

PROGRAMA



Acompañamiento
a las trayectorias
y la revinculación

Nivel Primario

CUADERNO 6° AÑO

Prácticas del Lenguaje • Matemática • Ciencias Sociales •
Ciencias Naturales • Educación Sexual Integral (ESI)

Nombre y apellido de la alumna o el alumno:

.....

Dirección Provincial de Educación Primaria | Subsecretaría de Educación

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



DIRECTORA GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
Agustina Vila

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN
Claudia Bracchi

DIRECTORA PROVINCIAL DE EDUCACION PRIMARIA
Mirta Torres

• • • • •

Coordinación pedagógica: **Marina Paulozzo, María José Draghi.**

Equipo Técnico: **Mirta Castedo, Gabriela Hoz, Guillermina Lanz, Irene Laxalt, Pablo Ortiz y Yamila Wallace (Prácticas del Lenguaje); Claudia Broitman, Mónica Beatriz Escobar y Carolina Serpentini (Matemática); Delia Lerner, Alina Larramendy, Mariana Lewkowicz y Adriana Villa (Ciencias Sociales); María Laura Pérez y Christian Beri (Ciencias Naturales); Gisela Manzoni (Educación Sexual Integral); María José Bonavita (Asist. Coord. Pedagógica).**

Edición y Diseño: **Dirección Provincial de Comunicación.**

Agradecimientos

Gracias a quienes colaboraron con esta tarea y compartieron sus obras desde la más absoluta generosidad y el compromiso con la educación:

Carlos Alberto García (Charly García), Universal Music, Roxana Boixados, Miguel Ángel Palermo, Héctor Aricó, Irene Corchado, ©AIP Art Investment Partners SL, Verónica Lorenzo, Editorial Santillana.

Este cuaderno fue elaborado por la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires con fines educativos. Se entrega en forma gratuita. Prohibida su comercialización.





Este cuaderno de actividades fue elaborado por la Dirección General de Cultura y Educación para acompañar las tareas de continuidad pedagógica y de fortalecimiento de las trayectorias educativas que las y los docentes de la provincia de Buenos Aires llevan adelante con sus estudiantes.

Este año nos presenta otro gran desafío: volver a encontrarnos, compartir y reconocernos en el espacio escolar. También nos convoca a continuar poniendo en práctica políticas de cuidado colectivo que nos permitan seguir priorizando la educación y la salud.

En las páginas de este cuaderno, hay actividades pedagógicas destinadas a las y los estudiantes, organizadas por área y según los contenidos curriculares priorizados de la educación primaria.

Las y los docentes podrán proponerles trabajar con cuentos, relatos, guías para la elaboración de experimentos, información sobre la fauna y la flora, adivinanzas, problemas de geometría, juegos de lotería o con dados, fotografías de hace más de 100 años, historias de las y los inmigrantes, las fiestas de los pueblos, entre otros tantos materiales.

Todas las actividades de este cuaderno fueron elaboradas con el propósito de que las y los estudiantes puedan practicar la lectura, realizar las propuestas en el mismo cuaderno y compartirlas con otras y otros, porque es en el intercambio de diferentes puntos de vista donde se produce el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

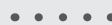
• • • • •

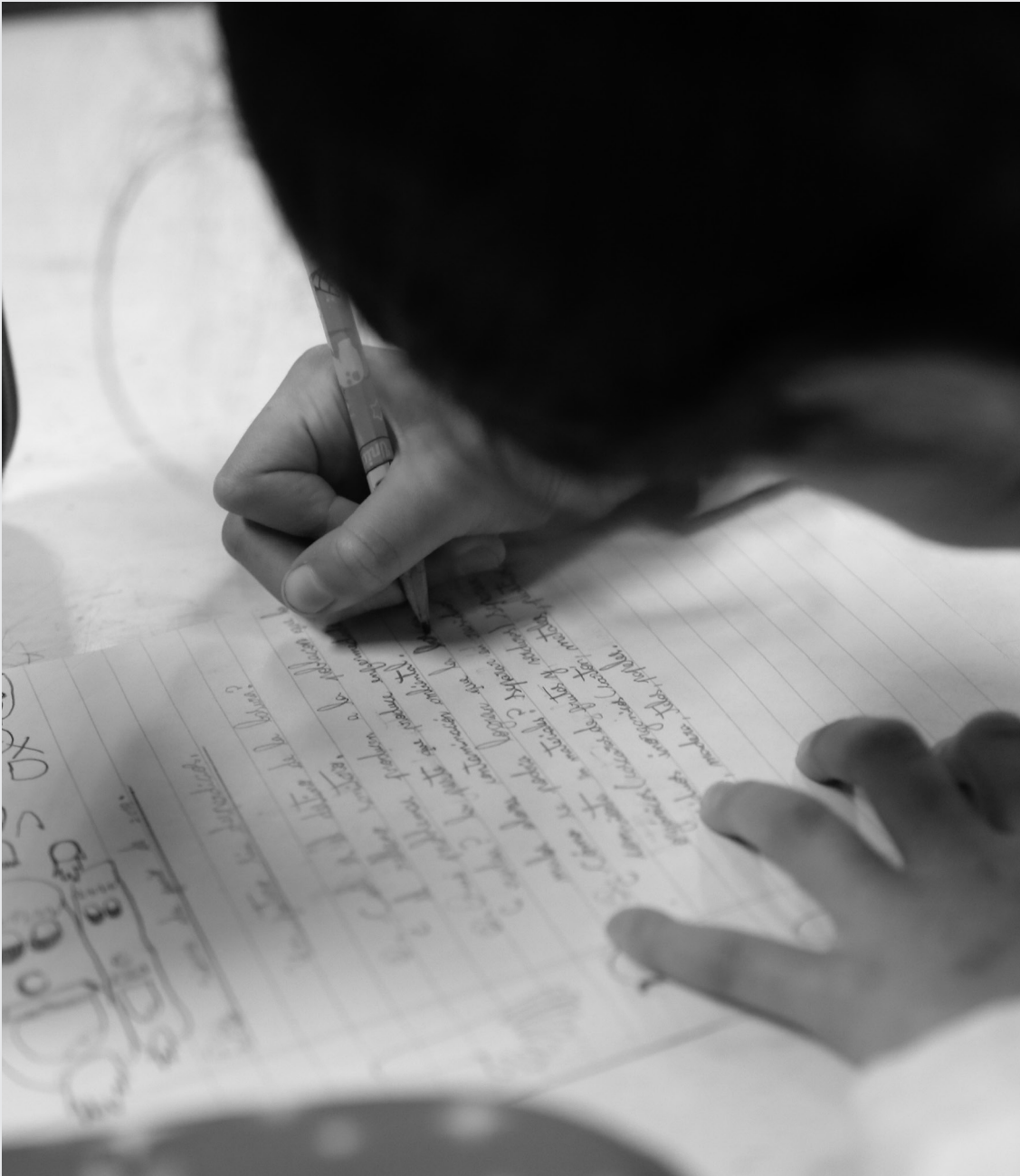


Sugerencias para utilizar el cuaderno



- Cada estudiante puede colocar su nombre en la tapa de este cuaderno.
- Los espacios en blanco o con renglones se pueden utilizar para resolver las distintas actividades. Pueden servir, por ejemplo, para dibujar, inventar chistes, hacer gráficos, planificar jugadas o escribir la letra de una canción.
- También estas páginas están disponibles para anotar dudas, preguntas o comentarios que sean necesarios consultar con las y los docentes y/o para compartir con el resto de las y los estudiantes del curso.
- En el marco de sus propuestas pedagógicas, cada docente indicará la forma en que las y los estudiantes trabajarán con este cuaderno y explicará cómo llevar adelante las distintas actividades a desarrollar.







PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Leer y escribir

“Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas” de Lewis Carroll

La puerta de entrada al País de las Maravillas

“Recuerdo claramente... que empecé metiendo a mi heroína por una madriguera de conejo sin la menor idea de lo que iba a suceder después.”

(Diario de Lewis Carroll)

Seguramente has escuchado hablar o has visto algún fragmento o la película completa de “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas”, más conocida como “Alicia en el país de las maravillas”, una niña que se sumerge en un pozo y entra a un mundo maravilloso poblado de locos personajes.

La historia comienza cuando Alicia, aburrida y soñolienta, se encuentra sentada junto a su hermana en la orilla de un río. Repentinamente, aparece un extraño conejo blanco vestido con chaqueta y chaleco, corriendo y murmurando que llega tarde, mientras mira su reloj de bolsillo. Ardiendo de curiosidad, Alicia decide seguirlo e incluso entrar a su madriguera.

La madriguera se transforma en un profundo pozo. El pozo no es nada menos que la entrada –nada fácil de abrir– al País de las Maravillas.

En cada capítulo, la protagonista se enfrenta a situaciones que, ni en el mejor de los sueños, son posibles de imaginar: casi ahogarse en su propio mar de lágrimas, correr una carrera en círculos, jugar al croquet con un flamenco como palo y erizos vivos como pelotas, ser parte de un juicio que parece no tener razón de ser... Es que ese mundo subterráneo es un territorio sin leyes ni normas, donde todo es posible.

Diferentes personajes acompañan a Alicia en estas aventuras. Muchos de ellos son animales con los que mantiene desopilantes conversaciones: una oruga azul que fuma en una pipa de agua, un gato cuya sonrisa permanece

incluso cuando ya se ha marchado, una liebre y un sombrero que viven eternamente en la hora del té, naipes jardineros que pintan flores, una duquesa que lo único que quiere es jugar con la Reina, una Reina que solo se le ocurre decir: "¡Que le corten la cabeza!".

Te dejamos el índice de este libro para que, una vez que termines este cuaderno, te animes a leer la obra completa. Seguramente lo encontrarás en la biblioteca de tu escuela o de tu barrio. ¡Animate a entrar al lugar donde todo puede ocurrir!

ÍNDICE:

EN LA MADRIGUERA DEL CONEJO
 EL CHARCO DE LAS LÁGRIMAS
 UNA CARRERA LOCA Y UNA LARGA HISTORIA
 LA CASA DEL CONEJO
 CONSEJOS DE UNA ORUGA
 CERDO Y PIMIENTA
 UNA MERIENDA DE LOCOS
 EL CROQUET DE LA REINA
 LA HISTORIA DE LA FALSA TORTUGA
 EL BAILE DE LA LANGOSTA
 ¿QUIÉN ROBÓ LAS TARTAS?
 LA DECLARACIÓN DE ALICIA



Leé este fragmento del capítulo 1 y, si podés, compartí la lectura con alguien en casa.

Capítulo 1: EN LA MADRIGUERA DEL CONEJO* (Primera parte)



Alicia empezaba a estar muy cansada de permanecer junto a su hermana en la orilla del río, y de no hacer nada; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no traía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?»

* Los fragmentos literarios incluidos en este material han sido elaborados por el equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria y/o adaptados con fines pedagógicos a partir de la obra publicada en la Biblioteca Virtual Universal.



Así que estaba deliberando en su interior (lo mejor que podía, ya que el día caluroso la hacía sentirse muy soñolienta y atontada) si el placer de trenzar una guirnalda de margaritas la compensaría del trabajo de levantarse y coger las margaritas, cuando de pronto saltó cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rosados.

No había nada de particular en aquello. Tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: «¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar demasiado tarde!» (Cuando pensó en ello más tarde, se le ocurrió que debió haberle extrañado una cosa así; sin embargo, en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y luego reanudó apresuradamente la marcha, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo, justo a tiempo de ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Un instante después se coló Alicia también, sin pararse a pensar cómo saldría.

La madriguera siguió recta como un túnel durante un trecho. Luego torció hacia abajo tan bruscamente que Alicia no tuvo siquiera tiempo de pensar en detenerse antes de caer, por lo que parecía un pozo muy profundo.

O el pozo era muy profundo, o ella caía muy despacio. Tuvo tiempo de sobra, mientras descendía, para mirar en torno suyo, y preguntarse qué ocurriría a continuación. Primero, trató de mirar hacia abajo para averiguar hacia dónde iba, pero estaba demasiado oscuro para ver nada. Luego miró las paredes del pozo, observó que estaban llenas de alacenas y estantes: vio mapas aquí y allá, cuadros colgados con clavos. Cogió, al pasar, un jarro de uno de los estantes; en la etiqueta decía «MERMELADA DE NARANJA», pero vio, con desencanto, que estaba vacío. No quiso soltar el jarro por temor a matar a alguien de abajo. Se las arregló para meterlo en una de las alacenas al pasar ante ella en su caída.

«¡Vaya!», pensó Alicia, «después de una caída como esta, rodar por las escaleras me parecerá algo sin importancia! ¡Ni siquiera lloraría, aunque me cayera del tejado!» (Y era verdad).



Siguió cayendo, cayendo, cayendo. ¿Es que la caída nunca iba a tener fin?

—Me gustaría saber cuántas millas he descendido. Debo de estar bastante cerca del centro de la tierra. Veamos: el centro estará a unas cuatro mil millas de profundidad, creo...

Alicia había aprendido varias cosas de este tipo en la escuela, aunque no era este un buen momento para presumir de sus conocimientos, ya que no había nadie que pudiera escucharla.

—Sí, creo que es esa la distancia... pero entonces, ¿en qué latitud y longitud me encuentro?

Alicia no tenía la menor idea de lo que era la latitud, ni tampoco la longitud, pero le pareció bien decir unas palabras tan bonitas e impresionantes. Luego empezó otra vez:

—¡No sé si atravesaré la tierra de parte a parte en la caída! ¡Qué divertido sería aparecer entre la gente que anda cabeza abajo! Los antípatias, creo... (Ahora Alicia se alegró de que no hubiera nadie escuchando, porque esta palabra no le sonaba del todo bien). Pero entonces tendré que preguntarles cómo se llama el país, naturalmente: Por favor, señora, ¿es esto Nueva Zelanda o Australia?

Y mientras decía estas palabras, ensayó una reverencia. ¿Reverencias mientras caía por el aire! ¿Creéis que esto es posible?

—¡Qué niña más ignorante pensaría la señora que soy, por preguntarlo! No, no conviene preguntar; quizá lo vea escrito en alguna parte.

Siguió cayendo, cayendo, cayendo. No tenía otra cosa que hacer, así que en seguida se puso a hablar otra vez:

—¡Creo que Dinah me va a echar mucho de menos esta noche! (Dinah era la gata). Espero que se acuerden de su platito de leche a la hora del té. ¡Mi querida Dinah, cómo me gustaría que estuvieses aquí abajo conmigo! Me temo que no hay ratones en el aire; pero podrías cazar algún murciélago, que es muy parecido a un ratón. Aunque no sé si comerán murciélagos los gatos.

Al llegar a este punto, Alicia comenzó a sentirse soñolienta, y



siguió diciéndose, medio en sueños: «¿Comerán murciélagos los gatos? ¿Comerán murciélagos los gatos?», y de cuando en cuando, «¿Comerán gatos los murciélagos?» Como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Notó que se estaba quedando dormida; y había empezado a soñar que andaba de la mano con Dinah, a la que le preguntaba muy seria: «A ver, Dinah, dime la verdad: ¿te has comido alguna vez un murciélago?», cuando, de repente, ¡bum! ¡bum!, cayó encima de un montón de ramas y hojas secas, y concluyó la caída.

Alicia no se había hecho ni pizca de daño. Al instante se puso en pie, miró hacia arriba, pero estaba totalmente oscuro. Ante sí vio otro largo pasadizo. Aún tenía a la vista al Conejo Blanco que se alejaba presuroso por él. No había un instante que perder: allá fue, veloz como el viento. Llegó justo a tiempo para oírle decir, mientras doblaba un recodo:

—¡Ah, por mis orejas y mis bigotes, qué tarde se me está haciendo!

Iba casi pisándole los talones, pero, cuando dobló a su vez el recodo, no vio al Conejo por ninguna parte. Se encontró en una sala larga y baja, iluminada por una fila de lámparas que colgaban del techo.

Si en algún momento tenés posibilidad de conectarte a internet, podés escuchar en este enlace el audio con la lectura del fragmento:

<https://soundcloud.com/deppba/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cap1-fragmento>



| Para pensar en la historia de Alicia

Ahora te proponemos pensar sobre esta historia. Si la leíste con alguien más, será una buena oportunidad para intercambiar opiniones.

Escribí las respuestas a continuación para poder compartirlas con otras chicas y chicos cuando regreses a la escuela. Si leíste junto con alguna adulta o algún adulto de tu casa, entonces pueden conversar y pensar las respuestas juntos.

• Algunas chicas y algunos chicos piensan que esta historia es disparatada o sin sentido. ¿A vos qué te parece?



• ¿Cuál te parece que es la primera señal que anticipa que van a empezar a pasar cosas sin sentido?

• Al inicio de esta historia Alicia decide seguir al Conejo Blanco. ¿Tiene algo que ver que la niña estaba aburrida en un día muy caluroso? ¿Por qué creés que lo hace?

• Resulta extraño que Alicia tarde tanto en decidir si iría o no iría a cortar margaritas y sin embargo salga corriendo impetuosamente detrás del conejo. ¿Por qué será?

• Cuando Alicia cae al pozo, el narrador cuenta que “o el pozo era muy profundo, o ella caía muy despacio.” ¿Vos qué pensás?



• Muchas chicas y muchos chicos piensan que da la sensación de que Alicia pasa mucho tiempo cayendo, que parece que nunca va a terminar de caer. ¿A vos te dio esa sensación? ¿Por qué te parece que pasa eso?

• Como ya te habrás dado cuenta, Alicia es una niña muy particular. Durante la caída le gusta hablar consigo misma. A veces lo hace en voz alta y otras veces lo piensa. ¿Alguna de las cosas que dice o hace te causó gracia o te sorprendió? Releé y marcá alguna parte graciosa o sorprendente y después anotá aquí por qué te parece que causa gracia o sorpresa.

| Para pensar cómo está escrita esta historia

• ¿Quién te parece que cuenta esta historia? ¿Es Alicia, el narrador o el Conejo Blanco? Volvé a leer este fragmento del inicio del capítulo y marcá las partes que te permiten advertir quién cuenta la historia.

Alicia empezaba a estar muy cansada de permanecer junto a su hermana en la orilla del río, y de no hacer nada; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no



traía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia.

(...)

No había nada de particular en aquello, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: «¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar demasiado tarde!».

• Y si la historia fuese contada por Alicia, ¿cómo comenzaría?

• Como vimos en este capítulo, hay muchas formas de hacer saber lo que les pasa y lo que sienten los personajes. ¿Cómo hace el narrador para dar cuenta de lo que siente y piensa Alicia? Marcá en el texto donde te parece que pasa eso y explicalo como puedas aquí:

• Cuando Alicia cae al pozo, a ella parece no darle miedo y a nosotras y nosotros, al leerlo, también nos sucede lo mismo. ¿Por qué no nos da miedo que la niña caiga en un pozo profundo con final desconocido?



• En algunos fragmentos de la historia hay partes que dan la sensación de transcurrir en forma más ágil o rápida que en otros en los que la acción pareciera transcurrir más lentamente. Te mostramos dos ejemplos.

Ejemplo 1:

Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y luego reanudó apresuradamente la marcha, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él...

Ejemplo 2:

Porque como no sabía contestar a ninguna de las dos preguntas, no importaba mucho cuál de las dos se formulara. Notó que se estaba quedando dormida; y había empezado a soñar que andaba de la mano con Dinah...

¿Cuál de estos dos fragmentos te parece que genera la impresión de una acción que transcurre más rápidamente, y cuál de una acción más lenta, como si sucedieran menos cosas? ¿Qué palabras provocarán en cada caso esta diferente forma de percibir el ritmo de la historia? Marcalas en los fragmentos.

Seguramente ya notaste que en el ejemplo 1, las siguientes expresiones dan sensación de un ritmo acelerado:

... reanudó **apresuradamente** la marcha...
... se levantó **de un salto**...
... comprendió **de golpe**...

Por el contrario, en el ejemplo 2, las siguientes expresiones dan sensación de que la acción transcurre lentamente:

... **no importaba** mucho...
... se estaba **quedando dormida**...
... **había empezado a soñar**...

Pero no es solo eso. Te damos una ayuda:





En las historias, los hechos no transcurren siempre al mismo ritmo. Hay momentos en que parecieran acelerarse y otros en que parecieran lentificarse y aún detenerse. Este efecto es generado en forma deliberada por el escritor mediante el empleo de varios recursos, de los cuales uno de los más importantes es la **elección de los tiempos verbales**.

Por ejemplo, no es lo mismo decir: "la niña corrió tras el conejo"	"la niña corría tras el conejo"
"el conejo se sacó el reloj del bolsillo"	"el conejo se sacaba el reloj del bolsillo"

El primer tiempo verbal "corrió" - "sacó" (que se llama pretérito perfecto simple) expresa una acción pasada que se percibe como terminada, es decir, una acción puntual. En el segundo caso, el verbo "corría" - "sacaba" (que se denomina pretérito imperfecto) presenta una acción que aún no ha terminado, que se encuentra en su desarrollo, que está durando, es decir, supone una duración de la acción.

Más allá de los tiempos, es posible utilizar otras formas verbales para dar efecto de prolongación de la acción. En el caso de "correr", por ejemplo, además de "corría" se pueden usar **frases verbales** que dan idea de que algo pasa rápidamente o dura un tiempo:

- "estaba corriendo";
 - "echó a correr";
 - "se puso a correr";
 - "iba corriendo";
 - "quería correr";
- etcétera.

La **repetición** es otro recurso que produce la impresión de que la acción dura mucho: "iba cayendo, cayendo, cayendo", "Alicia pensó y pensó hasta dar con una solución", "corre que te corre, el conejo se fue alejando".

En todos estos casos, la intención del escritor es generar en el relato un efecto de continuidad de la acción, como si esos momentos de la historia se prolongaran en el tiempo.



- Ahora podés volver sobre la historia de Alicia y marcar en el “Capítulo 1: EN LA MADRIGUERA DEL CONEJO” que compartimos anteriormente otras expresiones o frases que dan esa sensación de aceleración o lentificación de la acción.

Cuenta el Conejo Blanco

Si la historia estuviese contada desde el punto de vista del Conejo Blanco y no de Alicia, otros serían los hechos. Si además fuese el mismo conejo quien contase la historia, en primera persona, podría decir cosas como esta:

A pesar de estar tan apurado, advertí cómo holgazaneaban unas niñas en la hierba. ¡Caramba, hay gente que realmente no tiene nada que hacer! Pero lo más asombroso fue que una de ellas me persiguió.

Pensá y escribí cómo contaría la historia el Conejo Blanco. ¿Cuál sería su versión de los hechos?



