto como contribuye a la construcción de la memoria colectiva de la comunidad. Un conocimiento científico del pasado, socialmente significativo, digno de enseñarse.** ◉



# para seguir pensando



- **El bonaerense.** Argentina, 2002. Dirección: Pablo Trapero. Duración: 99 minutos. La historia de Zapa es la de un humilde joven de un poblado rural del interior de la provincia que se traslada al conurbano e ingresa como agente a la policía. El film expresa, a través de historias e imágenes, la compleja realidad de la sociedad bonaerense y define los múltiples pliegues de la identidad provincial.
  
- **Southwell Myriam** (2015). La escolarización en el Gran Buenos Aires. En G. Kessler (Dir.). Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 6. El Gran Buenos Aires. La Plata: UNIPE. Disponible en:  
<https://unipe.edu.ar/>  
<https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/historia-de-la-provincia-a-de-buenos-aires/el-gran-buenos-aires-detail>  
Historia de la Provincia de Buenos Aires : EL GRAN BUENOS AIRES ([unipe.edu.ar](https://unipe.edu.ar))
  
- **Durañona, Francisco.** El Arraigo como modelo, a 200 años de la provincia de Buenos Aires  
<https://infocielo.com/nota/115034/el-arraigo-como-modelo-a-200-anos-de-la-provincia-de-buenos-aires/>

- **Arquitectos.** Maestros del espacio: Francisco Salamone. El documental de Canal Encuentro muestra la obra extraordinaria y polémica del arquitecto Francisco Salamone. Sus creaciones le dieron un perfil único al sudoeste de la provincia de Buenos Aires. Disponible en:  
[https://www.youtube.com/watch?v=N5CdGq\\_J8rQ](https://www.youtube.com/watch?v=N5CdGq_J8rQ) - Arquitectos.  
Maestros del espacio: Francisco Salamone (capítulo completo) - Canal Encuentro - YouTube
  
- **Viguera, Aníbal y Barreneche, Osvaldo** (2014). Ensayo introductorio. Buenos Aires en el contexto nacional, 1943-2001. En O. Barreneche (Dir.) Historia de la Provincia de Buenos Aires. Tomo 5. Del primer peronismo a la crisis del 2001. La Plata: UNIPE. Disponible en:  
<https://editorial.unipe.edu.ar/colecciones/historia-de-la-provincia-de-buenos-aires/del-primer-peronismo-a-la-tesis-de-2001-detail> - Historia de la Provincia de Buenos Aires : Del primer peronismo a la crisis de 2001 (unipe.edu.ar)

#04  
**apuntes**  
PEDAGÓGICOS

Gracias

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

CIE | Maipú  
ISFDyT N.º15 | Campana