Para ello, vas a tener que ponerte en el lugar del Conejo Blanco. Tendrás que considerar que:

- Va por la pradera apurado porque llega tarde y se encuentra con Alicia y su hermana a la orilla del río, cansadas de no hacer nada. ¿Qué habrá pensado? ¿Qué habrá sentido?
- Va diciendo en voz alta: «¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar demasiado tarde!». Saca un reloj de bolsillo del chaleco, lo mira y luego reanuda apresuradamente la marcha. ¿Por qué estará tan apurado? ¿A dónde irá? ¿En qué irá pensando?
- Corre por la pradera y se precipita en su madriguera que se abre al pie del seto. ¿Habrá visto que Alicia viene detrás de él?
- Cae en el pozo oscuro y profundo. ¿Pensará y sentirá lo mismo que Alicia? ¿Hablará como ella?

Tené en cuenta que para el Conejo Blanco, la madriguera y el pozo son lugares que conoce muy bien. Seguramente ha transitado por ellos muchas veces, y cosas que a Alicia le parecen raras para él no lo serán tanto. Seguramente lo extraño para él es que una niña lo persiga.





• Una vez que hayas terminado, leé en voz alta lo que escribiste y, en lo posible, si contás con un celular, grabalo. Luego, escuchá lo que grabaste y fijate si te quedó bien. Si no estás conforme lo podés mejorar. También, podés leerle en voz alta a alguien de tu casa y conversar juntas o juntos sobre cómo quedó tu historia.

Si te pudiste grabar, cuando escuches lo que escribiste o cuando lo releas, podés pensar en:

- Si se entiende lo que quisiste contar.
- Si lograste que fuese el conejo quien contara, desde el principio hasta el final.
- Como el conejo está apurado, si se nota que la acción transcurre aceleradamente.

Habla el Conejo Blanco de Santiago

Te compartimos un fragmento de la historia que escribió Santiago, un chico de otra escuela. Vas a ver que este compañero hizo un texto muy bonito pero cuando los personajes hablan, Santiago no usa la puntuación necesaria.

Tu tarea va a ser leer el texto de Santiago y corregir la puntuación donde el conejo u otro personaje hablen. Te sugerimos que leas el texto cuidadosamente y señales todas las frases que salen de la boca de alguno de los personajes. Recordá que la palabra de los personajes dentro de la narración está encerrada entre comillas o junto a rayas de diálogo. Pueden estar en un párrafo aparte. Podrías necesitar poner signos de pregunta o de exclamación en esas palabras.

Santiago

Este año tenía que llegar puntualmente al cumpleaños de la reina. El año anterior ella me había dicho si vuelves a llegar tarde ordenaré que te corten la cabeza. No quería que los comensales cenaran conejo a la cacerola. Me puse mi chaleco y agarré el reloj de bolsillo para ir controlando el tiempo. Partí de mi hogar a las 8:15, pero me tomaba 40 minutos llegar al castillo, así que, comencé a correr. A las 9 en punto estaré en la puerta, me dije a mí mismo. Llevaba ya 25 minutos de caminata, pero de repente, sentí que



alguien me observaba, miré a la derecha y ahí estaba, sentada debajo de un árbol, tenía pelo ondulado y rubio, y un vestido celeste. Ya estaba acostumbrado a que los humanos me miraran, se asombran al ver conejos bien vestidos y con un reloj. Los que ellos tienen de mascota, lo único que hacen es correr y dormir. Qué es lo que mirás, más te valdría usar el tiempo en algo útil grité a la ociosa pequeña. Pero olvidé que en el mundo de los humanos mi voz no se escucha. Me escondí unos minutos entre unos pastos largos para que me olvidara. Pero cuando salí, la niña volvió a mirarme.

No tuve más remedio que seguir mi viaje. Seguramente, la niña se iba a olvidar de mí cuando entrara a la madriguera. Pensé no te vas a atrever a lanzarte por un pozo que parece no tener fin.

Había bajado ya 10 metros. De repente empecé a escuchar una voz que murmuraba cosas incoherentes debo estar bastante cerca del centro de la tierra qué divertido que sería aparecer entre la gente que anda cabeza abajo. Entonces miré hacia arriba y vi a la niña, cayendo en caída libre. Tal fue mi susto que me resbalé y yo también empecé a caer como un bólido. Maldije a esa niña entrometida es tu culpa pequeña mocosa impertinente. Descendí 100 metros en solo 1 minuto pero logré agarrarme de una alacena que estaba a menos de un metro del suelo. Respiré aliviado al llegar al piso. Vi un par de ramas a mi alrededor, las amontoné para que la niña no se lastimara y seguí mi camino. Desde allí le grité a viva voz la próxima vez que me persigas te aseguro que no seré tan amable.

• **Ahora que corregiste el texto de Santiago, podés pensar si querés incluir la palabra de los personajes en tu propio texto o, si lo hiciste, si colocaste la puntuación necesaria.**

La vida de Lewis Carroll

Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), más conocido por su seudónimo de **Lewis Carroll**, fue un escritor inglés que además era matemático y fotógrafo. Desde muy joven, escribió poesía y cuentos de corte humorístico y satírico.

Estudió en el Christ Church, uno de los colegios más grandes de la Universidad de Oxford. En 1855, fue nombrado allí profesor de matemática –un cargo muy prestigioso para la época– por el doctor Henry Liddell quien era el Decano en ese momento. Carroll hizo amistad con el decano y su familia, donde había tres niñas.

La relación entre el autor y la familia Liddell, y especialmente con Alicia, una de sus hijas, se prolongó durante varios años. Salían de excursión por los alrededores de Oxford. Alicia era la preferida del escritor y la “supuesta protagonista” de sus famosos libros.

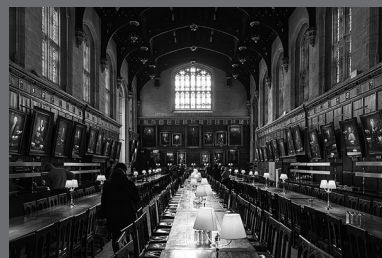
En el año 1865 Carroll publicó “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas”, convirtiéndose en un éxito comercial y haciendo famoso su nombre por todo el mundo. Años más tarde, en 1871, lo hizo con “A través del espejo” y “Lo que Alicia encontró allí”, obras consideradas continuación de la primera.



Imagen del Museo Nacional de Medios del Reino Unido, tomada de Wikimedia Commons.

Christ Church

El gran salón comedor del Christ Church es muy famoso; varias escenas de la película "Harry Potter" suceden en él. Numerosos retratos cuelgan de sus paredes entre los que se encuentra el de Carroll, quien estudió, enseñó y vivió en ese lugar.



Fotografía de Tristan Surtel, tomada de Wikimedia Commons.



Fotografía de © Irene Corchado.

La infancia en la época de Carroll

Las clases sociales más acomodadas tenían una doble visión de la infancia. Por un lado, podían considerarla como un período feliz, un tiempo simple y sin complicaciones. Pero por el otro, niñas y niños no tenían derecho a opinar, no podían participar en muchas actividades y mucho menos interrumpir las conversaciones de los adultos.

Los niños a menudo vivían en internados, a cargo de profesores muy estrictos. Las niñas quedaban en su casa y se les enseñaba buenos modales, por lo general con una institutriz que iba al hogar.

Para otros grupos sociales como los obreros, ser niña o niño significaba otra cosa: vivir en duras condiciones donde el hambre, la mortalidad y el trabajo causaban estragos.



Imagen de Lewis Hine (1909), tomada de Wikimedia Commons.

Las niñas y los niños de familias humildes empezaban a trabajar a los 4 o 5 años en las mismas ocupaciones que los adultos, con jornadas de 12 horas.

La literatura en la era victoriana

La Inglaterra victoriana fue una gran etapa de creación de obras literarias. La literatura para niños y niñas en esa época no se enfocaba en entretenerlos y entretenerlas, su fin era únicamente mostrarles buenos modelos de conducta, según las creencias de la época.

Las aventuras de Alicia fueron un oasis en un desierto de modales e hipocresía en la sociedad victoriana. Fue una de las primeras obras literarias dirigida a cultivar la prodigiosa imaginación de las niñas y los niños sin intención de enseñarles a portarse bien.

Las niñas y los niños de clases acomodadas tenían vidas sometidas a estrictas normas sociales. No se veía bien que padres o madres fueran afectuosos. Los varones recibían muy buena educación formal. Eso sí, todas ellas y todos ellos tenían juguetes y alimentos suficientes.



Imágenes en dominio público, tomadas del sitio <https://victorianchildren.org/>



A veces, conocer algo de la vida y de la época de las autoras y los autores nos permite entender por qué escribieron sobre ciertos temas o usaron determinados recursos.



En las páginas precedentes pudiste conocer algo de la vida y la época de Carroll. Ahora vamos a pensar qué tiene que ver todo eso con esta obra que estamos leyendo.

| Para conversar:



• ¿Cómo te parece que habrá sido la infancia de Alicia Liddell, la “supuesta” protagonista de la novela, según lo que leíste?

• Algunas chicas y algunos chicos piensan que el personaje de la novela, Alicia, es una niña con una infancia parecida a la de Alicia Liddell. Sin embargo, la protagonista hace y dice cosas que no hubiesen sido bien vistas en esa época. ¿Podés releer la historia y señalar las cosas que las niñas y los niños no hubiesen podido decir en voz alta en esa época? Luego, anotalas aquí:

• En el texto **La literatura en la era victoriana** se señala que “las aventuras de Alicia fueron un oasis en un desierto de modales e hipocresía en la sociedad victoriana”. ¿Por qué te parece que se dice eso?

• Leé los siguientes pasajes de la novela y pensá, ¿de qué manera Carroll se burla de los buenos modales? Luego anotá tu respuesta.



Habían puesto la mesa debajo de un árbol (...) la Liebre de Marzo y el Sombreroero estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón, que dormía profundamente, y los otros dos lo hacían servir de almohada, apoyando los codos sobre él, y hablando por encima de su cabeza...

La mesa era muy grande, pero los tres se apretujaban muy juntos en uno de los extremos.

—¡No hay sitio! —se pusieron a gritar, cuando vieron que se acercaba Alicia.

—¿Hay un montón de sitio! —protestó Alicia indignada, y se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de vino —la animó la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa, pero allí había solo té.

—No veo ni rastro de vino —observó.

—Claro. No lo hay —dijo la Liebre de Marzo.

—En tal caso no es muy correcto por su parte andar ofreciéndolo

—dijo Alicia enfadada.

—Tampoco es muy correcto por tu parte sentarte con nosotros sin haber sido invitada —dijo la Liebre de Marzo.

(Capítulo 7: Una merienda de locos)

Al lacayo le pareció esta una buena oportunidad para repetir su observación, con variaciones:

—Estaré sentado aquí —dijo— días y días.

—Pero ¿qué tengo que hacer yo? —insistió Alicia.

—Lo que se te antoje —dijo el criado y empezó a silbar.

—¡Oh, no sirve para nada hablar con él! —murmuró Alicia desesperada—. ¡Es un perfecto idiota!

(Capítulo 6: Cerdo y pimienta)

La tarde dorada

Según los diarios de Carroll, la historia de “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” se ideó en una salida en barca por el río Támesis que el autor hizo junto con su amigo, el reverendo Duckworth, y las tres hermanas Liddell (Lorina, de trece años, Alice, de diez, y Edith, de ocho). En esa oportunidad, el autor improvisó la narración a pedido de las niñas. Alice, entusiasmada, le pidió después que la escribiese.

El escritor regaló el primer manuscrito a la niña en las navidades siguientes con la dedicatoria: “Como regalo de Navidad, a una niña muy querida, en recuerdo de un día de verano”. Esa primera versión se titulaba “Las aventuras subterráneas de Alicia” y estaba ilustrada con dibujos del propio Carroll.

Si bien siempre se especuló que la heroína de la obra estaba basada en la propia Alice Liddell, Carroll negó que el personaje estuviera basado en persona real alguna.

“Seguido el río hasta Godstow con las tres pequeñas Liddell; hemos tomado el té a orillas del agua... En esa ocasión les he contado una historia fantástica titulada ‘Las aventuras subterráneas de Alicia’ que me he propuesto escribir para Alice.”

(Fragmento del diario de Carroll)



Fotografía de Lewis Carroll (1859), tomada de Wikimedia Commons.

Edith, Lorina & Alice Liddell.

“Creo que el principio del cuento de Alicia lo contó una tarde en que el sol quemaba tanto que tuvimos que desembarcar en los prados junto al río, abandonando la barca para buscar refugio en el único trocito de sombra que encontramos... Aquí surgió de las tres (niñas) la sempiterna petición de ‘cuéntenos una historia’, y así empezó el delicioso cuento. A veces, para pincharnos –y quizá porque también estaba muy cansado– el Sr. Dodgson se detenía de repente y decía: ‘Y eso es todo hasta otro momento’, y las tres exclamábamos: ‘¡Pero si ya es otro momento!’”

(Testimonio de Alice Liddell recogido por Collingwood)



Fotografía de Lewis Carroll (1860), tomada de Wikimedia Commons.

Alice Liddell.

Alicia en el mundo artístico

La novela ha inspirado numerosas obras de teatro, dibujos animados, películas de cine, musicales, videojuegos y óperas. Algunas de estas obras son adaptaciones relativamente fieles a la obra original y otras resultan completamente nuevas aunque toman como base a los personajes, situaciones o escenarios creados por Carroll.

La obra ha animado la creación de canciones de artistas internacionales (como la banda de rock inglesa The Beatles) y nacionales ("Canción de Alicia en el país" de Charly García), así como de videoclips producidos por diferentes empresas cinematográficas (Disney con el "Alice -Underground-" de Avril Lavigne).

También en el mundo de la pintura Alicia ha estado presente. En 1969, el pintor español Salvador Dalí realizó trece ilustraciones basadas en la historia.



Impresión realizada por Dalí Universe a partir de una de las pinturas de Salvador Dalí. Aniversario gráfico "Alicia en el país de las maravillas" (1999).

Imagen cortesía de ©AIP Art Investment Partners SL.

Canción de Alicia en el país Serú Girán

Quién sabe Alicia éste país
no estuvo hecho porque sí.
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?
(...)

No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,
no tendrás poder
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.
Estamos en la tierra de todos, en la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Autor y compositor: Carlos Alberto (Charly) García

Si en algún momento tenés conexión a internet,
podés escuchar la canción en este enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=dd_zTHf752Q

Dibujar el mundo de Alicia

El primer ilustrador de Alicia fue John Tenniel (1820-1914). Recibió instrucciones precisas del autor para que las ilustraciones reflejaran el mundo de la obra tal y como él lo imaginaba.



Ilustración de John Tenniel (1865), tomada de Wikimedia Commons.

Si en algún momento tenés conexión a internet,
podés mirar la primera versión cinematográfica en
este enlace:

<https://cutt.ly/bfNdOIC>

¡Es muda y en blanco y negro!



Un récord de la literatura

Es considerado el libro infantil más exitoso de Gran Bretaña. Ni siquiera "Harry Potter" ha logrado superarlo. Ha sido traducida a más de cincuenta idiomas.



María Elena Walsh y Lewis Carroll



*“Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez...”
(María Elena Walsh)*

Algunos estudiosos consideran que es posible encontrar rastros de la producción literaria de Carroll en parte de la obra infantil de la famosa escritora argentina María Elena Walsh (1930-2011).

En su obra poética destinada a las niñas y los niños se puede advertir cierta influencia de la literatura y cultura popular inglesa y alguna semejanza en los recursos estilísticos. El sentido del humor y del *nonsense* es herencia directa de esa tradición inglesa, con elementos de lo imaginativo y el absurdo, al punto que “a veces pareciera que vivimos en el mundo del revés”.

Asimismo, el profundo conocimiento de las rimas inglesas que Walsh dominaba perfectamente –pues su padre irlandés se las recitaba de niña– se encuentran también muy presentes en Alicia. Su libro “Zoo loco” constituye una obra maestra de estas rimas llamadas limericks.



Si llegás a tener acceso a internet, podés ver este video:
<https://youtu.be/nrv495corBc>

Pero no solo las vinculaciones entre Carroll y María Elena Walsh resultan de la presencia de elementos surrealistas en sus historias, sino también de protagonistas y de los hechos que a ellos les suceden. Por ejemplo, en su libro *Hotel pioho's palace*, la protagonista (Dalila) tiene un extraño encuentro con los Piraños, unos seres que viven en una ciudad subterránea.

Nonsense una expresión que en inglés significa **disparate**; es un género gracioso que puede ser expresado en verso o en prosa, buscando generar juegos de palabras que transgreden las formas comunes del lenguaje o juegos que resultan extraños, comúnmente humorísticos y absurdos.



Diferentes poemas y canciones de **María Elena Walsh** han trascendido las fronteras y los tiempos, como “Manuelita la tortuga”, “Marcha de Osías”, “La vaca estudiosa” y “La Reina Batata”. También, libros como *El Reino del Revés* que compila versos, poemas y canciones, cuentos como “El diablo inglés”, “Historia de una princesa, su papá y el príncipe Kinoto Fukasuka”, y novelas como la famosa *Dailan Kifki*, entre otras.





Adivina, adivinador, adivina al escritor...

Te proponemos un juego. Aquí te dejamos algunos fragmentos de la novela de Lewis Carroll y otros de algunas obras de María Elena Walsh. Leelos y divertite con los disparates que dicen. Animate a adivinar cuál de los dos autores escribió cada uno. Anotá la respuesta al lado de cada fragmento. Después, fijate las respuestas al final del apartado de Prácticas del Lenguaje.

1. *Un Gato de la Luna dijo miau
justo cuando pasaba un astronauta,
que iba tan ligero
que se quitó el sombrero
pero no pudo contestarle chau.*

2. *—No sabía que los gatos de Cheshire estuvieran siempre
sonriendo. En realidad, ni siquiera sabía que los gatos pudieran
sonreír.
—Todos pueden —dijo la Duquesa—, y muchos lo hacen.*

3. *Cuando se seca la arena, disfruta como un Lirón,
y habla con desprecio del Tiburón;
pero cuando sube la marea, y el Tiburón merodea,
su voz se vuelve un tímido, un tembloroso son.*

4. *(...) tragada por el viento, se deslizó al oscuro por un interminable
tobogán.
“Parezco Alicia en el País de las Maravillas, que se metió en la
cueva de un conejo blanco y caía y caía y no acababa de caer”,
pensó Dalila, “pero no vi ningún conejo”.
(...) Pensó que estaba soñando pero no recordaba haberse
quedado dormida. En fin, tanta intriga la obligó a parar el llanto
y pensar dos cosas:
Una, cómo salir de allí.
Dos, cómo quedarse un rato.*

5. *—¡A otro con este cuento! —respondió la Paloma, en tono del más
profundo desprecio—. He visto montones de niñas a lo largo de
mi vida, ¡pero ninguna que tuviera un cuello como el tuyo! ¡No,
no! Eres una serpiente, y de nada sirve negarlo. ¡Supongo que
ahora me dirás que en tu vida te has zampado un huevo!*



Sucedá lo que suceda, podré entrar en el jardín

A lo largo de la obra, Alicia va transformando su tamaño para resolver las distintas situaciones que vive en el País de las Maravillas. Te compartimos para que leas algunos de los fragmentos del capítulo 1 en los que sucede esto.

Capítulo 1: EN LA MADRIGUERA DEL CONEJO (sinopsis)

Una vez que Alicia terminó de caer del pozo fue a dar a una sala iluminada por una hilera de lámparas que colgaban del techo. Todo a su alrededor había puertas. Alicia las fue probando una tras otra y se encontró con que todas estaban cerradas. Tristemente se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí.

Una mesita de tres patas y cristal macizo le dio una esperanza; encima había una diminuta llave de oro. Con ella, intentó abrir cada puerta pero las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña.

Al dar la vuelta a la sala por segunda vez, le llamó la atención una cortinilla que no había visto antes, detrás de la cual había una puertecita. Probó la llavecita de oro en la cerradura, y vio con alegría que ajustaba bien.

Alicia abrió la puerta y se encontró con que daba a un estrecho pasadizo. Se arrodilló y pudo ver que del otro lado había un jardín maravilloso. ¡Qué ganas tenía de salir de aquella oscura sala! Pero ni siquiera podía pasar la cabeza por la abertura.



Capítulo 1: EN LA MADRIGUERA DEL CONEJO (fragmentos)

(...)

«¡Cómo me gustaría poder encogerme como un catalejo! creo que podría hacerlo, solo con saber por dónde empezar» pensó Alicia. Y es que, como veis, a Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias aquel día, que empezaba a pensar que casi nada era en realidad imposible.

Parecía inútil seguir esperando junto a la puertecita, así que regresó a la mesa, casi con la esperanza de encontrar otra llave encima, o en todo caso un libro de instrucciones sobre cómo plegarse como un catalejo. Esta vez encontró un frasquito («que desde luego no estaba aquí antes», se dijo Alicia); y atada al cuello del frasquito había una etiqueta con la palabra “BÉBEME” primorosamente escrita con letras grandes.



CATALEJO:

Instrumento óptico para ver a larga distancia que consiste en un tubo, generalmente extensible, con una lente en cada extremo.



Ilustración de
John Tenniel
(1865), tomada
de Wikimedia
Commons.



Está muy bien eso de decir “BÉBEME”, pero la prudente Alicita no iba a beber aquello sin más ni más. «No, primero voy a mirar», se dijo, «para ver si lleva o no la indicación de veneno». Porque había leído varios cuentos muy bonitos sobre niños que se habían abrasado o habían sido devorados por fieras salvajes y demás cosas desagradables, solo por no haber tenido en cuenta los sencillos consejos que sus amigos les habían enseñado: como que un hierro al rojo te quema si no lo sueltas enseguida o que si te cortas muy profundo en un dedo con un cuchillo suele salir sangre. Y Alicia no olvidaba nunca que, si bebes demasiado de una botella que dice “veneno”, lo más seguro es que te pase algo, tarde o temprano.

Sin embargo, aquella botella no llevaba la indicación “veneno”, así que Alicia decidió probarlo y, al encontrarlo delicioso (de hecho su sabor era una mezcla de tarta de cerezas, flan, piña, pavo asado, caramelo y tostadas calientes con mantequilla), se lo terminó todo en un santiamén.

—¡Qué sensación más rara! —dijo Alicia—, ¿me debo de estar encogiendo como un catalejo!

Y en efecto, ahora solo medía 10 pulgadas; y se le iluminó la cara ante la idea de que ahora tenía la estatura adecuada para cruzar aquella puertecita que daba al hermoso jardín. Primero, no obstante, esperó unos minutos para ver si se seguía encogiendo, se sentía un poco preocupada por este motivo: «No vaya a consumirme del todo, como una vela» se dijo para sus adentros. «¿Qué sería de mí entonces?» Y trató de imaginar cómo es la llama de una vela cuando se la apaga de un soplo, ya que no recordaba haber visto nunca una cosa así.

Al cabo de un rato, viendo que no ocurría nada más, decidió entrar en seguida en el jardín; pero, ¡ay pobre Alicia!, cuando llegó a la puerta descubrió que había olvidado la llavecita de oro, y al volver a la mesa para recogerla, se encontró con que no alcanzaba.

(...)

Su mirada no tardó en descubrir una cajita de cristal debajo de la mesa. La abrió y encontró una tarta minúscula sobre la que estaba preciosamente escrita con grosellas la palabra “CÓMEME”.



«Bueno, me la comeré», dijo Alicia, «si me hace aumentar de tamaño, podré coger la llave; y si me hace disminuir, podré deslizarme por debajo de la puerta. ¡De modo que, suceda lo que suceda, podré entrar en el jardín!»

Dio un mordisquito y se dijo ansiosamente: «¿Qué pasará?», «¿Qué pasará?», sosteniendo la mano a la altura de la cabeza para comprobar si menguaba o crecía; y se quedó sorprendida al ver que seguía teniendo el mismo tamaño. Naturalmente, esto es lo que suele ocurrir cuando comemos tarta, pero Alicia estaba tan acostumbrada a esperar que no le pasaran más que cosas raras, que le pareció de lo más aburrido y tonto que la vida siguiera siendo normal.

Así que se puso manos a la obra y en un periquete se acabó la tarta.

Si en algún momento tenés conexión a internet, podés escuchar el fragmento que leíste en el siguiente enlace:

<https://soundcloud.com/deppba/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cap1-fragmento-encogerse>

• En este pasaje, Alicia se encoge mucho y después se agranda. ¿Por qué es indispensable que esto suceda?

• Cuando la protagonista se debate entre beber o no beber el contenido del frasquito piensa en un montón de horribles consecuencias. Sin embargo, a muchas lectoras y a muchos lectores les parece gracioso. ¿A vos qué te pasó?



• ¿Por qué a Alicia el sabor del frasquito le habrá parecido taaaaaan delicioso?

• En una parte el narrador dice: “A Alicia le habían pasado tantas cosas extraordinarias aquel día, que empezaba a pensar que casi nada era en realidad imposible.” ¿Por qué Alicia no se asusta? ¿Se podría contar esta historia si Alicia se asustara? ¿Y por qué las lectoras y los lectores tampoco nos asustamos?

• ¿Por qué te parece que Alicia no hace ningún esfuerzo por regresar a su hogar?



Los peligros y las ventajas de crecer demasiado

Capítulo 4: LA CASA DEL CONEJO (sinopsis)

El Conejo Blanco miraba ansiosamente a su alrededor, como si hubiera perdido algo. Alicia comprendió que estaba buscando su abanico y el par de guantes blanco de cabritilla y se puso a buscar también por todos lados. Al advertir la presencia de Alicia y al confundirla con su criada, Mary Ann, el Conejo le gritó enfadado que corriese a la casa y le trajera un par de guantes y un abanico.



Alicia, asustada, salió corriendo en la dirección que el Conejo le señalaba y llegó ante una linda casita, en cuya puerta brillaba una placa de bronce con el nombre "C. BLANCO". Alicia entró sin llamar y corrió escaleras arriba...

Capítulo 4: LA CASA DEL CONEJO (fragmento)

(...) había conseguido llegar hasta un pequeño dormitorio, muy ordenado, con una mesa junto a la ventana, y sobre la mesa (como esperaba) un abanico y dos o tres pares de diminutos guantes blancos de cabritilla. Cogió el abanico y un par de guantes y estaba a punto de salir de la habitación, cuando su mirada cayó en una botellita que estaba al lado del espejo del tocador. Esta vez no había letrerito con la palabra "BÉBEME", pero de todos modos Alicia lo destapó y se lo llevó a los labios.

—Estoy segura de que, si como o bebo algo, ocurrirá algo interesante —se dijo—. Y voy a ver qué pasa con esta botella. Espero que vuelva a hacerme crecer, porque en realidad, estoy bastante harta de ser una cosilla pequeñaja.

¡Y vaya si la hizo crecer! ¡Mucho más de aprisa de lo que imaginaba! Antes de que hubiera bebido la mitad del frasco, se encontró con que la cabeza le tocaba contra el techo y tuvo que doblarla para que no se le rompiera el cuello. Se apresuró a soltar la botella, mientras se decía:

—¡Ya basta! Espero no seguir creciendo... De todos modos, no paso por la puerta... ¡Ojalá no hubiera bebido tan aprisa!

¡Por desgracia, era demasiado tarde para pensar en ello! Siguió creciendo, y creciendo, y muy pronto tuvo que ponerse de rodillas en el suelo. Un minuto más tarde no le quedaba espacio ni para seguir arrodillada, y tuvo que intentar acomodarse echada en el suelo, con un codo contra la puerta y el otro brazo alrededor del cuello. Pero no paraba de crecer y, como último recurso, sacó un brazo por la ventana y metió un pie por la chimenea, mientras se decía:

—Ahora no puedo hacer nada más, pase lo que pase. ¿Qué va a ser de mí?

Por suerte la botellita mágica había producido ya todo su efecto, y Alicia dejó de crecer.

(...)



Ilustración de John Tenniel (1865), tomada de Wikimedia Commons.





Si en algún momento tenés conexión a internet, podés escuchar el fragmento en el siguiente enlace:

<https://soundcloud.com/deppba/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cap4-fragmento-crecer-en-la-casa-del-conejo>

Alicia se sentía incómoda y desgraciada, pues no parecía haber posibilidad alguna de volver a salir nunca de aquella habitación. Mientras tanto, el Conejo intentaba entrar a su casa de alguna manera.

Alicia oyó un ruidito de pasos por la escalera, era el Conejo que subía y al intentar abrir la puerta se encontró con que el codo de Alicia estaba fuertemente apoyado contra ella.

Luego creyó oír al Conejo justo debajo de la ventana, entonces abrió de repente la mano e hizo gesto de atrapar lo que estuviera a su alcance. No encontró nada, pero oyó un gritito entrecortado y algo que caía. Al instante, Alicia oyó una voz enfadada, era el Conejo irritado porque un brazo de tamaño nunca visto ocupaba toda su ventana.

Siguió un largo silencio y Alicia solo pudo oír breves cuchicheos entre el conejo y otros buscando las maneras de entrar a la casa. Por fin escuchó el rechinar de las ruedas de una carretilla y el sonido de muchas voces que hablaban a la vez. Después de uno o dos minutos Alicia oyó que el Conejo decía:

—Con una carretada tendremos bastante para empezar.

—¿Una carretada de qué? —pensó Alicia.

Y no tuvo que esperar mucho para averiguarlo, pues un instante después una granizada de piedrecillas entró disparada por la ventana, y algunas le dieron en plena cara.

—Ahora mismo voy a acabar con esto —se dijo Alicia para sus adentros, y añadió en alta voz: —¡Será mejor que no lo repitáis!

Estas palabras produjeron otro silencio de muerte. Alicia advirtió, con cierta sorpresa, que las piedrecillas se estaban transformando en pastelitos, allí en el suelo, y una brillante idea acudió de inmediato a su cabeza.

«Si como uno de estos pastelitos» pensó, «seguro que producirá algún cambio en mi estatura. Y, como no existe posibilidad alguna de que me haga todavía mayor, supongo que tendré que hacerme



forzosamente más pequeña».

Se comió, pues, uno de los pastelitos, y vio con alegría que empezaba a disminuir inmediatamente de tamaño. En cuanto fue lo bastante pequeña para pasar por la puerta, corrió fuera de la casa, y se encontró con un grupo bastante numeroso de animales y pájaros que la esperaban.

Si en algún momento tenés conexión a internet, podés escuchar el fragmento en el siguiente enlace:

<https://soundcloud.com/deppba/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cap4-fragmento-pastelitos-para-achicarse>



• **¿Por qué Alicia se arriesga a beber un líquido desconocido?**

• **¿Cómo se siente Alicia con estos cambios de tamaño en los que a veces es exageradamente grande o insoportablemente pequeña? ¿Qué está buscando?**

• **Algunas chicas y algunos chicos piensan que a Alicia le pasan tantas cosas porque es muy desobediente, otros creen que porque es muy curiosa y otros porque está aburrida. ¿Vos qué pensás?**



• **Releé los siguientes fragmentos:**

«Bueno, me la comeré», dijo Alicia, «si me hace aumentar de tamaño, podré coger la llave; y si me hace disminuir, podré deslizarme por debajo de la puerta. ¡De modo que, suceda lo que suceda, podré entrar en el jardín!»

Alicia advirtió, con cierta sorpresa, que las piedrecillas se estaban transformando en pastelitos, allí en el suelo, y una brillante idea acudió de inmediato a su cabeza.

¿De qué se da cuenta Alicia cuando encuentra algo de beber o comer?



Escribir para seguir la historia

Como ya sabés, Alicia cambia de tamaño en muchos episodios durante toda la novela. ¡Llega a hacerlo hasta 12 veces! En otros capítulos, que podrás leer sola o solo, verás que, más adelante, es ella misma quien produce esas transformaciones –siempre comiendo algo– según su conveniencia.

Ahora, te proponemos cambiar un poquito la historia.

Imaginemos que luego de estos cambios de tamaño que Alicia experimenta en la casa del Conejo Blanco, decide volver a su casa porque se da cuenta de que ha estado demasiado tiempo afuera.

Al llegar, cuenta a sus padres lo que le pasó en esa casa. Como cualquier adulto, la madre y el padre la retan muchísimo, aunque Alicia se defiende.

Escribí la conversación que creés que tuvo Alicia con sus padres.

Para empezar, podría decir algo así:



Agitada de tanto correr, Alicia abrió la puerta del vestíbulo de su casa impetuosamente y entró hablando sin parar. Sus padres sorprendidos la miraron.

—¡Ya no sé quién soy! En la casa del Conejo Blanco me agrandé y me achiqué...

Te damos una ayuda para que puedas pensar cómo se escriben las conversaciones entre los personajes en una historia.

Leé los siguientes fragmentos del Capítulo 4 en los que dialogan el Conejo con su jardinero Pat y su amigo Bill.

—¡Pat! ¡Pat! ¿Dónde estás? —preguntó el Conejo.
—¡Aquí estoy, señor! ¡Cavando en busca de manzanas, con permiso del señor!
—¡Tenías que estar precisamente cavando en busca de manzanas!
—replicó el Conejo muy irritado— ¡Ven aquí inmediatamente! ¡Y ayúdame a salir de esto!

Por fin se oyó una vocecita débil y aguda, que Alicia supuso sería la voz de Bill:
—Bueno, casi no sé nada... No quiero más coñac, gracias, ya me siento mejor... Estoy tan aturdido que no sé qué decir... Lo único que recuerdo es que algo me golpeó rudamente, ¡y salí por los aires como el muñeco de una caja de sorpresas!
—¡Desde luego, amigo! ¡Eso ya lo hemos visto! —dijeron los otros.
—¡Tenemos que quemar la casa! —dijo la voz del Conejo.

Tené en cuenta que:

A veces el diálogo es iniciado por los mismos personajes, y otras, introducido por el narrador, como en el primer y segundo fragmento respectivamente.

Cuando se introduce la **voz de un personaje** se marca con una **raya o guión de diálogo** al inicio y las intervenciones de cada uno de ellos se escriben en líneas distintas.

Se escriben **dos rayas, una de apertura y otra de cierre**, cuando las **palabras del narrador** interrumpen la intervención del personaje y esta continúa inmediatamente después.

Como por ejemplo: —¡Tenías que estar precisamente cavando en busca de manzanas!
—replicó el Conejo muy irritado— ¡Ven aquí inmediatamente! ¡Y ayúdame a salir de esto!

Además, durante el diálogo el narrador da pistas al lector de **cómo esas palabras son expresadas por los personajes y del comportamiento** de los mismos. Lo hace a través de los **verbos de decir** que designan acciones comunicativas (decir, responder, preguntar, contestar...) o que expresan creencia, reflexión o emoción (pensar, lamentar, suponer...)



Galería de personajes del País de las Maravillas

El Sombrerero

El Sombrerero aparece en dos capítulos: “Una merienda de locos” y “¿Quién robó las tartas?”

El Sombrerero fue el primero en romper el silencio.

–¿Qué día del mes es hoy? –preguntó, dirigiéndose a Alicia.

Se había sacado el reloj del bolsillo, y lo miraba con ansiedad, propinándole violentas sacudidas y llevándose una y otra vez al oído.

Alicia reflexionó unos instantes.

–Es día cuatro –dijo por fin.

–Dos días de error –se lamentó el Sombrerero y, dirigiéndose amargamente a la Liebre de Marzo, añadió: –¡Ya te dije que la mantequilla no le sentaría bien a la maquinaria!

(Capítulo 7: Una merienda de locos)



Ilustración de John Tenniel (1865)



Ilustración de Peter Newell (1901)

El Sombrerero lleva puesto un característico sombrero de copa alta con una etiqueta en la que puede leerse en inglés “En este modelo 10 chelines y seis peniques”, su precio de venta.

Acostumbra a tomar la merienda con la Liebre de Marzo y el Lirón dormilón en una mesa muy larga. Se apretujan muy juntos en uno de los extremos y van rotando de lugar cada vez que es hora de tomar el té.

Está preocupado por el tiempo, por eso mira su reloj nerviosamente. Es que su tiempo se ha detenido a raíz de que el sombrerero intentó matarlo. El Tiempo se detuvo a sí mismo para él y sus amigos manteniéndose por siempre a las seis de la tarde, y condenándolos a estar tomando el té hasta la eternidad.

Es difícil mantener con él una conversación que no parezca absurda. Cambia bruscamente los temas durante la charla y le gusta molestar con observaciones personales desagradables tales como “necesitas un corte de pelo” y enigmas sin respuesta como “¿en qué se parece un cuervo a un escritorio?”.

Existen varias teorías, ninguna de ellas confirmada, de que este personaje estaría inspirado en caracteres reales. Algunos lo relacionan con un vendedor de muebles que conocía el escritor, a quien todos le llamaban “El sombrerero loco”. Este señor esperaba a sus clientes junto a la puerta de su tienda llevando un sombrero de copa muy alta y tenía ideas excéntricas: había inventado una “cama despertadora” que arrojaba a los que en ella dormían. Otros atribuyen sus características a la expresión popular: “loco como un sombrerero” a causa de que muchos de estos artesanos acababan padeciendo trastornos mentales por envenenamiento. En la manufactura de sombreros del siglo XIX se utilizaba mercurio para retirar el pelo del cuero; se desconocía que podía ser tóxico para la salud de las personas, por lo que se manipulaba y se respiraba sin ninguna precaución.

La Liebre de Marzo

La Liebre de Marzo está presente en los mismos capítulos que el Sombrero ya que siempre lo acompaña.



Ilustración de Peter Newell
(1901)

–¿Y si cambiáramos de conversación? –los interrumpió la Liebre de Marzo con un bostezo–. Estoy harta de todo este asunto. Propongo que esta señorita nos cuente un cuento.
–Mucho me temo que no sé ninguno –se apresuró a decir Alicia, muy alarmada ante esta proposición.

(Capítulo 7: Una merienda de locos)



Ilustración de Harry
Furniss (1908)

La **Liebre de Marzo** lleva puesta una chaqueta, sus orejas son largas y las hebras de paja enredadas con el pelo en su cabeza le dan un cierto aspecto de locura. Vive en una casa con varias chimeneas en forma de largas orejas y el techo está recubierto de piel. Acompaña al Sombrero y al Lirón en la merienda de locos y en el juicio del final. Se siente obligada a comportarse siempre como si fuera la hora del té porque el Sombrero supuestamente "asesinó el tiempo" mientras cantaba para la Reina de Corazones.

Es una liebre delirante pues hace cosas que no tienen sentido: pone mantequilla al reloj de bolsillo del Sombrero para arreglarlo y luego lo sumerge en el té.

No le agrada recibir nuevos comensales en la mesa por eso intenta incomodar a Alicia con sus afirmaciones durante la conversación: "No es muy cortés de tu parte sentarte sin ser invitada!" o "¿Y si cambiamos de tema?, me estoy cansando de eso." Carece de amabilidad.

La frase "**loco como una liebre en marzo**" se basa en una creencia popular sobre el comportamiento de las liebres en la época de apareamiento, que en el Reino Unido dura de febrero a septiembre. A principio de la temporada, las hembras no receptivas usan su patas delanteras para repeler a los machos. En la época de Carroll las hebras de paja en la cabeza eran símbolo de locura en el arte y en el escenario.



| Describir el Conejo Blanco



Ahora te proponemos que vos describas al Conejo Blanco de esta historia para poder completar la Galería de los personajes de la novela. Si en algún momento la lees completa, también lo podrás hacer con otros personajes.

Para saber cómo se describe un personaje, te sugerimos releer las informaciones de los dos personajes que te acabamos de presentar. Subrayá en el texto que leíste los aspectos que se han tenido en cuenta para esas descripciones. Fijate que en los personajes anteriores hay información sobre:

- cómo es su aspecto físico,
- cómo es su temperamento o carácter,
- qué acostumbran hacer en esta historia,
- cuáles son sus preocupaciones,
- alguna frase que digan repetidamente y los caracterice,
- qué peculiaridad tienen para formar parte de este país sin sentido.

Para pensar qué rasgos tendrá el Conejo, tal vez puedas intercambiar con alguna compañera o algún compañero de tu escuela o con alguien en tu casa que pueda ayudarte.

- En las siguientes imágenes, comenzá observando detenidamente las ilustraciones para reparar en los detalles físicos del personaje.



Ilustración de John Tenniel (1865)



Ilustración de Peter Newell (1901)



Ilustración de Peter Newell (1901)



- **Leé los siguientes fragmentos de la novela en los que aparece el Conejo Blanco. Señalá en cada texto las partes que te permiten saber cómo es, qué hace y piensa.**

No había nada de particular en aquello, ni tampoco le pareció a Alicia muy extraño oír que el conejo se decía a sí mismo: «¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Voy a llegar demasiado tarde!» (Cuando pensó en ello más tarde, se le ocurrió que debió haberle extrañado una cosa así; sin embargo, en aquel momento le pareció lo más natural del mundo). Pero cuando el conejo se sacó un reloj de bolsillo del chaleco, lo miró y luego reanudó apresuradamente la marcha, Alicia se levantó de un salto, porque comprendió de golpe que ella nunca había visto un conejo con chaleco, ni con reloj que sacarse de él, y ardiendo de curiosidad, se puso a correr tras el conejo por la pradera, justo a tiempo de ver cómo se precipitaba en una madriguera que se abría al pie del seto.

Capítulo 1: En la madriguera del conejo

Era el Conejo Blanco, que volvía con un trotecillo saltarín y miraba ansiosamente a su alrededor, como si hubiera perdido algo. Y Alicia oyó que murmuraba:

—¡La Duquesa! ¡La Duquesa! ¡Oh, mis queridas patitas! ¡Oh, mi piel y mis bigotes! ¡Me hará ejecutar, tan seguro como que los grillos son grillos! ¿Dónde demonios puedo haberlos dejado caer? ¿Dónde? ¿Dónde?

Capítulo 4: La casa del conejo

Después se oyó una voz muy enfadada, que era la del Conejo:

—¡Pat! ¡Pat! ¿Dónde estás? ¿Dónde estás?

Y otra voz, que Alicia no había oído hasta entonces:

—¡Aquí estoy, señor! ¡Cavando en busca de manzanas, con permiso del señor!

—¡Tenías que estar precisamente cavando en busca de manzanas!

—replicó el Conejo muy irritado— ¡Ven aquí inmediatamente! ¡Y ayúdame a salir de ésto!

Capítulo 4: La casa del conejo

Alicia miró a su alrededor, ansiosa por ver a la Reina [...] Reconoció al Conejo Blanco: hablaba atropelladamente, muy nervioso, sonriendo sin ton ni son, y no advirtió la presencia de la niña.

Capítulo 8: El croquet de la reina



(...) —¿Dónde está la Duquesa? —dijo Alicia.
—¡Chitón! ¡Chitón! —dijo el Conejo en voz baja y apremiante. Miraba ansiosamente a sus espaldas mientras hablaba, y después se puso de puntillas, acercó el hocico a la oreja de Alicia y susurró: —Ha sido condenada a muerte.
—¿Por qué motivo? —quiso saber Alicia.
—¿Has dicho “pobrecilla”? —preguntó el Conejo.
—No, no he dicho eso. No creo que sea ninguna “pobrecilla”. He dicho: ¿Por qué motivo?
—Le dio un sopapo a la Reina... —empezó a decir el Conejo, y a Alicia le dio un ataque de risa—. ¡Chitón! ¡Chitón! —suplicó el Conejo con una vocecilla aterrada—. ¡ Va a oírte la Reina! Lo ocurrido fue que la Duquesa llegó bastante tarde, y la Reina dijo...

Capítulo 8: El croquet de la reina

Cuando llegaron, el Rey y la Reina de Corazones estaban sentados en su trono, y había una gran multitud congregada a su alrededor [...] Y cerca del Rey estaba el Conejo Blanco, con una trompeta en una mano y un rollo de pergamino en la otra. [...]
—¡Heraldo, lee la acusación! —dijo el Rey.
Y entonces el Conejo Blanco dio tres toques de trompeta, y desenrolló el pergamino, y leyó poniéndose las gafas.

Capítulo 11: ¿Quién robó las tartas?

• Si te parece, antes de empezar a escribir tu descripción del Conejo Blanco, completá la siguiente ficha para no olvidarte de nada e ir controlando cuando vas escribiendo o terminaste de hacerlo.

- ¿Qué pondrías de su aspecto físico? (*usa chaleco - tiene reloj...*)

- ¿Qué pondrías respecto a su temperamento?



- ¿Qué hace en la historia?

- ¿Qué frases, en los fragmentos que leíste, acostumbra a decir?

- ¿Qué pondrías como peculiar de este conejo que lo hace un poco “loco”?

Tené en cuenta que también podés agregar algún aspecto inventado que no se desprenda de las ilustraciones ni de los fragmentos de la novela. Solo tenés que cuidar que las nuevas características que incorpores sean aquellas que puede tener este Conejo en esta historia y sean coherentes con las acciones que realiza.

Te damos otras ayudas:

Te compartimos dos descripciones del Conejo Blanco que hicieron otras chicas y otros chicos.

Tiene el pelo muy blanco y brillante. Anda siempre apurado y nervioso. Siempre repite “llego tarde, llego tarde”. Esa es su preocupación y por eso anda con trotecillo saltarín y habla atropelladamente. A veces grita porque se irrita cuando no encuentra sus cosas.
(Catalina)



Tiene el pelo tan blanco que cuando baja por el pozo oscuro de la madriguera se alcanza a ver su brillo intenso. Viste de chaleco y lleva consigo un reloj que continuamente observa poniéndose sus gafas.

(Facundo)

Tanto Catalina como Facundo, en primer lugar describen el ASPECTO FÍSICO del Conejo. Los dos refieren al color del pelo y su aspecto brillante. Además, Facundo agrega otras informaciones del aspecto físico del personaje: que viste de chaleco, lleva un reloj y usa gafas.

Por otro lado, Catalina también da información sobre el TEMPERAMENTO del Conejo y para eso usa expresiones de los fragmentos de la novela, por ejemplo, "trotecillo saltarín" y "habla atropelladamente".

Ahora, ¡a escribir! ¡No te olvides de tener en cuenta las ayudas que te dimos!

Cuando termines de escribir, volvé a leer tu descripción del Conejo Blanco para mejorar tu texto. Si querés, podés completarla con una ilustración, pero tené en cuenta los rasgos de tu Conejo Blanco cuando dibujes y pintes.



Para escribir mejor

HABÍA una vez una palabra complicada

En este apartado vamos a reflexionar sobre la ortografía de algunas palabras



en las que nos equivocamos mucho o que nos suelen generar dudas. Una de ellas es la siguiente:

HABÍA

Es importante aprender a escribir bien esta palabra porque es muy frecuente en nuestro idioma, tanto que resulta difícil que no la usemos varias veces al escribir una narración. Si volvés a leer, vas a ver que solo en el primer fragmento del Capítulo 1 de "Alicia en el país de las maravillas" aparecen todos estos ejemplos:

<i>HABÍA echado...</i>	<i>no HABÍA nada...</i>
<i>HABÍA visto...</i>	<i>no HABÍA nadie...</i>
<i>HABÍA aprendido...</i>	<i>no HABÍA un instante que perder...</i>

Vos ya sabés que todas las palabras que pertenecen a una misma familia tienen una parte que se escribe con las mismas letras. Lo mismo sucede con todas las palabras que pertenecen a un mismo verbo.

En este caso:



HABÍA se escribe con H y B LARGA porque viene del verbo **HABER**

En ese mismo pasaje aparecen otras formas verbales que también derivan de HABER, por ejemplo:

(...) *debió **HABERLE** extrañado una cosa así*
*Me gustaría saber cuántas **HE** descendido*
*Alicia se alegró de que no **HUBIERA** nadie escuchando*
*Me temo que no **HAY** ratones en el aire*
 (...) *dime la verdad, ¿te **HAS** comido alguna vez un murciélago?*

Como ves, todas empiezan con **H**, igual que **HABER**, y la mayoría lleva **B**, excepto "he", "hay" y "has" que no llevan ni B ni V.

Además de las que aparecen en el texto, otras formas muy usadas del verbo HABER son:



- HUBO** *HUBO un tiempo en que las hadas descendían al castillo.*
- HUBIESE** *¡Qué lindo sería que HUBIESE un genio en esta botella para pedirle un deseo!*
- HUBIERA** *Al final HUBIERA sido más fácil ir por el otro camino.*
- HABRÁ** *Para ese entonces, la poción ya HABRÁ hecho efecto y el gigante se HABRÁ quedado dormido.*
- HABRÍA** *HABRÍA que esperar un poco más antes de podar el rosal.*

Y, entre las que no llevan ni B ni V, tenemos:

- HAN** *Los higos HAN empezado a madurar más temprano este año.*
- HEMOS** *HEMOS recorrido ese camino muchas veces, así es que conocemos bien los peligros que nos acechan.*
- HAYA** *Saldremos cuando HAYA salido el sol.*
- HAYAN** *¡Ojalá los navegantes HAYAN podido orientarse a pesar de la bruma!*

Habrás notado que las palabras que derivan de **HABER** no son tan sencillas de identificar. Es que **HABER** es un verbo irregular, ya que algunas de las palabras que forman parte de él en lugar de empezar con HAB-, empiezan de otra forma (como sucede por ejemplo en HAY, HE, HEMOS, HUBO, HUBIERA, HAYA).

Además, **HABER** es un verbo que se usa de dos formas. A veces se usa con sentido pleno, sin otro verbo a su lado. En estos casos significa “suceder, ocurrir” o bien “estar, existir”. Algunos ejemplos de esta forma de usar **HABER**:

<i>HAY problemas con el abastecimiento de agua.</i>	<i>HAY tomates en la verdulería.</i>
<i>Mañana HABRÁ partido de futbol.</i>	<i>Mañana no HABRÁ diarios.</i>
<i>El lunes HUBO una reunión.</i>	<i>No pudieron jugar porque no HABÍA suficientes jugadores.</i>

En estos casos quiere decir que algo ocurre, ocurrirá u ocurrió.



Pero en muchas otras oportunidades HABER necesita de otro verbo para completarse. Por ejemplo:

Las flores HABÍAN CRECIDO desmesuradamente.

En casos como este se dice que HABER es verbo auxiliar, porque por sí solo no significa nada, sino que "auxilia" al verbo que acompaña –en este caso CRECIDO–, es decir, le permite expresar otro tiempo. Te damos otros ejemplos:

<i>El muchacho la HABÍA AMADO.</i>	<i>Todos HEMOS TRABAJADO mucho.</i>
<i>Nunca HE SIDO tan feliz.</i>	<i>Espero que HAYAS CONSEGUIDO lo que buscabas.</i>
<i>No me cabe duda de que HAS HECHO lo correcto.</i>	<i>HUBIESE SIDO necesario otro litro de agua.</i>
<i>Las mujeres HAN GANADO la partida.</i>	

• **¿Te animás a anotar aquí otras oraciones donde HABER se usa con y sin otro verbo? Podés inventarlas vos o sacarlas de cualquier texto que tengas a mano.**

Tomando en cuenta todo lo que vimos, podríamos tratar de enunciar una regla que nos ayude a recordar. Podría quedar así:

REGLA PARA ESCRIBIR PALABRAS DEL VERBO HABER

Todas las palabras que forman parte del verbo HABER llevan **H**.

Además, **casi todas** se escriben con **B LARGA, excepto algunas** –como por ejemplo "hay", "he", "has", "haya"– que no llevan ni B ni V.



- En todos los pasajes de Alicia que leíste aparecen muchas formas verbales que vienen de HABER. Encontralas y marcalas. Después, elegí cuatro y copialas en el cuadro de abajo, junto a la forma de HABER correspondiente (escribimos una como ejemplo).

he	Me gustaría saber cuántas millas he descendido ya –dijo en voz alta.

- En el siguiente texto, encontrá las palabras que tienen errores y escribilas correctamente.

Les vamos a contar una película que emos visto este fin de semana. En un lugar muy lejano de la galaxia abía un planeta verde y brillante. En él vivían unos guerreros muy poderosos que avían recibido sus poderes de unos dioses antiguos que les abían dado espadas invisibles. El guerrero más poderoso se llamaba Tron, porque él había recibido además una armadura mágica que lo hacía muy fuerte. Con ella avía vencido a un dragón de escamas de metal. Cierta día vieron que desde el cielo se aproximaban unas naves con unas criaturas gigantescas. Las criaturas empezaron a destruir todo con rayos que les salían de los ojos.

–¡Todos a sus armas! ¡Nos an atacado! –gritó Tron.

Entonces todos los guerreros combatieron con las criaturas durante horas. Las criaturas los hicieron retroceder hasta el borde de un abismo.

–¡Ay que resistir! Ya emos perdido mucho terreno –gritó Tron.

Pero las criaturas eran demasiado poderosas, y estaban a punto de arrojarlos al abismo. Y allí abrían sido derrotados, si no hubiera sido por Tron, que se puso la armadura de la fuerza, metió a las criaturas en sus naves y las arrojó hacia una agujero negro del cual no pudieron salir nunca más. Esperamos que les aya gustado la historia.



ABRÍA no es HABRÍA

A veces las palabras pueden ser bastante engañosas. Por ejemplo, vamos a fijarnos lo que sucede en esta oración:

Alicia encontró la llave que **ABRÍA** la pequeña puerta, y la tomó mientras se preguntaba qué **HABRÍA** detrás de ella.

ABRÍA y HABRÍA se leen igual, pero son dos palabras distintas.

ABRÍA viene del verbo ABRIR, mientras que HABRÍA viene del verbo HABER.

Te mostramos otras palabras pertenecientes a estos dos verbos que se leen igual pero se escriben en forma diferente:

ABRIR		HABER	
ABRÍA	<i>El hombre abría las puertas.</i>	HABRÍA	<i>De haber podido elegir, el hombre no habría trabajado abriendo puertas.</i>
ABRÍAS	<i>Mientras abrías ese baúl no esperabas encontrar gran cosa.</i>	HABRÍAS	<i>Seguramente habrías preferido encontrar un baúl lleno de oro.</i>
ABRÍAMOS		HABRÍAMOS	
ABRÍAN		HABRÍAN	

• ¿Te animás a completar en el cuadro anterior los ejemplos que faltan?

Todas las formas verbales derivadas del verbo ABRIR se **escriben sin H** y **con B**, como ABRO, ABRÍ, ABRIRÁN, ABRIERON. Por suerte, ABRIR y todas sus formas son palabras mucho menos frecuente que HABER y todas sus formas. Pero es importante estar alertas para no equivocarse.

Además, hay otras palabras que no son verbos y pertenecen a la misma familia, como ABIERTO y ABERTURA.



• **Escribí en la línea de puntos la opción correcta. Para eso tené en cuenta si la palabra pertenece al verbo HABER o al verbo ABRIR.**

El pasto está muy largo. Me parece que que cortarlo.
(ABRÍA-HABRÍA)

El cachorro y cerraba sus ojos, soñoliento. (ABRÍA-HABRÍA)

En esa época los comercios más temprano. (ABRÍAN-HABRÍAN)

Si no se hubieran quedado dormidas, las chicas podido ver la luna llena anoche. (ABRÍAN-HABRÍAN)

• **A continuación te proponemos revisar el fragmento de un cuento que escribieron chicas y chicos de otra escuela. En este también hay varias palabras con errores ortográficos, algunas pertenecientes al verbo HABER y otras pertenecientes al verbo ABRIR. Encontralas y corregilas.**

(...) No abrían podido entrar al castillo si no uvieran llevado la sogá, pues los grandes portones solo se abrían desde adentro. Una vez que entraron vieron que había cientos de corredores, así que los chicos estaban un poco perdidos. De pronto, Emanuel habrió los ojos con horror y lanzó un chillido ¡Las puertas se habrían y se cerraban solas, como si estuvieran poseídas!

—Se los dije, no abríamos tenido tantos problemas si nos ubiéramos quedado en mi casa jugando a la Play-dijo enojado Gabriel (...).

¿Qué hacer con el verbo HACER?

Este verbo también es muy frecuente y suele causar problemas ortográficos:

HACER

Te mostramos todos los ejemplos de este verbo en el texto:



Alicia empezaba a estar muy cansada de permanecer junto a su hermana en la orilla del río, y de no HACER nada.
 (...) el día caluroso la HACÍA sentirse muy soñolienta.
 No tenía otra cosa que HACER, así que en seguida se puso a hablar otra vez.
 (...) si me HACE aumentar de tamaño, podré coger la llave; y si me HACE disminuir, podré deslizarme por debajo de la puerta.
 Espero que vuelva a HACERME crecer.
 —Ahora no puedo HACER nada más, pase lo que pase.
 ¡Y vaya si la HIZO crecer!
 Y, como no existe posibilidad alguna de que me HAGA todavía mayor, supongo que tendré que HACERME forzosamente más pequeña.

Además de los que están en el texto, otros ejemplos de palabras que forman parte del verbo HACER son:

HACES (o HACÉS)	¿Cómo HACÉS para que te salgan tan ricos los buñuelos?
HACE	HACE muchos años, en una aldea pequeña, vivía un hobbit.
HACÍA	Pensó en salir a dar una vuelta, pero HACÍA tanto calor que decidió quedarse.
HAGO	HAGO gimnasia los martes y jueves.
HARÍA	En ese momento no lo sabía, pero en los años venideros HARÍA ese trayecto muchísimas veces.
HICE	Ya HICE todos los deberes.
HICIMOS	Para su cumpleaños de quince le HICIMOS una fiesta sorpresa.
HICIERON	Cuando se HICIERON las doce el carruaje se convirtió en calabaza.

• Te proponemos escribir la regla que te ayude a recordar cómo se escriben las palabras que pertenecen al verbo HACER. Para eso, fijate bien qué tienen en común los ejemplos y tomá como modelo la regla del verbo HABER. Al igual que este, HACER tiene dos características: una

no pase se reemplaza la letra C por otra que mantenga el mismo sonido que la C en HACER.

| Y ahora echemos una mirada al verbo ECHAR

No hay que confundir la palabra HECHO con las formas que derivan del verbo ECHAR, y que por lo tanto no llevan H.

ECHAR es un verbo con muchos significados:

ECHAR significa “arrojar, poner, despedir” (“Lo echaron al agua”/ “No le echés más azúcar al café”/ “Está echando olor a humedad”).

ECHARSE significa “acostarse, tenderse” (“El caballo, exhausto, se echó a descansar debajo del sauce”).

ECHAR DE MENOS significa “extrañar” (“Echaba de menos los recreos, las charlas con sus amigos”).

ECHAR A PERDER significa “estropear” (“Es un hermoso momento, no lo echés a perder”).

ECHAR A significa “comenzar a” (“De pronto el señor Nuttel echó a correr como si lo persiguiesen unos fantasmas”).

- En los fragmentos que leíste de “Alicia en el país de las maravillas” hay ejemplos de varios de estos significados. Fijate qué significa el verbo ECHAR en cada uno de estos ejemplos:

(...) tuvo que intentar acomodarse **echada** en el suelo.
 (...) había **echado** un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo.
 ¡Creo que Dinah me va a **echar** mucho de menos esta noche!

- Luego, en las siguientes oraciones reemplazá las palabras subrayadas con alguna forma o expresión del verbo ECHAR:

- Cuando finalmente entendió el chiste, comenzó a reír con todas sus fuerzas.



- *Todas las noches hablaban por teléfono con su hijo, pero lo extrañaba igual.*
- *Por favor, una vez que terminen de comer arrojen la basura en ese tarro.*
- *Blancanieves se acostó en la cama de uno de los enanos y se quedó profundamente dormida.*

Más verbos con H

Para terminar te presentamos otros verbos muy comunes que empiezan con H.

HABITAR	HECHIZAR	HIDRATAR	HOJEAR	HUIR
HABLAR	HELAR	HIGIENIZAR	HORNEAR	HUMEDECER
HALAGAR	HERIR	HILAR	HORRORIZAR	HUMILLAR
HALLAR	HERVIR	HINCHAR	HOSPEDAR	HUNDIR

Todas las formas derivadas de estos verbos comienzan con H también. Te damos algunos ejemplos:

Habitamos Hablaba Halagan Hechizado Heló	Hierve Hidratado Higienizó Hilaba Hojeaste	Horrorizarían Hospedaban Humedecí Humillaron Hundirían
--	--	--

- **Te presentamos otro fragmento de un cuento para corregir. Este es el más desafiante porque contiene palabras con errores ortográficos pertenecientes a todos los verbos que vimos hasta aquí: HABER-HACER-ECHAR y algunos de los que están en el cuadro de verbos con H.**

En un país muy lejano abía un brujo en una caverna. El brujo había echizado a muchas de las personas que abitaban el pueblo cercano, convirtiéndolas en estatuas de piedra. Un día llegó al pueblo un forastero llamado Ronin que decidió enfrentarse al brujo. Se metió en la caverna sin que este lo viera y comenzó a espiarlo desde un escondite para ver cómo hasía para echizar a la gente. El brujo estaba irviendo agua en un caldero, al que le hechaba unas hierbas misteriosas mientras decía:

—¡Esta es la poción final! ¡Mañana a esta hora todos los habitantes del pueblo se abrán convertido en estatuas y yo seré su rey!



Ronin se orrorizó y sintió que la sangre se le elaba. No sabía qué aser, pensó en uir de allí. Pero entonces tuvo una idea. Salió de su escondite, se acercó al brujo y dijo:

—As convertido en estatua a toda mi familia. Hasme un favor y conviérteme a mí también, para que pueda estar con ellos otra vez. El brujo lo miró sorprendido y luego se hechó a reír, pensando que se trataba de un loco. Y entonces llenó un cucharón con la poción y se acercó para convertir a Ronin. La poción hechaba un olor espantoso. Pero en ese momento Ronin hiso algo que el brujo no esperaba: agarró el caldero y se lo volcó encima. Al aserlo, los ojos del brujo se incharon de rabia, y abló por última vez:

—¿Qué me as echo? Ahora verás...

Pero ya era tarde, porque se abía convertido en estatua de piedra.

El cuento tiene 23 errores de ortografía ¿pudiste encontrarlos a todos?

• Ahora vamos a usar todos estos conocimientos para revisar los trabajos que hiciste sobre Alicia. Para eso, te pedimos que los releas con cuidado para ver si encontrás errores de ortografía, y que al hacerlo te fijes en lo siguiente:

- Si incluiste palabras que pertenecen al verbo HABER. Si es así, asegurate de haberlas escrito con H (y también con B, cuando corresponda).

- Si incluiste palabras que pertenecen al verbo HACER. Si es así, asegurate de haberlas escrito con H (y también con C, cuando corresponda).

- Si incluiste alguna palabra que pertenece al verbo ECHAR. Si es así, asegurate de haberla escrito sin H.

- Si no lo hiciste, te proponemos incluir en alguna oración la expresión ECHAR A (en el sentido de "comenzar a") para describir alguna acción que realiza uno de los personajes (por ejemplo, ECHAR A REÍR, ECHAR A LLORAR, ECHAR A CORRER, ECHAR A SALTAR, ECHAR A ANDAR, ECHAR A GRITAR).

Respuestas de **Adivina, adivinador, adivina al escritor** (página 27)

1) María Elena Walsh. 2) Lewis Carroll. 3) María Elena Walsh. 4) María Elena Walsh. 5) Lewis Carroll.



MATEMÁTICA

Leer, escribir y ordenar números

PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS

1. Este número se llama trescientos mil: **300.000**. ¿Cuál de los siguientes números es el trescientos mil treinta y tres?

333.033

300.303

300.033

333.033

2. ¿Cuál de los siguientes números es el treinta y tres millones trescientos mil treinta y tres?

33.300.033

33.330.303

33.303.033

333.333.033

3. Este número se llama seiscientos mil: **600.000**. Escribí cómo creés que se llaman estos otros números.

a- 666.666:

b- 606.606:

c- 800.100:

4. Escribí estas cantidades en números. Luego, ordena los números de menor a mayor.

Noventa y dos mil setecientos uno.

Veintisiete mil ciento noventa.

Diez mil setecientos veintinueve.

Setenta y un mil novecientos veinte.

5. Este cuadro muestra cuántos años hace, aproximadamente, que vivieron estos dinosaurios. En el cuadro vacío escribilos ordenados desde los más antiguos a los menos antiguos.

DINOSAURIO	VIVIÓ HACE APROXIMADAMENTE
ESPINOSAURIO:	100.000.000 de años
ANKYLOSAURIO:	80.000.000 de años
ARGENTINOSAURIO:	99.320.900 de años
ESTEGOSAURIO:	149.999.000 de años
GIGANOTOSAURIO:	89.900.000 de años
BRAQUIOSAURIO:	150.000.000 de años

DINOSAURIO	VIVIÓ HACE APROXIMADAMENTE




6. Completá la grilla sabiendo que los números aumentan de 500 en 500. Si lo necesitás, podés comprobar con la calculadora.

10.000	10.500				12.500		13.500		
	15.500	16.000				18.000			19.500
	20.500		21.500	22.000				24.000	

Usar la calculadora para estudiar números



Cuando aparece esta imagen  podés usar cualquier calculadora (de bolsillo, de un celular o computadora u otra que esté a tu alcance).



1. Micol dice que usando la calculadora ella puede transformar el número 36.281 en 30.281 con un solo cálculo. ¿Será posible? Explicá cómo lo pensaste.

2. En el visor de una calculadora aparece el número 12937. Santino dice que hizo un solo cálculo y logró que en el lugar del 9 apareciera un 5 sin modificar los otros números. ¿Es posible? Explicá cómo lo pensaste.

3. En cada pregunta, primero anotá los números y luego probá si está bien usando la calculadora.

a- ¿Qué número hay que sumar a 1111 para transformarlo en 1121?



b- ¿Y para pasar de 1111 a 1211?

c- ¿Y de 1111 a 2111?

4. ¿Qué cálculo con la calculadora se puede hacer para transformar el número 110110 en el número 111111?

5. ¿Qué cálculo con la calculadora se puede hacer para transformar el número 205480 en el número 215490?

6. En el visor de la calculadora aparece el número 19564. Teki dice que si suma 1000 cambia solo el número 9 que está en el lugar de los miles. ¿Creés que tiene razón? Explicá por qué. Podés comprobar con la calculadora.

7. Completá la tabla. Después comprobá con la calculadora.

Número	Cálculo	Resultado
	+ 7.000	9.000
	- 1.200	2.800
	- 3.050	5.550
	- 700	10.000



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS



Cálculos de suma y resta

1. Resolvé los siguientes cálculos mentalmente. Después comprobá si están bien con la calculadora.

a- $3.624 - 624 =$

h- $75 + 25 =$

b- $250 + 250 =$

i- $250 + 750 =$

c- $3.000 - 800 =$

j- $2.700 - 1.700 =$

d- $1.530 - 500 =$

k- $2.830 - 2.800 =$

e- $1.700 + 1.000 =$

l- $222 + 333 =$

f- $1.001 + 2.000 =$

ll- $2.020 + 2.020 =$

g- $3.500 + 3.500 =$

m- $5.000 - 1.500 =$

2. Escribí para cada caso qué cálculo harías para llegar al resultado. Después comprobá con la calculadora.

Número	Cálculo	Resultado
10.000		7.750
8.400		10.000
5.500		1.000

3. Usando que $12.680 + 320 = 13.000$ resolvé estos cálculos mentalmente:

$13.000 - 320 =$

$13.000 - 12.680 =$

4. Usando que $15.356 - 1.350 = 14.006$ resolvé estos cálculos mentalmente:

$14.006 + 1.350 =$

$1.350 + 14.006 =$

5. Resolvé los siguientes cálculos mentalmente. Los de la primera columna te pueden ayudar a resolver los de la segunda columna.



$550 + 450 =$	$554 + 456 =$
$2.000 - 600 =$	$2.000 - 650 =$
$10.300 - 2.000 =$	$10.300 - 3.000 =$
$3.540 + 2.000 + 200 =$	$3.000 + 2.540 + 400 =$
$12.100 + 5.300 =$	$12.150 + 5.350 =$

6. Decidí cuál o cuáles de estas igualdades son correctas sin hacer las cuentas. Después podés comprobar con la calculadora.

$$75.908 + 6.323 = 6.323 + 75.908$$

$$54.230 + 21.090 = 50.000 + 21.000 + 230 + 90$$

$$104.622 + 80.400 = 180.000 + 4.000 + 1.000 + 22$$

$$73.500 - 68.230 = 68.230 - 73.500$$

$$91.000 - 52.300 = 91.000 - 52.000 - 300$$

7. Sin hacer la cuenta, decidí a cuál de los tres números creés que se aproximan más los resultados de estos cálculos. Después comprobá con la calculadora.

a- $209 + 302$ 300 500 700

b- $530 + 199$ 500 600 700

c- $720 - 219$ 600 500 400

8. Anticipá las respuestas y luego comprobá con la calculadora.

a- ¿Creés que $1.300 + 1.398 + 1.599$ dará más o menos que 4.000?

b- ¿Creés que $10.500 + 9.999 + 5.500$ dará más o menos que 25.000?

c- ¿Creés que $2.864 + 2.435 + 2.999$ dará más o menos que 6.000?



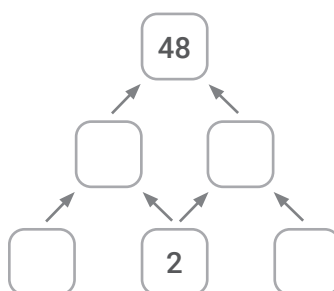
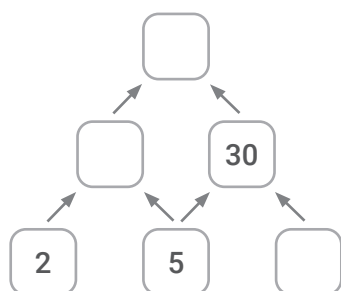
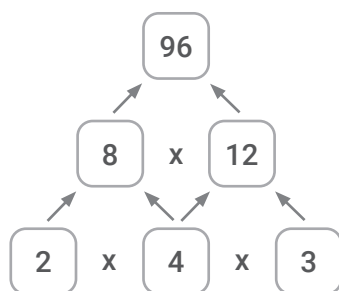
PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS



Cálculos de multiplicar y dividir

1. Completá las fichas libres teniendo en cuenta que los números de cada fila se multiplican para obtener los números de la fila superior.

Por ejemplo:



2. Usando que $8 \times 25 = 200$, determiná el resultado de estos cálculos sin hacer cada cuenta:

$16 \times 25 =$

$80 \times 25 =$

$24 \times 25 =$

$200 : 25 =$

3. Usando que $1.200 : 24 = 50$, determiná el resultado de estos cálculos sin hacer cada cuenta:

$24 \times 50 =$

$1.200 : 50 =$

$1.200 : 12 =$

$600 : 50 =$



4.

a- Felipe dice que sin averiguar el resultado total sabe que $3 \times 2 \times 3 \times 2$ da lo mismo que 6×6 . ¿Cómo se habrá dado cuenta?

b- Mirando la primera columna decidí si los cálculos de la misma fila darán el mismo resultado. Intentá justificar tu respuesta sin resolver los cálculos. Después comprobá con la calculadora.

48×24	$6 \times 8 \times 6 \times 4$	$48 \times 20 + 48 \times 4$
----------------	--------------------------------	------------------------------

36×15	$30 \times 6 \times 10 \times 5$	$6 \times 6 \times 3 \times 5$
----------------	----------------------------------	--------------------------------

5. Valentín opina que 9.999×8 da menos que 80.000 . ¿Tendrá razón? ¿Cómo lo habrá pensado?

6. Fabrizio dice que, sin hacer la cuenta, sabe que 4.230×6 es mayor que 24.000 . ¿Cómo lo habrá pensado?



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS



Multiplicar y dividir por 10, por 100 y por 1.000

1. Si se usan solamente billetes de 10, 100 y 1.000, ¿cómo se pueden formar las siguientes cantidades de dinero?

a- \$ 3.580

d- \$ 2.970

b- \$ 8.620

e- \$ 9.030

c- \$ 10.600

f- \$ 6.190

2. Resolvé estos cálculos mentalmente.

a- $3 \times 10 =$

e- $3 \times 100 =$

i- $3 \times 1000 =$

b- $8 \times 10 =$

f- $8 \times 100 =$

j- $8 \times 1000 =$

c- $12 \times 10 =$

g- $12 \times 100 =$

k- $12 \times 1000 =$

d- $243 \times 10 =$

h- $243 \times 100 =$

l- $243 \times 1000 =$

3. Completá la siguiente tabla haciendo cálculos mentales.

X	2	3	5	7	16	54	187
10							
100							
1000							

4. Marcá cuáles de estos números pueden ser resultados de multiplicaciones $\times 10$. Después podés comprobar con la calculadora.

410

302

60

180

705

1.300

5. Marcá cuáles de estos números creés que pueden ser los resultados de multiplicaciones $\times 100$. Después podés comprobar con la calculadora.

8.810

6.300

10.001

3.500

4.700

2.020



6. Marcá cuáles de estas divisiones creés que pueden dar resto 0 (cero). Explicá cómo lo pensás.

$$12.010 : 10$$

$$1.500 : 100$$

$$1.510 : 100$$

$$9.653 : 10$$

$$79.200 : 100$$

$$79.220 : 100$$

7. Resolvé los cálculos que puedas mentalmente. Después comprobá con la calculadora.

a- $15.000 : 1.000 =$

c- $20.000 : 1.000 =$

b- $190.000 : 1.000 =$

d- $1.000.000 : 1.000 =$



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS

Problemas para hacer con calculadora (e ir anotando cálculos y resultados)

1. Esteban pidió un préstamo al banco para invertir en su negocio familiar. Hasta el momento pagó una cuota de \$ 31.940 y otra de \$ 42.865. Si el préstamo era de \$ 100.000, ¿cuánto dinero le debe Esteban al banco todavía?

2. A Virginia el banco le dió un préstamo de \$ 39.500. Ya devolvió \$ 26.310. Si pide un nuevo préstamo de \$ 13.800, ¿cuánto dinero le deberá al banco en total?



3. En una fábrica producen churros rellenos y sin relleno. En esta tabla empezaron a anotar los churros que produjeron en febrero, pero algunos datos se borraron.

PRODUCTO	PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA	TERCERA SEMANA	CUARTA SEMANA	PRODUCCIÓN MENSUAL
CHURROS RELLENOS	2.650		1.762	2.520	8.860
CHURROS SIN RELLENO	1.980	2.345	2.047		7.924

a- ¿Cuál fue la cantidad de churros sin relleno producidos en la cuarta semana?

b- ¿Será cierto que en la segunda semana se produjeron 1.890 churros rellenos?

4. En una fábrica se producen por mes 35.000 litros de gaseosa.

a- En la primera semana se produjeron 8.335 litros, ¿cuántos litros faltan para completar la producción del mes?

b- Al finalizar tres semanas el encargado de la fábrica dijo que en la última semana había que producir 6.273 litros. ¿Cuántos litros hicieron en esas tres semanas?

5. La familia Tonelli abrió un almacén. Contaba con \$ 150.000 para todos los gastos. Usaron \$ 47.824 para comprar una heladera y un mostrador, \$ 53.407 para mercadería y \$ 18.140 para arreglar y comprar persianas y rejas.



a- ¿Cuánto dinero les quedó luego de haber realizado todos los gastos?

b- En las dos primeras semanas tuvieron ventas por \$ 18.328. Si quisieran gastar todo su dinero en mercadería, ¿cuánta plata tienen para gastar ahora?

Juegos con cálculos mentales

1. Juego de las sumas que dan 15.000

Reglas del juego

- Se juega de a 2 jugadores. Cada jugadora o jugador elige uno de los cartones que están debajo.
- Durante 1 minuto buscan en su cartón sumas de dos o más números que den 15.000. (Pueden usar diferentes colores para no confundirse, o hacer distintas marcas).
- Cada suma correcta vale 100 puntos, las incorrectas restan 50 puntos (pueden usar la calculadora).
- Gana el partido quien sume más puntaje.

9.000	7.500	8.750	2.250	2.500
12.500	11.750	1.000	9.200	1.250
5.800	2.200	7.500	5.000	6.000

10.800	1.750	2.200	2.400	5.250
3.000	3.600	9.600	10.250	1.000
2.800	12.200	4.750	7.000	2.000





2. Vuelvan a jugar al mismo juego, pero ahora en vez de sumar 15.000 hay que sumar 20.000.

3. Armá nuevos tableros para seguir jugando a sumar 20.000. Tené en cuenta que haya varias soluciones posibles.

Más problemas para resolver

1. Agustín compró 5 kilos de carne y pagó \$ 287 el kilo. ¿Cuánto gastó en total?

2. Agustín compró 5 kilos de pollo y gastó \$ 1.435. ¿Cuánto pagó cada kilo de pollo?

3. Fabrizio es el encargado de hacer las compras para un comedor. Esta es la lista que hizo con los precios que averiguó y la cantidad que debe comprar de cada producto. Completala.



CANTIDAD	ARTÍCULO	PRECIO UNITARIO	TOTAL
12	Puré de tomate	\$ 35	
21	Harina	\$ 42	
13	Leche	\$ 59	
17	Galletitas	\$ 38	
14	Fideos	\$ 46	
TOTAL A PAGAR			

4. Florencia fue a comprar a la carnicería. Cuando estaba volviendo se le mojó la boleta. Escribí las cantidades que se le borraron.

KILOS	CORTE	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
4	Bola de lomo	\$920	
6	Picada		\$1.110
	Alitas de pollo	\$173	\$1.557

5. Vicente gastó este mes \$ 1.056 en transporte para ir a trabajar. Trabajó 22 días en los que siempre gastó lo mismo. ¿Cuánto dinero gastó por día?

6. En una cementera producen 2.600 kilos de cemento por día. ¿Cuántas bolsas de 50 kilos pueden llenar cada día?

7. En una huerta hay 21 filas de plantines. Cada fila tiene 13 plantines de acelga. ¿Cuántos plantines de acelga hay en total?



8. En otra huerta hay 128 plantines de tomates. ¿Cuántas filas de 8 plantines pueden armarse?

9. En un patio hay un sector que tiene 14 filas de 8 baldosas cada una.

a- ¿Cuántas baldosas hay en ese sector?

b- Si se duplican las filas, ¿cuántas baldosas tendrá en total el sector embaldosado del patio después de la reforma?

c- ¿Y si se duplicara la cantidad de baldosas de cada fila?

Problemas para combinar (y dibujar, si necesitan)

1. En un local de ropa están armando conjuntos de pantalones y camisas para vender por internet. Si tienen 5 tipos de pantalones y 6 tipos de camisas, ¿cuántos conjuntos diferentes podrán armar con un pantalón y una camisa?



2. En la heladería Friolandia se puede elegir entre cucurucho, vasito o tulipa para servir el helado. Hay 4 gustos de crema y 4 gustos de agua. ¿Cuántas combinaciones diferentes de helado pueden armarse con un envase y un solo gusto?

3. Seis equipos de vóley se encuentran en una ciudad para jugar un campeonato en el que todos deben jugar contra todos en la primera ronda. ¿Cuántos partidos se juegan en la primera ronda?



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS

Problemas para pensar en el resto

1. Luciano tiene ahorrados \$ 2.830. Si usa \$ 120 por día, ¿cuánto le sobrará cuando ya no tenga dinero para otro día completo?



2. En una fábrica de lápices arman cajas de 12 unidades. Con 1.476 lápices, ¿cuántas cajas completas pueden armar?

3. Jimena va a realizar una torta con galletitas. Quiere que cada "piso" tenga 24 galletitas. Tiene 164 galletitas.

a- ¿Cuántos "pisos" puede hacer como máximo?

b- ¿Le sobran galletitas o las usará todas?

c- Si le sobran galletitas, ¿cuántas más necesita para completar ese "piso"?

4. En un tambo se elaboran 1.235 litros de leche por semana. Envasan 100 litros por día.

a- ¿Cuántos días tardarán en envasar la producción de la semana?

b- ¿Cuántos litros les falta elaborar para envasar un día más?



c- Si deciden envasar 125 litros diarios, ¿para cuántos días les alcanza la producción de leche de una semana?

5. En una fábrica se hicieron 5.326 tornillos. Los guardaron en cajas de 14 unidades cada una.

a- ¿Cuántos tornillos quedan sin guardar?

b- ¿Cuántos serían necesarios para completar una nueva caja?



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS

Los elementos de la división

Para recordar

$$\begin{array}{r}
 \text{(D) Dividendo} \rightarrow 75 \overline{) 7} \leftarrow \text{(d) divisor} \\
 \text{(r) resto} \rightarrow 5 / 10 \leftarrow \text{(c) cociente}
 \end{array}$$

$$D = d \times c + r$$

El resto debe ser menor que el divisor.

1. Completá esta cuenta de tres maneras diferentes:

$$\begin{array}{r} \underline{6} \\ / 10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{6} \\ / 10 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{6} \\ / 10 \end{array}$$



2. Al dividir un número por 5, el cociente fue 21 y el resto 6. ¿Qué número se dividió?

3.

a- Completá, cuando sea posible, las siguientes cuentas de dividir.

$$\begin{array}{r} 48 \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ / \quad 2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \quad \quad \underline{5} \\ 2 / \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \quad \quad \underline{\hspace{1cm}} \\ 4 / \quad 8 \end{array}$$

b- Elegí una de las cuentas del punto a y encontrá otra solución posible.

¿Problemas de proporcionalidad?

1. En el barrio de Julia se están construyendo 4 casas iguales. Para cubrir el piso de una casa los obreros calcularon un total de 240 baldosas.

a- ¿Cuántas baldosas se necesitarán para 2 casas con la misma cantidad de baldosas?

b- ¿Y para las 4 casas?



2. Unos pintores calcularon que para pintar 6 casas iguales necesitan un total de 540 litros de pintura. ¿Cuánta pintura calcularon que necesitan para 3 de esas casas? ¿Y para una?

3. Joaquín va a comprar tejas para su techo. Un cartel dice que se necesitan 24 tejas por cada metro cuadrado de techo.

a- Si tiene que comprar tejas para 10 metros cuadrados de techo, ¿cuántas tejas necesita?

b- ¿Y para 20 metros cuadrados?

c- ¿Es verdad que para saber cuántas tejas se necesitan para 30 metros cuadrados se pueden sumar la cantidad de tejas para 10 y para 20 de los problemas a y b?



Para recordar

Algunos problemas muestran la relación entre dos **magnitudes** (por ejemplo, paquetes y caramelos, maples y huevos, autos y ruedas, etc.). A veces sucede que si sumamos dos magnitudes, las magnitudes correspondientes también se suman (por ejemplo si se suman las cantidades de caramelos de 1 y 2 paquetes da la cantidad de caramelos de 3 paquetes). A veces también sucede que si duplicamos o triplicamos la cantidad de una magnitud, también se duplica o triplica la cantidad correspondiente a la otra magnitud (por ejemplo al doble de paquetes corresponde el doble de caramelos). Y lo mismo pasa si es la mitad, un tercio o un cuarto. Cuando pasa eso para todas las cantidades se dice que entre esas magnitudes hay una relación de **proporcionalidad directa**.

	$1 + 2 = 3$	$5 \times 2 = 10$
Paquetes		
Cantidad de caramelos		
	$5 + 10 = 15$	$25 \times 2 = 50$

La tabla muestra una relación de proporcionalidad directa. Los problemas 1, 2 y 3 que ya resolviste son de proporcionalidad directa.

Algunos problemas que siguen son de proporcionalidad directa y otros no.

4. En una fábrica se guardan las gaseosas en paquetes de 8 botellas. Completá la tabla con las cantidades que faltan.

Cantidad de paquetes	10	20	30	50	70
Cantidad de botellas de gaseosa	80				



5. Las cajas de galletitas Chispitas traen 15 paquetes en cada una. Completá la tabla para ayudar al repositor a controlar las cantidades.

Cantidad de cajas	4	8	16	20	24
Cantidad de paquetes					

6. En una fábrica se envasan chocolates en cajas de 24 unidades. Completá la tabla.

Cantidad de cajas	5	10	24	48	480	
Cantidad de chocolates						184

7. En un negocio se venden hamburguesas en cajas de 30 unidades. Completá la tabla.

Cantidad de cajas	30	31	32	35		
Cantidad de hamburguesas					120	180

8. En el mercado de frutas tienen cuadros con los que controlan el precio por kilo. Completalos teniendo en cuenta que no hay ofertas.

a-

Kilo de Naranjas	1	5	8		14
Precio en \$	30			300	



b-

Kilo de manzanas	8	4	1		7
Precio en \$	800			75	

9. En un almacén se vende agua en diferentes envases.

¡Precios de oferta!

Agua mineral 1 litro \$ 55
Agua mineral 2 litros \$ 90
Agua mineral 5 litros \$ 160

a- Tomás tiene que comprar 4 litros y dice que le conviene comprar dos envases de 2 litros. Julia dice que le sale más barato comprar el envase de 5 litros. ¿Quién tiene razón? ¿Cómo lo pensaste?

b- Elegí la forma más barata de comprar 16 litros de agua y la forma más cara de comprar esa misma cantidad.

10. En la salita de salud la médica pediatra registra la edad, la altura y el peso de sus pacientes. Hoy, a Rosita le completaron los datos de su ficha en la columna de los 3 años. Su hermana dice que no se sabe todavía



cuánto pesará y medirá Rosita cuando cumpla 6 años. Su hermano dice que él sí sabe y que será el doble de lo que pesa y mide a los 3 años. ¿Quién tiene razón? Explicá tu respuesta.

Paciente: Rosita			
Edad	2 años	3 años	6 años
Altura	85 cm	100 cm	
Peso	12 kilos	15 kilos	

11. Esta es una tabla de precios.

Paquetes	Precio (en \$)
1	120
5	600
10	1200

a- Completá esta segunda tabla para que sean ofertas.

Paquetes	Precio (en \$)
1	120
5	
10	



PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS



Para no perderte anotá los cálculos y resultados que vas obteniendo.

Problemas larguísimos con varios pasos

1. El verdulero hizo algunas compras en el mercado central. El cajón de acelga le costó \$ 280 y trae 10 paquetes, el cajón de naranjas le costó \$ 372 y trae 12 kilos, y el cajón de manzanas le costó \$ 600 y trae 15 kilos. Si vende el paquete de acelga a \$ 35, el kilo de naranjas a \$ 37 y el kilo de manzanas a \$ 52 ¿Cuál será su ganancia si vende el total de esta mercadería por kilo?



2. Gabriela usa 250 gramos de harina para hacer un bizcochuelo y 500 gramos de harina para hacer 10 pizzetas. Quiere preparar dos bizcochuelos y 30 pizzetas para un cumpleaños. Tiene 1.500 gramos de harina, ¿le falta?, ¿le sobra?, ¿cuánto?

3. Un producto que vale \$ 14.000 al contado, puede pagarse de distintas maneras en planes de cuotas:

Plan 1: 12 cuotas de \$ 1.500 cada una.

Plan 2: 6 cuotas de \$ 2.800 cada una.

a- ¿Cuánto más caro resulta pagar en 12 cuotas que al contado?

b- ¿Y en 6 cuotas?

4. Julia nació en el año 2009. Tiene dos hermanos, León de 10 años y Toti de 8 años. Ella ahorra todos los días en su alcancía \$ 25 que le regala su tía abuela de 58 años. Empezó a ahorrar el 20 de enero. Ordenando sus juegos y ropa encontró 3 monedas de \$ 10, 2 billetes de \$ 20 y 7 monedas de \$ 5. La semana pasada le devolvió a León \$ 34 que le debía. Y hoy Toti le devolvió a Julia \$ 89 pesos que le había prestado. La semana que viene Joaco y Ana le regalarán por su cumpleaños \$ 190 para que se compre lo que quiera. Y su papá le regaló 3 billetes de \$ 50 y uno de \$ 100. ¿Cuánto dinero tendrá en total Julia al final de la semana que viene? ¿Qué día tendrá el dinero para comprarse un juego que sale \$ 1.232?





Problemas para repartir y dibujar si lo necesitás

1. Se reparten 10 chocolates entre 4 amigos. Todos van a recibir la misma cantidad y no quieren que sobre nada. ¿Cuánto le corresponde a cada uno?

2. Se reparten 3 budines entre 8 amigas en partes iguales y no sobra nada. ¿Cuánto recibe cada una?

3. Entre 5 amigas se repartieron 11 obleas. No sobró nada y todas comieron lo mismo. Decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

a- Cada una comió $2 \frac{1}{5}$

c- Cada una comió $11 \frac{1}{5}$

b- Cada una comió $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{5}$

d- Cada una comió $2 + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$

PARA
RESOLVER
COMO
PUEDAS

Comparar fracciones haciendo cálculos mentales

1. ¿Cuánto le falta a cada una de estas fracciones para llegar a 1?

a- $\frac{3}{4}$

c- $\frac{5}{8}$

e- $\frac{1}{2}$

b- $\frac{3}{8}$

d- $\frac{1}{4}$

f- $\frac{1}{8}$

PARA
JUGAR CON
FAMILIARES,
AMIGAS Y
AMIGOS

PARA
JUGAR
MUCHAS
VECES

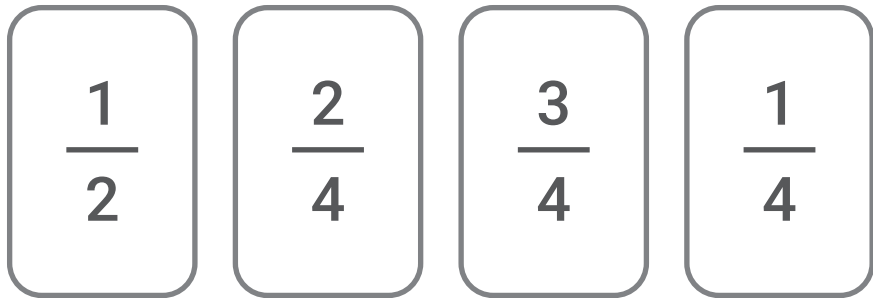
Un juego con fracciones

El juego de formar el entero

Materiales: necesitás unas cartas como estas.



En el apartado Recortables, encontrarás cartas para poder recortar y jugar. Podés pegarlas sobre cartón para que sean más resistentes.



Reglas del juego

- Se juega de a 2 o más personas.
- Se mezclan las cartas. Se reparten 3 cartas para cada jugadora o jugador y luego se colocan otras 4 en la mesa "boca arriba" de tal manera que se vean los números.
- Cada jugadora o jugador, por turno, debe tratar de formar 1 usando *solo una carta propia* y la cantidad que quiera de las cartas que están en la mesa.
- Si en su turno no puede formar un entero (o 1), debe descartarse de una carta y colocarla con las otras en la mesa.
- Las cartas de cada jugadora o jugador que forman un entero se dejan en una pilita separada.
- Cuando se acaban las tres cartas de cada jugadora o jugador se vuelven a repartir 3 cartas.
- Si no hay cartas boca arriba en la mesa se agregan 2.



- Cuando se acaban las cartas del mazo gana quien haya formado más enteros.

Cálculos mentales y problemas con fracciones



1. ¿Cuánto se pasa cada una de estas fracciones de 1?

a- $15/8$

b- $6/4$

c- $5/2$

2. ¿Cuánto le falta a $16/3$ para llegar a 6? ¿Y cuánto se pasa de 5?

3. En un juego de cartas gana la fracción más grande. Decidí qué carta ganó cada mano.

$$\frac{3}{4}$$

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{8}{6}$$

$$\frac{4}{4}$$

$$\frac{2}{5}$$

$$\frac{1}{2}$$

$$\frac{9}{10}$$

$$\frac{3}{5}$$

4. María comió $6/10$ de su pizza, y Juanita comió $4/5$ de su pizza que era igual a la de María. ¿Quién comió más pizza?



5. Escribí cinco fracciones que sean mayores que 1 y menores que 2.

6. Ordená estas fracciones de menor a mayor.

$$\frac{1}{5}$$

$$\frac{9}{10}$$

$$\frac{6}{5}$$

$$\frac{10}{5}$$

$$\frac{1}{10}$$

7. Ordená estas fracciones de menor a mayor.

$$\frac{4}{3}$$

$$\frac{2}{3}$$

$$\frac{1}{6}$$

$$\frac{10}{6}$$

$$\frac{1}{3}$$

8. ¿Es verdad que cada suma da 1? Explicá cómo te diste cuenta.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$$



9. ¿Cuánto le falta a cada suma para llegar a 1?

$$\frac{1}{8} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8}$$

$$\frac{1}{5} + \frac{3}{5}$$

10. Calculá las sumas mentalmente:

a- $\frac{3}{8} + \frac{2}{8} =$

c- $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{3}{4} =$

e- $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} =$

b- $5 + \frac{1}{3} =$

d- $4 + \frac{2}{6} =$

f- $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{3}{4} =$

11. Calculá mentalmente estas restas

a- $\frac{3}{4} - \frac{1}{2} =$

c- $\frac{1}{2} - \frac{1}{4} =$

e- $\frac{1}{4} - \frac{1}{8} =$

b- $2 - \frac{1}{4} =$

d- $4 - \frac{3}{4} =$

f- $1 - \frac{2}{4} =$

Proporcionalidad con fracciones y decimales



1. Para hacer unas tartas se calculan las siguientes cantidades. Completá las tablas.



a-

Cantidad de tartas	1	2	3		5
Cantidad de naranjas (en kilos)	1/4			1	

b-

Cantidad de tartas	1	2	3	5	10
Cantidad de frutillas (en kilos)	3/4				

2. Para hacer una pizza se calcula $1/4$ kilo de queso. Completá la siguiente tabla.

Cantidad de pizzas	1	2	3		8	
Cantidad de queso (en kilos)	1/4			1	1 y $1/4$	3

3. Para hacer color gris con una pintura blanca se calcula poner 0,25 ml de tonalizador negro por cada litro de pintura. Completá la tabla para ayudar al pintor a saber cuánto tonalizador negro usar según la cantidad de pintura blanca.

Litros de pintura blanca	1	2	3	6	10	20
Cantidad de tonalizador en ml	0,25					

4. Para un guiso se calcula $1/8$ kilo de lentejas por persona. Completá la siguiente tabla para saber cuánto preparar de acuerdo a la cantidad de personas.



Cantidad de personas	1	2	3	4	5	6
Cantidad de lentejas (en kilos)	1/8					

5. En una mercería tienen un cuadro para ayudarse con los precios de las cuerdas según la longitud. Completá la tabla.

Cuerda (en metros)	1	1/2	3/4		2 ³ / ₄
Precio (en \$)	28,80			43,20	

Problemas con dinero



1. Jugando al kiosco con su prima, Charo compró golosinas que salían \$ 5; \$ 12,50; \$ 8,20 y \$ 10,80. Si pagó con \$ 50, ¿cuánto dinero le dieron de vuelto?

2. Tupac guarda monedas de colección en su alcancía. Tiene dos monedas de \$ 10; tres monedas de \$ 5; siete monedas de \$ 0,50; cinco monedas de \$ 0,25 y tres monedas de \$ 0,10. ¿Cuánto dinero tiene en total?

3. En un negocio de ropa ofrecen una campera por \$ 1.500 en un solo pago o en 6 cuotas de \$ 280,60. ¿Cuánto más cara es la campera en cuotas que en un solo pago?



4. ¿Cómo se escribe usando solo números, coma y el signo \$ el precio 8 pesos con 50 centavos? ¿Y 80 pesos con 50 centavos? ¿Y 80 pesos con 5 centavos?



Problemas de longitud y peso

1. En una ficha médica una doctora anotó que Ezequiel mide 102 cm. ¿Ezequiel mide más o menos de un metro? Explicá tu respuesta.

2. De un lazo para hacer moños, Julia cortó 3 tiras diferentes y no le sobró nada: una tira de 1,20 m; otra tira de 0,60 m y la última de 0,70 m. ¿Cuánto medía el lazo entero?

3. ¿Es cierto que 2 metros con 9 centímetros se escribe 2,9 metros? Explicá tu respuesta.

4. ¿Cómo se anotaré en kilos el peso de un bebé que pesa 6.700 g?



5. Estas son las alturas de jugadores profesionales de un equipo de vóley. ¿Qué altura tiene el jugador más alto? ¿Y el más bajo?

2 m – 1,98 m – 2,01 m – 199 cm – 210 cm

Cálculos con decimales



1. En un juego de cartas hay que sumar 1 para ganar la "mano". Decidí qué carta hay que elegir en cada caso para ganar.

"Mano"	Carta	Cartas de la mesa		
Primera "mano"	0,25	0,25	0,75	0,5
Segunda "mano"	0,15	1,1	0,10	0,85
Tercera "mano"	0,75	0,25	0,5	0,10

2. Resolvé estos cálculos mentalmente. Después podés comprobar con la calculadora.

a- $4,7 + 1,1 =$

c- $12,5 + 1,2 =$

e- $34,5 - 1,5 =$

b- $40,8 + 10,1 =$

d- $24,7 - 0,7 =$

f- $8,7 - 3,5 =$

3. Decidí, sin hacer los cálculos, en cuáles te parece que cambiará la parte entera al sumar el segundo número (tené en cuenta que ese segundo número siempre es menor que 1).

a- $2,50 + 0,20$

c- $10,1 + 0,4$

e- $4,98 + 0,99$

b- $1,50 + 0,80$

d- $20,5 + 0,6$

f- $25,44 + 0,22$



4. Sin hacer las cuentas:a- $4,44 + 3,33$ ¿es mayor o menor que 7?b- $5,55 - 2,22$ ¿es mayor o menor que 3?c- $22 - 2,22$ ¿es mayor o menor que 20?**5. Completá estos cálculos mentalmente. Después podés comprobar con la calculadora.**a- $5,27 + \underline{\hspace{2cm}} = 5,97$ c- $4,84 - \underline{\hspace{2cm}} = 4,8$ b- $6,93 - \underline{\hspace{2cm}} = 6,30$ d- $3,25 + \underline{\hspace{2cm}} = 4,45$ **6. Unos alumnos resolvieron el siguiente cálculo y cometieron un error. ¿Cómo podrías explicarles en qué se equivocaron? Podés usar la calculadora para ayudarte a pensarlo.**

$$25,4 + 25,03 = 50,07$$

PARA
JUGAR CON
FAMILIARES,
AMIGAS Y
AMIGOSPARA
JUGAR
MUCHAS
VECES**El juego de los decimales**

Materiales: cada jugadora o jugador precisará una hoja y un lápiz o lapicera. Se necesita, además, un reloj (de agujas, digital o de celular) y fichas como las que se muestran a continuación.



En el apartado Recortables, encontrarás fichas para poder recortar y jugar. Podés pegarlas sobre cartón para que sean más resistentes.

0,5

1,25

0,75

x10

Reglas del juego

- Se juega de a dos o más jugadores.
- Se arman dos pilas. Una con las 9 fichas grandes y la otra con las 9



fichas más chicas. Se ponen las dos pilas boca abajo una al lado de la otra.

- Cualquier jugadora o jugador da vuelta una ficha de cada pila mientras dice ¡YA!
- Durante medio minuto cada jugadora o jugador trata de resolver el cálculo que se arma con las dos fichas y anota el resultado.
- Al cabo de medio minuto todas y todos muestran el resultado del cálculo escrito en su papel.
- Se verifica el resultado con la calculadora. Los resultados correctos suman 20 puntos. Los resultados incorrectos restan 5 puntos. Gana la jugadora o jugador que al cabo de las 9 vueltas logró hacer más puntos.



RECORTABLES

CARTAS PARA EL JUEGO DE FORMAR EL ENTERO (Página 83)



$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{4}$
$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{2}{8}$
$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{4}{8}$
$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{5}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{8}$

$\frac{7}{8}$	$\frac{7}{8}$	$\frac{7}{8}$
---------------	---------------	---------------

FICHAS PARA EL JUEGO DE LOS DECIMALES (Página 91)



0,5	1,25	0,75	0,05	1,5
-----	------	------	------	-----

0,15	0,1	1,1	2,25
------	-----	-----	------

X 10	X 100	X 1000	X 0	X 0
---------	----------	-----------	--------	--------

÷ 10	÷ 100	÷ 1000	X 1
---------	----------	-----------	--------



CIENCIAS SOCIALES

LA GRAN INMIGRACIÓN

Entre 1860 y 1930 arribaron a la Argentina alrededor de seis millones de europeos. La mitad de ellos se establecieron de forma definitiva en el país. Como fueron tantos los inmigrantes que llegaron durante esos años, algunos historiadores utilizan la expresión “La Gran Inmigración” para referirse a esta etapa y diferenciarla de otros movimientos migratorios. Esta llegada masiva de inmigrantes se produjo en una etapa en que la Argentina se estaba organizando como país, después de la sanción de la Constitución Nacional de 1853.

Los grupos dirigentes de la época pensaban que era necesario impulsar la inmigración europea porque la Argentina estaba poco poblada. Además, como despreciaban la forma de vida y la cultura de los pueblos originarios, consideraban como un “desierto” a los territorios habitados por estos pueblos, es decir, el Chaco, gran parte de la provincia de Buenos Aires, la Patagonia. Los gobernantes pensaban que la llegada de inmigrantes europeos era la mejor alternativa para poblar el país y conseguir trabajadores que, además de su fuerza de trabajo, traerían una cultura que –según ellos– era superior.

El proyecto inmigratorio de estos dirigentes quedó plasmado en el preámbulo de la Constitución Nacional:

“Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen [...] con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino: invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia: ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución, para la Nación Argentina.”



En esta presentación de la Gran Inmigración, sostenemos que los gobernantes de la época tenían mucho interés en que vinieran europeos a poblar la Argentina. ¿Por qué razones?

El texto dice que el proyecto inmigratorio de los gobernantes quedó plasmado en el preámbulo de la Constitución Nacional. Releé el preámbulo y fijate en qué parte se refiere a la inmigración y qué dice.

Observá el afiche. ¿Qué escena representa?

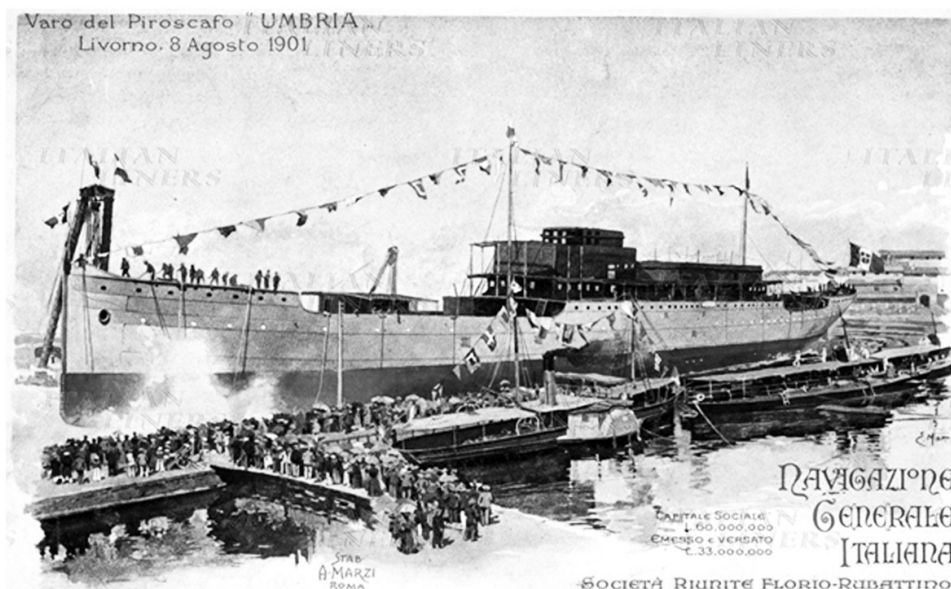


Imagen tomada de la Associazione Culturale Italian Liniers.

Afiche publicitario de una empresa naviera: Navigazione Generale Italiana.



Algunos datos pueden ayudarte para definir mejor qué sucede.

- En el afiche –arriba, a la izquierda– dice en italiano “Varo del Piroscalo UMBRIA”, que quiere decir: Partida del barco Umbría. “Livorno” es el nombre de un puerto de Italia. La fecha –8 de agosto de 1901– indica el día de la partida.
- Abajo, a la derecha está escrito: “Navigazione Generale Italiana”, el nombre de una empresa que hacía viajes entre Italia y América en esos años.
- Las personas que están arriba del barco son trabajadores.



Escribí un párrafo comentando la escena representada en el afiche.

Te proponemos leer el siguiente texto del historiador Luciano de Privitellio en el cual el autor aporta información interesante para comenzar a estudiar la Gran Inmigración: *¿Por qué tantos europeos dejaron su país? ¿Qué esperaban encontrar en Argentina? ¿Cómo fueron sus experiencias?*



LOS QUE VINIERON EN LOS BARCOS

Las historias de los inmigrantes fueron muchas, tantas como las personas que llegaron al puerto de Buenos Aires. Sin embargo, es posible identificar algunos rasgos comunes en la experiencia de los miles y miles de inmigrantes que llegaron a la Argentina. Diferentes personas, distintas nacionalidades, unieron sus historias en un itinerario común. Podía tratarse de un joven de alguna aldea o pequeño pueblo de España o Italia que, por los cambios económicos que vivía Europa en esos años, tenía muy pocas posibilidades de trabajar en su región. O, tal vez, se trataba de un joven judío del Imperio Ruso o de un muchacho sirio-libanés del Imperio Turco, cansados de las persecuciones a las que los sometían sus gobiernos.

Fatigados por los problemas económicos o las persecuciones, estos jóvenes tomaban la decisión de buscar un futuro mejor viajando a América. Luego, algún empresario los convencía de las bondades de la Argentina, una nación ubicada al sur de Sudamérica, de la que, tal vez, nunca antes habían oído hablar. Los empresarios les vendían a los emigrantes pasajes baratos en la tercera clase de los barcos de vapor que, desde hace unos años, cruzaban con increíble rapidez el océano Atlántico. Entonces, los jóvenes iniciaban su viaje con la ilusión de hacerse ricos pronto o, como se decía en esa época, con el deseo de "hacer la América".

Al término de su viaje, que generalmente se hacía en muy malas condiciones, llegaban al puerto de Buenos Aires. Aunque no faltó alguno que, confundido, bajara en Montevideo pensando que



había llegado a la Argentina. En el puerto de Buenos Aires, los recién llegados pasaban unos días en el Hotel de Inmigrantes, donde regularizaban su situación e intentaban conseguir trabajo y alojamiento. O eran recogidos en el puerto por algún paisano o conocido suyo, que había migrado antes y los ayudaba a instalarse.

Una vez que abandonaban el Hotel de Inmigrantes, los destinos posibles de los recién llegados eran múltiples. Podían ir al campo en la zona del litoral mesopotámico o en la llanura pampeana para trabajar como peones en las cosechas o para arrendar una parcela de tierra. O podían conseguir trabajo en las ciudades que crecían al ritmo veloz del progreso económico. [...]

VOLVER O QUEDARSE

Los inmigrantes, generalmente, buscaban dos objetivos bien distintos. Unos llegaban a la Argentina para trabajar un tiempo, juntar dinero gracias a los sueldos altos que se pagaban en comparación con los de Europa y, luego, regresar a su país de origen. Otros llegaban con la intención de radicarse definitivamente e iniciar una nueva vida. Estos últimos [...] trabajaban hasta ahorrar lo suficiente para pagar el viaje de su familia. Además, las cartas que mandaban a sus parientes y amigos en Europa solían convencer a muchos de ellos de iniciar también la aventura de migrar.

Los primeros años de los inmigrantes eran siempre muy duros. Solo con el tiempo, algunos pudieron disponer de un modesto capital para instalar su propio taller, su comercio o su pequeña explotación rural. Otros trabajaron toda su vida sin lograr grandes mejoras en su posición. Muchos menos fueron los que amasaron grandes fortunas. [...]

Selección de fragmentos del capítulo "Hacer la América", del libro *La Argentina optimista*, de Luciano de Privittello. Editorial Altea, Colección Los caminos de la Historia, 2002.



| Para analizar el texto

- **¿Qué aporta el texto para responder a las preguntas que hicimos antes?:**
¿Por qué tantos europeos dejaron su país? ¿Qué esperaban encontrar en Argentina? ¿Cómo fueron sus experiencias?



El texto menciona a las empresas navieras y las publicidades que hacían para entusiasmar a los jóvenes y venderles pasajes. Volvé a mirar el afiche. ¿Habrá logrado entusiasmar a los jóvenes con el viaje? ¿Por qué lo pensás?

El historiador comenta que los primeros años de los inmigrantes en Argentina “eran siempre muy duros” ¿Qué pensás que quiere decir con esta expresión?

¿Algo más te llamó la atención de lo que se relata en este texto?



LA LLEGADA DE INMIGRANTES

Los gobiernos argentinos promovieron de diversas maneras la llegada de europeos. Además de los derechos que la Constitución Nacional reconoció a los extranjeros, durante el gobierno de Nicolás Avellaneda se sancionó en el año 1876 la *Ley Nacional de Inmigración y Colonización*. Entre otras cosas, esta ley establecía que los recién llegados tenían derecho a ser alojados y mantenidos por el Estado argentino en el Hotel de Inmigrantes por un plazo de cinco días a partir de su llegada. Además, el Estado cubría los gastos del traslado de los inmigrantes a los lugares donde encontrarán trabajo y decidieran establecerse.

Hubo varios edificios destinados al alojamiento de inmigrantes y dos hoteles que se construyeron especialmente: el primero, conocido como “La Rotonda”, que funcionó entre 1888 y 1910, y el “Hotel de Inmigrantes” inaugurado en 1911. Este Hotel mantuvo su actividad hasta la década de 1950. Allí funciona hoy el Museo de la Inmigración.

En esta galería de imágenes, tomadas del sitio web del Museo de la Inmigración, hay fotografías de la llegada de inmigrantes y de ambos hoteles.



IMAGEN 1. “La Rotonda”, viejo hotel de inmigrantes (1888-1910).



IMAGEN 2. Llegada de un vapor al puerto de Buenos Aires.



IMAGEN 3. Inmigrantes en el comedor del viejo hotel, conocido como La Rotonda.

Las imágenes 1, 2 y 3 fueron tomadas del Museo de la Inmigración, UNTREF. Recuperadas en noviembre de 2020 de <https://www.argentina.gob.ar/interior/migraciones/museo-de-la-inmigracion>



| Para analizar las fotografías.

Las imágenes 1 y 3 son fotografías tomadas en los tiempos del Hotel “La Rotonda”. Antes de que se construyera el puerto, los barcos anclaban a cierta distancia de la costa porque la escasa profundidad del río no permitía que los barcos se acercaran. Los pasajeros y las cargas debían pasar del vapor transatlántico a una embarcación más pequeña y solo después de recorrer un trecho de río (muy complicado si había tormenta) podían descender y pisar tierra firme. La construcción del puerto hizo posible que los barcos llegaran directamente a un muelle (imagen 2), lo que agilizaba el desembarco de las personas que llevaban tres semanas viajando en malas condiciones.

En la imagen 3 los recién llegados fueron retratados por un fotógrafo. Están sentados en los bancos del comedor del viejo hotel. En la fotografía podemos ver:

- Entre los inmigrantes: hombres, mujeres, chicos.
- Personal del hotel.

¿Podés diferenciar a las y los inmigrantes del personal que atiende el comedor? ¿Cómo te das cuenta?

¿Qué idiomas hablarían estas personas? ¿Sobre qué hablarían? ¿Por qué estarán tan serios en la fotografía?

Dice el historiador: “Diferentes personas, distintas nacionalidades, unieron sus historias en un itinerario común.”

De acuerdo con la fotografía de la imagen 3, anotá quiénes predominaban entre los inmigrantes, ¿los varones, las mujeres o los niños?





IMAGEN 4. El Hotel de Inmigrantes (1911-1954) era parte de un gran complejo compuesto por: un desembarcadero –donde los migrantes hacían los trámites de ingreso al país–, un hospital, una oficina de colocación para la búsqueda de trabajo, una oficina de traductores y de correo, una sucursal del Banco Nación para que los recién llegados pudieran cambiar dinero, un depósito de equipaje, un espacio para usos múltiples y una plaza central.



IMAGEN 5. Comedor del Hotel, turno de varones.



IMAGEN 6. En el espacio de usos múltiples, decorado con escudos y banderas argentinas, mujeres y niños pasan el día mientras los hombres buscan trabajo.

En este espacio se realizaban proyecciones de películas que mostraban paisajes de la Argentina y capacitaciones en el manejo de herramientas para las tareas agrícolas y domésticas.



IMAGEN 7. Cocinas del Hotel de Inmigrantes. Además, el hotel contaba con carnicería y panadería para producir los alimentos que se servían en el salón comedor de la planta baja. Los inmigrantes comían por turnos: mujeres y niños, por un lado, hombres, por el otro.



IMAGEN 8. Dormitorios para 250 personas. Eran cuatro dormitorios por piso con lugar para 1.000 personas, 3.000 en total. En el primer piso dormían mujeres y niños. En el segundo y tercero, los hombres –que eran mayoría–.

Las imágenes 4, 5, 6, 7 y 8 fueron tomadas del Museo de la Inmigración, UNTREF. Recuperadas en noviembre de 2020 de <https://www.argentina.gob.ar/interior/migraciones/museo-de-la-inmigracion>

| Para analizar las fotografías

Las imágenes 4 a 8 son fotografías tomadas en el “Hotel de Inmigrantes”, que reemplazó al de “La Rotonda”. Observá las imágenes y leé los epígrafes que las acompañan.

¿Qué aspectos del Hotel te llaman la atención? (Por ejemplo, las dimensiones del edificio, sus diferentes espacios, los adornos de las paredes, las actividades que ofrecía, etcétera).

Comentá algunas diferencias que encuentres entre los dos hoteles.



En el texto de la primera página dice: “Los gobernantes pensaban que la llegada de inmigrantes europeos era la mejor alternativa para poblar el país y conseguir trabajadores que, además de su fuerza de trabajo, traerían una cultura que –según ellos– era superior”.

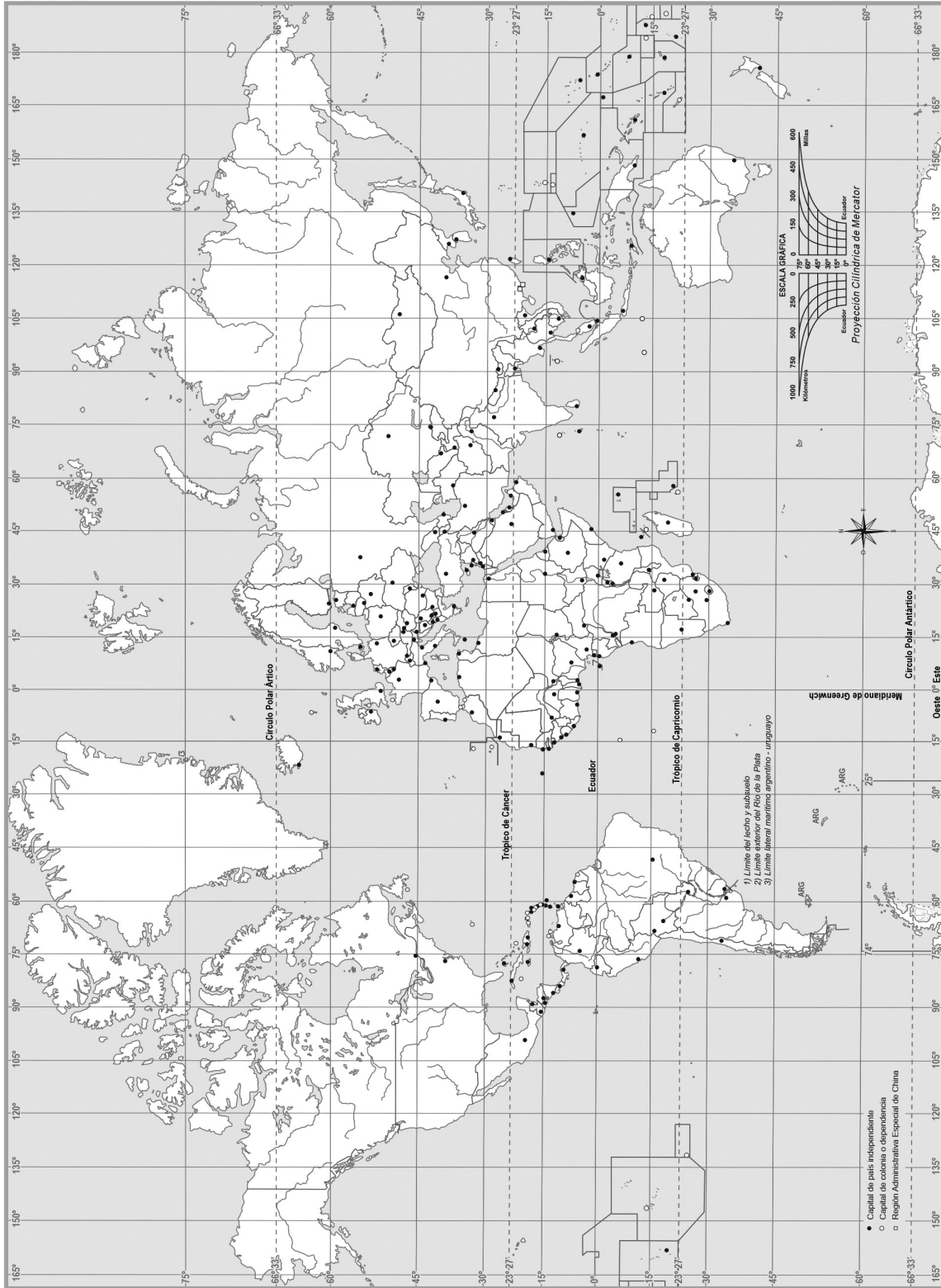
¿Qué relaciones podés establecer entre los intereses de los dirigentes y los servicios que el Estado les ofrecía a los inmigrantes en el Hotel?

Los dirigentes decidieron colocar banderas y escudos argentinos en los ambientes del Hotel y proyectar películas sobre los paisajes de la Argentina. ¿Con qué intención lo habrán hecho?

UN MAPA DE LA GRAN INMIGRACIÓN

Te proponemos construir un mapa para representar las rutas de este enorme movimiento de personas hacia la Argentina.

Para hacer el mapa, te presentamos un planisferio político mudo (en blanco). Vas a necesitar consultar un planisferio político en algún libro, enciclopedia o globo terráqueo para obtener información.



Es propiedad Ley 11.723
EDICIÓN OCTUBRE 2017

PLANISFERIO
Mapa Físico - Político **IGN**
Instituto Geográfico Nacional
República Argentina

Fuente: Ministerio de Defensa, Instituto Geográfico Nacional (IGN).

Epígrafe:



Compartimos algunas indicaciones para trazar las rutas.

1. Consultá en el planisferio la ubicación de los continentes y océanos. Identificá dónde está Europa y dónde Argentina.
2. En Europa, localizá los dos países europeos desde donde llegaron la mayor parte de las y los inmigrantes (Italia y España).
3. Trazá con el dedo el posible recorrido de los buques que trasladaron a españoles e italianos.
4. Quienes salieron de Italia, lo hicieron mayoritariamente por el puerto de Génova, y quienes partieron de España, por el de Barcelona. A la Argentina llegaron al puerto de Buenos Aires. Buscá estos tres puertos en el planisferio que estás consultando.
5. En tu planisferio en blanco, ponele el nombre a Europa, Italia, España y Argentina. Al Océano Atlántico, al Pacífico y al Índico y al Mar Mediterráneo. Señalá el puerto de Buenos Aires, el de Barcelona y el de Génova.
6. Con esas localizaciones en tu mapa, ya podés trazar el recorrido de los barcos desde Génova y Barcelona hasta Buenos Aires. Podés representarlo con una línea en forma de flecha que sale de cada puerto europeo, sigue por el Mar Mediterráneo, cruza el Océano Atlántico, entra al Río de la Plata y llega a Buenos Aires.
7. Colocale a tu planisferio el título que te parezca adecuado a la información que contiene ahora.
8. Escribí un epígrafe para tu mapa: una observación personal, algo que te haya llamado la atención de los viajes de inmigrantes.

LOS PROTAGONISTAS DE LA GRAN INMIGRACIÓN

Abandonar el país propio e irse a vivir a otro no es una decisión fácil. Los millones de personas que decidieron emigrar hacia América en busca de mejores oportunidades tuvieron sus razones. Esas razones están relacionadas con lo que pasaba en los países de origen de las y los migrantes europeos, por ejemplo, con las posibilidades de conseguir trabajo o de progresar económicamente. También con lo que pasaba en los lugares de destino, como la Argentina que ofrecía muchas oportunidades laborales e impulsaba la llegada de europeas y europeos.



Sin embargo, saber lo que pasaba en los países de origen y de destino no es suficiente para entender por qué migran las personas. Para esto es necesario acercarse al punto de vista de las personas que migraron: cuáles fueron sus motivos para dejar su país y para elegir un nuevo lugar donde vivir, cómo tomaron esa decisión, qué ayudas recibieron, cómo vivieron su experiencia. El punto de vista de las y los migrantes quedó registrado en las cartas que intercambiaban con sus parientes y amigos que se habían quedado en el país de origen; en los periódicos que publicaban las comunidades de inmigrantes en los lugares de destino; en fotografías, objetos y relatos que fueron pasando de padres a hijos.

Los investigadores utilizan estos registros de las experiencias de los migrantes como fuentes de información para estudiar las migraciones. También producen nuevas fuentes de información, como cuando entrevistan a personas que migraron para conocer sus experiencias y registran sus testimonios. Durante mucho tiempo los investigadores no prestaron atención a la perspectiva de los migrantes. Cuando comenzaron a hacerlo, cambió el modo de entender los movimientos migratorios.

La **historia de vida de Marco** y el **testimonio de Mario** son fuentes de información que nos acercan a la perspectiva de los migrantes. Al leerlas, ustedes podrán conocer aspectos de la experiencia de migrar en la voz de algunos protagonistas.

*¿Dónde vivían Marco, Mario y su tío Pedro antes de emigrar a la Argentina?
¿Cómo eran sus vidas en su país y por qué cada uno de ellos decidió partir?
¿Cómo tomaron la decisión de migrar y cómo fue la partida? ¿Quiénes los ayudaron? ¿Por qué eligieron la Argentina y cómo les fue allí?*

Historias de vida

¡AMÉRICA, AMÉRICA!

En 1893, Marco tenía 17 años y había nacido en Recco, un pueblo muy cercano a la ciudad de Génova, al norte de Italia. Había comprado un boleto para el vapor Princesa Mafalda, que lo llevaría desde Génova hasta Buenos Aires, pasando por Montevideo. Desde hacía unos años, su primo Francesco vivía en Argentina. En varias cartas su primo le había contado cómo era vivir en América. Francesco vivía en el campo santafecino, en una colonia agrícola donde la mayoría eran italianos de su mismo pueblo. Francesco había logrado construir su casa en su pequeño terreno.

Marco empezó a pensar si no debía imitar a su primo. Su familia,



trabajadores de la marina mercante, tenía graves problemas económicos. Si no conseguía pronto trabajo, Marco tendría que irse a otra ciudad. Una breve temporada afuera seguramente le permitiría conseguir algo de dinero.

Y allí estaba, en el puerto. Su madre y su padre lo despidieron con tristeza, aunque pensaban que pronto volverían a reunirse.

Veinte días después, Marco llegó a Buenos Aires. El viaje había sido muy duro, pero no importaba. Pensó que su primo estaría esperándolo. ¿Habría recibido su carta?

Marco solo vio una multitud que circulaba por el puerto. No era lo que esperaba. Le dieron alojamiento por unos días en el Hotel de Inmigrantes. Luego tuvo que buscar empleo. Por suerte, enseguida le ofrecieron un trabajo en el campo: había que recoger la cosecha de trigo. Marco pasó varios meses en el campo, pero la cosecha se terminó y volvió a Buenos Aires. Allí podría trabajar en el puerto o quizá hacer su propio negocio.

Marco alquiló una pieza en la Boca, un barrio que estaba muy cerca del puerto en el que vivían muchos inmigrantes italianos. Un empleo en un enorme taller de reparación de barcos le permitía enviar algún dinero a su familia.

Aunque extrañaba su tierra y sus afectos, se sentía cómodo en la Boca, donde la mayoría hablaba en genovés, como él. De alguna manera, eso compensaba las duras jornadas y el bajo salario que recibía cada quincena.

Pasó el tiempo y Marco se quedó en Buenos Aires. Cuando conoció a María supo que, definitivamente, su destino era América. No había más que guardar en silencio los recuerdos y empezar a pensar en nuevos proyectos.

Relato elaborado a partir de la información proporcionada por un conjunto de fuentes de la época.

Tomado de Alonso, María Ernestina y Gurevich, Raquel (coord.).
Ciencias Sociales 6. Serie Puntos Cardinales. CABA: Aique, 2001.



Releé la historia de Marco y comentá cómo era su vida en Italia, por qué decidió emigrar a la Argentina y cómo le fue aquí.



¿Qué te resultó más interesante de la historia de Marco y su primo Francesco?

Mario, su tío Pedro y su papá, inmigrantes italianos



Mario

Tengo 82 años. Hace 63 que vivo en este bendito país, que lo quiero tanto como al otro. Llegué acá el 22 de mayo de 1950. La historia empieza así, ¿por qué estamos acá?

En el año 1924 vino a la Argentina un grupo de paisanos del mismo pueblito de Italia, eran como quince. Entre estos paisanos había un tío mío de 20 años, Pedro, que vendría a ser el segundo hermano de mi papá.

En Argentina en aquella época había pocas industrias y los paisanos fueron a trabajar en el campo, pero como eran semianalfabetos... Porque en el sur de Italia –hay que decir la verdad– muy atrasados... la gente muy laboriosa, muy buena, con mucha sabiduría en cuanto



Imagen tomada durante la filmación del video realizado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) y el Museo de la Inmigración.



a trabajar la tierra, por ejemplo, o cualquier oficio. Enseguida aprendían a trabajar porque venían con ganas de progresar (...)

Encontraron trabajo en la cosecha del maíz. ¿Cómo se cosechaba el maíz? No es como ahora, que se hace con máquinas. En aquella época, se ponían quince o veinte hombres en un maizal, generalmente en invierno porque el maíz maduraba, después se ponía seco y entonces era más fácil sacarle el espigón de la espiga del maíz, ¿no es cierto? ¿Vio que el maíz está forrado? (Hace gestos con las manos). Ellos se ponían una bolsa de arpillera atada a la cintura y con una cuchilla acá o una herramienta abrían el forro de la espiga del maíz y sacaban, rompían y ponían... (hace gesto de guardar el maíz en la bolsa). Cuando se llenaba la bolsa, ¡llegaba a 40 kilos! Después tenían que cerrar la bolsa con una aguja grande que tenían. Dejaban las bolsas y venían dos gauchos con un carro y llevaban el maíz a la chacra. Ellos trabajaban de esto. Fueron a la provincia de Santa Fe, fueron a todos lados.

Hasta que un día se encontraron con otro paisano que les dijo: *"hay un lugar muy lindo donde hay un trabajo mejor que éste."* Era el trabajo en la esparraguera, en Tandil. ¿Vio los espárragos que todavía vienen de allá? *"Es muy parecido a Calabria, las sierras, todo muy lindo..."*, dijo el paisano. *"Ah, bueno –respondieron ellos– vamos para allá"*. Y se fueron a Tandil.

Mi tío Pedro fue muy ahorrativo... Después conoció a una galleguita que era cocinera de un gran estanciero. Y él también se fue a trabajar a la estancia. Ahorraron una platita y se compraron un campito, quince hectáreas de tierra, cerca de la Piedra Movediza, en Tandil. Ahí se hizo una casita... y se puso a producir papa y huevos. Tenía como dos mil gallinas sueltas, a la tarde juntaban los huevos que estaban debajo de la maleza. Juntaban dos mil, cuatro mil huevos, qué sé yo... Y todos los fines de semana iban con un carrito a llevarlo a Tandil, porque estaban a cuatro o cinco kilómetros de la ciudad de Tandil. Y después sembraba papa, producía papa. Vendía papa y huevos. Con eso se compró dos casas en la ciudad de Tandil. Bueno, pasó el tiempo...

Mientras tanto, en Italia, vivíamos bastante... apretados. Era una época mala y nosotros éramos siete hijos. Vivíamos de la tierra, éramos agricultores, *"contadino"* se dice allá, acá es campesino el que produce, el que trabaja la tierra. Bueno, vivíamos de eso, de la huerta, del chanchito, de una cabrita, de la aceituna, de las



Protagonista	Marco	Francesco	Pedro	Mario
Lugar donde vivía en Europa		Italia		
Año en que viajó a Argentina	1883			1950
Su edad en ese momento	17 años			
Los que lo acompañaron o ayudaron en su lugar de origen			No nombra	
Los que lo acompañaron o ayudaron en el viaje			Los 15 paisanos que viajaron juntos	
Los que lo recibieron o lo acompañaron acá				
Lugar en que vivió en Argentina			En "el campo" (cosecha maíz). En Tandil.	
Relaciones que mantuvo con los de "allá"	Tuvo que "guardar los recuerdos"			

¿Qué semejanzas y diferencias encontrás entre las historia de Marco y Mario?



Como cuenta la mayoría de los migrantes, tener familiares o conocidos en el lugar de destino fue muy importante para emprender la difícil experiencia de migrar.

Cuando los investigadores se fueron acercando a conocer la perspectiva de los migrantes, comenzaron a prestar cada vez más atención a estos vínculos. Los especialistas llaman “cadenas migratorias” a esta red de relaciones que los migrantes construyen y que resultan fundamentales para obtener la información y las ayudas que necesitan para tomar la decisión de migrar y para resolver los problemas que se les presentan a los recién llegados en el lugar de destino.

En el siguiente texto, el historiador Raúl Fradkin habla de la importancia de estos vínculos entre los migrantes.



La decisión de migrar

La decisión de migrar no era sencilla e involucraba a toda la familia, ya que suponía elegir el momento y decidir el lugar de destino. Para ello, el manejo de la información era fundamental.

El arribo a la Argentina fue mucho más complejo para los “pioneros”, porque tenían muy poca información y pocos contactos que los pudieran ayudar. Las situaciones por las que podían pasar eran difíciles: se alojaban en el Hotel de Inmigrantes entre miles de personas que hablaban idiomas diferentes, debían recurrir a los reclutadores de mano de obra para encontrar trabajo o salir a buscarlo por sus propios medios en una ciudad totalmente desconocida.

En cambio, para los que tenían parientes o paisanos que habían migrado antes el panorama era mucho menos incierto: al llegar al puerto de Buenos Aires había alguien que los esperaba y que les prestaba ayuda y asistencia hasta conseguir trabajo y abrigo.

Texto tomado del libro *Historia de la Argentina*, Polimodal, de Raúl Fradkin. CABA: Estrada, 2000.

Buscá en el cuadro que completaste las personas que formaron las cadenas migratorias, es decir, que ayudaron o acompañaron a Marco, Francesco, Pedro y Mario en su decisión de migrar y en su arraigo en Argentina.



¿Cómo funcionaban estas “cadenas migratorias”?

La carta fue el principal modo de intercambiar información y de pedir o de ofrecer ayuda entre parientes y paisanos que estaban en Europa y en América, de un lado y del otro del océano Atlántico. Las cartas iban y venían, en los vapores que cruzaban el océano, a través de conocidos que viajaban o del correo postal, un sistema que se organizó en esta época para que la enorme cantidad de cartas que intercambiaban los migrantes y sus familiares o allegados llegaran a sus destinatarios en cualquier parte del mundo.

Las cartas que incluimos a continuación las intercambiaron dos amigos: Lorenzo, que escribe desde Italia, y Genaro, que responde desde Buenos Aires –donde se había instalado unos años antes–.

¿Qué dicen estos amigos en sus cartas? ¿Qué quiere saber Lorenzo? ¿Qué responde Genaro? ¿Cómo intenta ayudar a Lorenzo?

Chieti, enero 28 de 1886

Querido amigo:

Gracias a Dios que después de tantos años he podido averiguar tu paradero y tener noticias tuyas. Hace pocas semanas fui a Nápoles y tropecé con tu tío. [...]

Sé que estás bien, que hiciste dinero en el comercio y que te has casado con una hija de ese país. ¿Te costó mucho trabajo hacer ese dinero? [...] ¿Es la América como la pintan? ¿Es verdad que por allí corren los miles como por aquí las centenas, que hay tantas riquezas inexploradas que aprovechar, tantos negocios lucrosos que emprender, tantos medios de hacer fortuna en un dos por tres?



Háblame claro sobre esto [...] ¿Qué hacen, de qué viven, a qué se dedican tantos italianos como hay en ese país? ¿Qué piensan los argentinos de los italianos? ¿Hay periódicos italianos? ¿Son buenos o malos?

La verdad que es cosa que pica mi curiosidad saber cómo pueden entenderse, combinarse, armonizarse gentes de tantas nacionalidades y tan diversas en lenguas, orígenes, costumbres, manera de vivir y pensar. Debe ser un espectáculo grandioso ver cómo allí hay lugar para todos y muchos más, mientras por aquí todos sobramos y nos comemos unos a otros [...]

Lorenzo Scatola

Seleccionado del libro *Tipos y costumbres bonaerenses*, de Aníbal Latino. Buenos Aires: Hyspamérica, 1943 (Págs. 233-240).

Buenos Aires, febrero 26 de 1886

Estimado Lorenzo:

[...] ¿Dices cuál es la vida de tantos italianos como hay aquí y vienen continuamente? Hacen de todo, se dedican a todo y viven como pueden.

Los que llegan, como yo, sin oficio, padecen y acaban por volver a Europa más pobres que cuando vinieron o por adaptarse a faenas que nunca hubieran soñado, y entonces, utilizando su poca o mucha inteligencia e instrucción, llegan a hacer alguna cosa.

Como por fortuna la mayor parte de los que vienen son trabajadores del campo, endurecidos sobre el arado y embrutecidos por la miseria y las privaciones, repentinamente transportados, a impulsos de una vaga esperanza, de ideas confusas, de consejos o llamamientos de parientes o amigos, a un país lleno de vida y movimiento; como son, decía, campesinos u obreros cansados de buscar trabajo en todos los talleres, de pedir pan a todas las fábricas, de sufrir hambre y estrecheces, están generalmente contentos en este país, porque encuentran fácilmente ocupaciones bien remuneradas. Muchos de esos trabajadores y obreros llegan a labrarse una posición desahogada, adquieren propiedades, se arraigan en el país...

Como los demás extranjeros, los italianos, viven en buena armonía

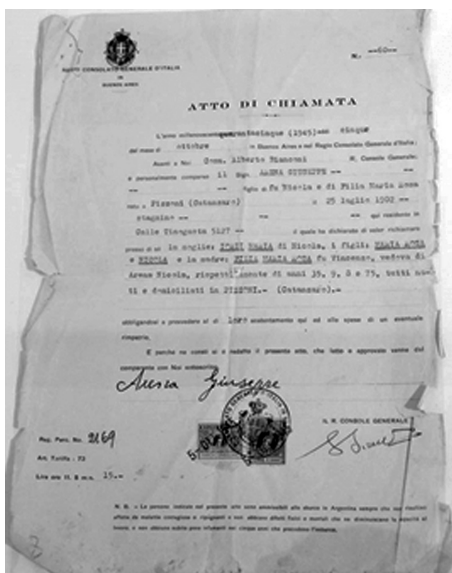


con los nativos; haciéndose justicia a sus aptitudes múltiples, a su laboriosidad, a su robustez, a su resistencia y a sus hábitos de ahorro [...]

Dispuesto a complacerte en cuanto pueda, no dejes de escribirme y preguntarme cuanto se te ocurra, y mientras tanto vaya un abrazo de tu afectísimo.

Genaro Dellapesca

Seleccionado del libro *Tipos y costumbres bonaerenses*, de Aníbal Latino. Buenos Aires: Hyspamérica, 1943 (Págs. 269-287).



Imágenes tomadas del Museo de la Inmigración, UNTREF.

IMÁGENES 11 y 12. Cartas. A la derecha, una “carta de llamada” (Atto di chiamatta) como la que menciona Mario en su testimonio.

Lorenzo y Genaro se escriben en 1886.

Resaltá en el texto de la carta de Lorenzo sus inquietudes y expectativas sobre la Argentina.

Resaltá en el texto qué responde Genaro a esas preguntas y expectativas de Lorenzo. Te puede ayudar ordenar las respuestas según:

- las que se relacionan con las posibilidades económicas para los



inmigrantes y el trabajo en la Argentina;
- las que tienen que ver con la vida cotidiana de los inmigrantes en Argentina.

Lorenzo escribe: *“Debe ser un espectáculo grandioso ver cómo allí hay lugar para todos y muchos más, mientras por aquí todos sobramos y nos comemos unos a otros.”* ¿Qué quiere decir cuando escribe “allí hay lugar para todos” y compara la situación con lo que pasa en Italia?

¿Habrán pensado así muchos de los inmigrantes que vinieron de Europa? Vuelve a leer el texto del historiador Luciano de Privitellio, *Los que vinieron en los barcos* (página 100), para buscar allí alguna idea que hable de esta ilusión sobre la vida en América.



Te proponemos que converses con alguien de tu familia sobre lo que aprendiste hasta ahora de la vida de los inmigrantes. Tal vez en tu familia haya otras historias de migración que puedan comentar entre todas y todos. Si es así, ¿encontrás algunas características comunes entre lo que leíste y lo que te cuentan tus familiares?

Podés escribir acá sobre lo que conversaron.



Hasta aquí enfocamos el estudio de la Gran Inmigración desde la perspectiva de sus protagonistas. En las próximas páginas vamos a estudiar características generales de este movimiento migratorio y algunos cambios que se registraron a través del tiempo. Para eso vamos a recurrir a la información de los censos nacionales de población.

El próximo apartado nos va a permitir responder preguntas como las siguientes:

¿Qué información aportan los censos sobre la gran inmigración? ¿Cuántos fueron los inmigrantes? ¿De qué países vino la mayoría? ¿Qué proporción de la población argentina representaron los inmigrantes? ¿Es verdad que llegaron más inmigrantes varones que mujeres?

LA GRAN INMIGRACIÓN EN LOS CENSOS NACIONALES DE POBLACIÓN

Los censos nacionales de población son fuentes de información fundamentales para estudiar los movimientos migratorios. En la Argentina el primer censo se realizó durante la presidencia de Sarmiento, en el año 1869. Desde entonces se realizaron 9 censos nacionales más.

Los censos dan información confiable sobre la población y sus características. Por la información que registran, permiten conocer no solo la cantidad de habitantes que había en el momento de cada censo en el territorio argentino, sino también algunos aspectos de cómo estaba compuesta la población.

Para estudiar la Gran Inmigración vamos a tomar en cuenta los primeros cuatro censos nacionales: 1869, 1895, 1914 y 1947. Podemos considerar el censo de 1869 como representativo de la situación anterior a la gran inmigración. Los censos de 1895 y 1914 aportan información sobre la llegada de extranjeros, y el censo de 1947 caracteriza a la población en un momento posterior, cuando llegan pocos inmigrantes europeos.

Analizar los datos censales que se presentan a continuación permitirá contestar algunas preguntas.



CUADRO 1: Población de la Argentina. Nativos y extranjeros 1869 a 1947

Año del censo	1869	1895	1914	1947
Nacionalidad				
Nativos argentinos	1.526.000	2.947.000	5.543.000	13.457.000
Total de extranjeros	210.000	1.006.000	2.341.000	2.435.000
- Italianos	71.000	492.000	942.000	786.000
- Españoles	34.000	198.000	841.000	749.000
- Latinoamericanos	41.000	116.000	207.000	316.000
- Resto	63.000	199.000	399.000	584.000
Población total	1.737.000	3.954.000	7.885.000	15.893.000

Fuente: elaboración del equipo de Ciencias Sociales, Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020, en base a Benencia, R. (2016), "La inmigración limítrofe y latinoamericana: de la invisibilización histórica a la realidad actual" en *Los inmigrantes en la construcción de la Argentina*, República Argentina: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto - Organización Internacional para las Migraciones (OIM); y Torrado, S. (2003), *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

En 1869 vivían en total en Argentina 1.737.000 personas y en 1947 ya eran 15.893.000. Los italianos fueron mayoría entre los extranjeros censados todos estos años.

El título del Cuadro 1 indica que en él vamos a encontrar las cantidades de argentinos nativos y de extranjeros que vivían en Argentina. Debajo, la fuente indica que son datos tomados de los Censos Nacionales por dos autores que los estudiaron: Susana Torrado y Roberto Benencia.



Observá el total de población de la Argentina en las celdas resaltadas: ¿a los censos de qué años corresponden?

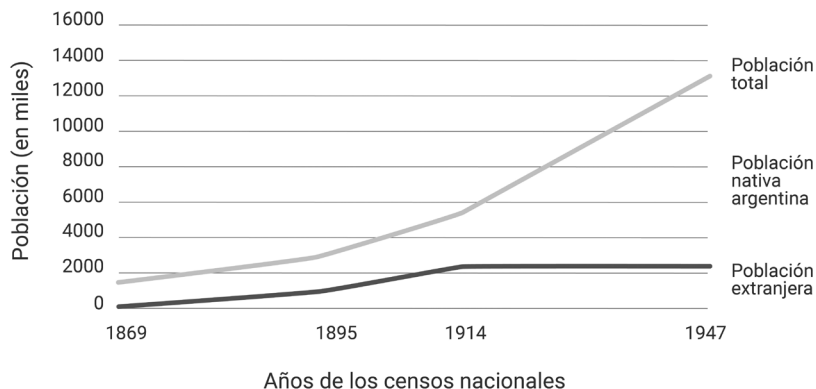
¿En qué censos advertís que creció más el **total de extranjeros**?

¿En qué fechas pueden haber sido censados los pasajeros del vapor "Umbría" –en el supuesto caso de que haya venido a la Argentina–? Recordá que en el afiche decía que este vapor había partido del puerto de Livorno en 1901.



A continuación se representa parte de la información del cuadro 1 a través de un gráfico, por eso tienen el mismo título.

GRÁFICO 1: Población de la Argentina. Nativos y extranjeros 1869 a 1947 (en miles)



Fuente: elaboración del equipo de Ciencias Sociales, en base al cuadro 1. Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020.

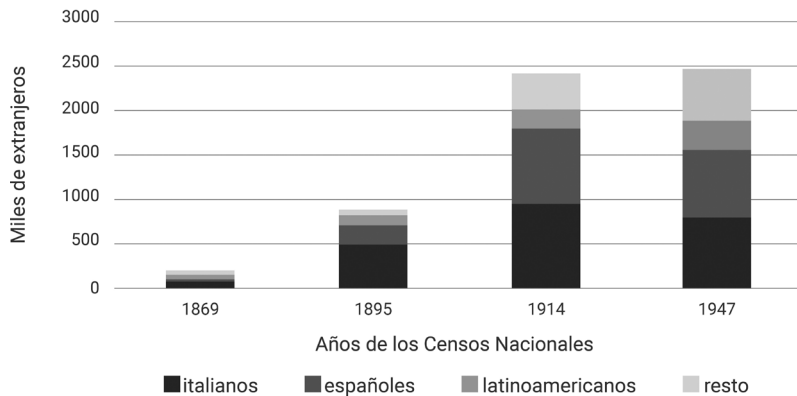
La curva que representa la cantidad de extranjeros entre 1895 y 1914 sube rápido porque corresponde a los años en que vinieron más inmigrantes a la Argentina. Después de 1914, la cantidad de extranjeros permanece estable porque a partir de ese año llegaron pocos inmigrantes y otros, ya ancianos, fallecieron.

Mirá las líneas graficadas: ¿confirmaste algunas observaciones que hiciste cuando analizaste el Cuadro 1? ¿Cuáles?

Pintá en el Gráfico 1 la superficie que corresponde a la población nacida en el extranjero con un color. Con otro color pintá la superficie que representa la población nacida en Argentina. ¿Qué conclusiones podés sacar?



GRÁFICO 2: Población extranjera 1869 - 1947 (en miles)



Fuente: elaboración del equipo de Ciencias Sociales, en base al cuadro 1. Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020.

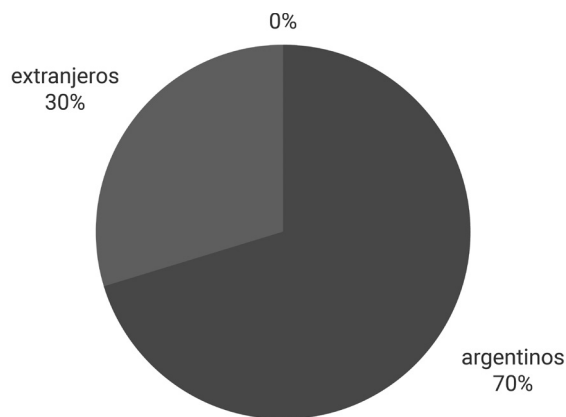
En este gráfico se destaca mejor que, si bien el total de extranjeros en 1914 y en 1947 es similar, hay un cambio en sus países de origen: no solo disminuyeron las y los inmigrantes europeos sino que aumentaron las y los que llegan de América Latina.

Completá el epígrafe del Gráfico 2 a partir de tus observaciones.

LA LUPA PUESTA EN EL CENSO DE 1914

Presentamos a continuación una serie de gráficos construidos a partir de información del censo de 1914 para analizar diversas cuestiones.

GRÁFICO 3: Población de la Argentina 1914. Nativa y extranjera (en %)

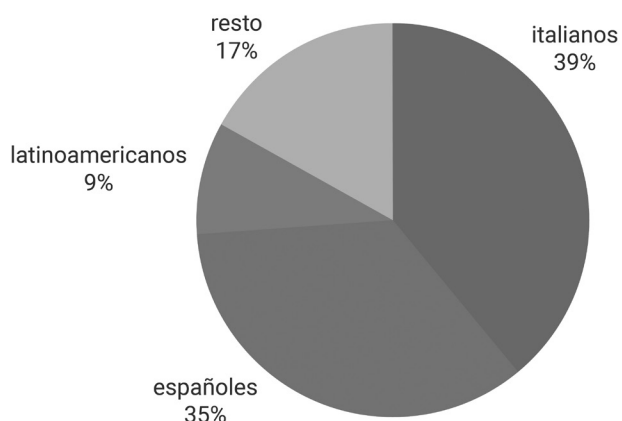


Fuente: elaboración del equipo de Ciencias Sociales, en base al cuadro 1. Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020.



En el Tercer Censo Nacional de Población (1914) gran parte de la población de Argentina (30 %) era inmigrante.

GRÁFICO 4: Población extranjera en Argentina en 1914. Por nacionalidad (en %)



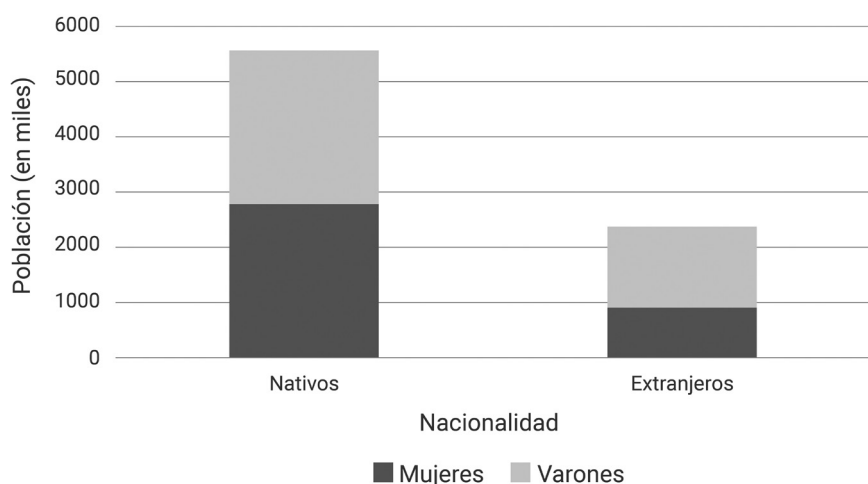
Fuente: elaboración del equipo de Ciencias Sociales, en base al cuadro 1. Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020.

En este gráfico puede observarse con claridad que la cantidad de inmigrantes italianos y españoles era similar en 1914.

Los gráficos 3 y 4 también están contruidos a partir de los datos del Cuadro 1, solo que los hemos pasado a porcentajes para mostrarte la misma información de otra manera.

Observá el gráfico 3. Leemos allí que uno de cada tres habitantes censados en la Argentina en 1914 había nacido en el extranjero.

GRÁFICO 5: Población nativa y extranjera de la Argentina por sexo (1914) (en miles)



Fuente: Tercer Censo de la Nación Argentina - 1914 (10 de junio de 1914). Volumen 2, pág. 202. Consultado en <http://www.santafe.gov.ar/archivos/estadisticas/censos/C1914-T1.pdf>, octubre de 2020.





La cantidad de varones y mujeres nacidos en Argentina es prácticamente pareja. En cambio, entre los inmigrantes hay muchos más varones que mujeres.



Al analizar las fotografías de los hoteles, vimos que la mayoría de los inmigrantes eran varones. Sin embargo, las fotografías no nos permiten medir cantidades, solo obtener algunas impresiones sobre ellas. Para medir cantidades, la fuente de información adecuada son los censos de población.

El gráfico 5 te permite corroborar la proporción de varones y mujeres entre los inmigrantes en 1914. Podés estimar las cantidades de varones y mujeres a partir del gráfico y anotar tus estimaciones en el siguiente cuadro (serán valores aproximados). Para ayudarte en la estimación, completamos algunas celdas del cuadro:

Sexo	Varones	Mujeres	Total (Varones + Mujeres)
Nacionalidad			
Argentinos nativos	Aprox. 2.750.000		+ de 5.500.000
Extranjeros			+ de 2.300.000
Totales			+ de 7.800.000

A partir de lo que ahora sabés sobre la proporción de varones y mujeres de la población, ¿agregarías algo al epígrafe del gráfico 5? Escribilo a continuación.

EL IMPACTO DE LA GRAN INMIGRACIÓN EN LA ARGENTINA

¿Cuál fue el impacto de la llegada de tantos europeos a la Argentina? ¿Qué cambios se produjeron en la sociedad y en la vida de las y los inmigrantes?



Una sociedad diferente: el impacto de la Gran Inmigración

Como resultado de la inmigración masiva, la población de la Argentina creció rápidamente y la sociedad registró grandes cambios. Entre los millones de personas que llegaron al país una



gran cantidad eran jóvenes y, en su mayoría, varones. Estos jóvenes encontraron trabajo en la siembra y la cosecha de cereales, en la fabricación de bolsas y el transporte de estos productos en tren entre el campo y la ciudad, en la carga de mercaderías en el puerto, en la construcción, en oficios como afilador, carnicero, zapatero, panadero y en la venta ambulante o en pequeños establecimientos.

Los dirigentes políticos y grandes terratenientes estaban satisfechos con la llegada en abundancia de nuevos trabajadores que les permitían concretar sus planes económicos. Para los trabajadores el panorama era diferente. El aumento acelerado de la población generó diferentes problemas que afectaban tanto a los recién llegados como a los pobladores nativos, las viviendas no alcanzaban y eran muy caras, los servicios urbanos eran insuficientes. Si bien los sueldos de los trabajadores eran más altos que en Europa y los alimentos eran más baratos, en Argentina había momentos difíciles en los que el trabajo escaseaba.

A comienzos del siglo XX los conflictos políticos y sociales se empezaron a expresar con mayor intensidad. Los sectores populares organizaban huelgas y protestas para reclamar reformas y se hacían escuchar cada vez más. Algunos problemas se solucionarían gracias al crecimiento sostenido de la economía, aunque la riqueza no se distribuyó de manera equitativa: unos pocos –los propietarios de grandes empresas y extensiones de tierras– se hicieron muy ricos mientras la gran mayoría de la población solo alcanzaba los medios indispensables para vivir.

También hubo otro tipo de problemas: en muchos lugares, los inmigrantes fueron recibidos con recelo y desconfianza. La variedad de lenguas, costumbres y creencias alimentaba los prejuicios y los conflictos entre unos y otros. Los “tanos”, “gallegos”, “rusos” y “turcos”, como los llamaban los nativos en forma despectiva, sufrieron distintas formas de rechazo. Frente a cualquier problema era más fácil culparlos a ellos que admitir que en la Argentina mucha gente era explotada y vivía muy mal. Con el tiempo unos y otros aprendieron a convivir. Los hijos de los inmigrantes asistieron a la escuela, que era gratuita y obligatoria desde 1884. Allí aprendieron el español y a conocer el país que sus padres eligieron para vivir. Muchos de ellos les enseñaron a sus parientes a hablar español y otras cosas que aprendían en la escuela.

Gran parte de los inmigrantes se instaló en las ciudades, donde



había más oportunidades laborales. La mayoría de ellos trabajaba por un sueldo, pero su deseo era trabajar por su cuenta en un taller o en un negocio propio. También les interesaba dejar de pagar alquiler por una vivienda y abandonar los “conventillos”. Casi todos trataron de comprar un terreno en cuotas e ir construyendo de a poco la “casa propia” en los nuevos barrios más alejados del centro, a los que se podía acceder gracias a la extensión del tranvía y otros transportes. Con gran esfuerzo y perseverancia, muchos trabajadores lograron progresar, mejorar sus condiciones de vida y formar parte de una nueva “clase media”. A veces fueron los hijos de los inmigrantes quienes lograron este objetivo, sobre todo porque mediante el acceso a la educación muchos se convirtieron en maestros, médicos, abogados. Poco a poco, se fue formando una sociedad más moderna y compleja.

Elaborado por Alina Larramendy, Mariana Lewkowicz y Adriana Villa, integrantes del equipo de Ciencias Sociales, Dirección Provincial de Educación Primaria, DGCyE, 2020.



Imágenes tomadas del Museo de la Inmigración, UNTREF.

Fragmento de una carta de una niña o niño migrante. Una parte del texto dice: “Me gusta mucho la escuela. Ya puedo entender mucho el español. La clase de español va bien.”



CIENCIAS NATURALES

MEZCLAS Y SOLUCIONES

Todos los objetos que conocemos están formados por materiales. En algunos casos los materiales son dos, tres o inclusive más, y en otros uno solo. A su vez, un material puede fabricarse a partir de combinar otros. A diario estamos en contacto con muchos materiales y los podemos identificar como parte de objetos que nos rodean y que podemos ver, tocar, percibir con nuestros sentidos.

El papel que ahora tenés en tus manos, el lápiz, la goma, la mesa, un plato, son ejemplos de objetos que conocemos y que también sabemos que están hechos de diferentes materiales como plástico, metal, cerámica, etcétera.

Los materiales presentes en los objetos pueden estar formados por un solo componente y por eso se los denomina **materiales puros** o por varios componentes y los llamamos **mezclas**. La sal pura o el vapor (constituido solo por agua) son ejemplos de materiales puros. La mayonesa, el dentífrico y la soda son mezclas, están formadas por más de un componente.



Imágenes tomadas de Pixabay.

Estas cuatro imágenes son ejemplos de mezclas.

| Escribí los componentes de cada una de ellas:

• Ensalada: _____



• Sopa de fideos: _____

• Leche chocolatada: _____

• Ensalada de frutas: _____

Observá a tu alrededor y elaborá una lista de otras mezclas que descubras.

Mezclas por todos lados

Podemos encontrar una gran diversidad de mezclas. Mezclar sustancias es una acción cotidiana. Un constructor o un albañil, por ejemplo, mezclan cemento, arena, piedras y agua para hacer hormigón.



| Realizá las siguientes mezclas:

Mezcla 1: cacao en polvo y azúcar (en un platito colocá una cucharada de cada material y mezclalos).

Mezcla 2: agua y talco (agregá una cucharadita colmada de talco en un vaso con agua).

Mezcla 3: agua y aceite (en un vaso transparente colocá agua hasta la mitad y agregá dos cucharadas de aceite).

Mezcla 4: agua y sal (agregá una punta de una cucharadita de sal a un vaso transparente lleno de agua).



En todos los casos es necesario mezclar bien. Anotá lo que observás en cada caso.



Podés guiarte por las siguientes preguntas:

- El aspecto de la mezcla en cada caso, ¿tiene relación con la característica de los materiales por separado? ¿Tiene el mismo color? ¿Tienen la misma textura? ¿Es posible distinguir la presencia de los dos materiales utilizados?
- Si tenés a mano una lupa podés utilizarla para observar mejor la mezcla 1.
- En la mezcla 3, ¿qué pasa con los materiales si dejás la mezcla reposar un rato?, ¿y qué ocurre si agitás el preparado nuevamente?
- En la mezcla 4, ¿ocurre lo mismo que en la mezcla 3?

Mezcla 1:

Mezcla 2:

Mezcla 3:

Mezcla 4:

Muchas de las mezclas de uso cotidiano están elaboradas con los materiales más diversos.



Mayonesa

Materiales

- Recipiente para realizar la mezcla.
- Batidora eléctrica o batidor manual.
- 2 yemas de huevo.
- 1 taza de té con aceite.
- 3 cucharadas de vinagre.
- ½ cucharadita de sal.



Imagen tomada de Pixabay.

Procedimiento

Colocar las yemas de huevo en el recipiente.

Agregar la sal.

Añadir el aceite gota a gota o de a chorritos. No dejar de remover la mezcla mientras se realiza el agregado del aceite.

Agregar el vinagre, también de manera paulatina.

Mezclar hasta que la preparación tenga una consistencia viscosa.

Atención: todos los ingredientes deben estar a temperatura ambiente.

Dentífrico

Materiales

- Recipiente para realizar la mezcla.
- 150 g de carbonato de calcio (sal).
- 100 g de glicerina.
- 25 g de talco.
- 5 g de esencia de menta (no es importante).



Imagen tomada de Pixabay.

Procedimiento

Asegurarse de que el recipiente en el que se realizará la mezcla se encuentre limpio y seco.

Mezclar todos los ingredientes en el mortero hasta obtener una pasta homogénea.



Té

Materiales

- Recipiente para la preparación.
- Té en saquitos.
- Agua caliente.



Imagen tomada de Pixabay.

Procedimiento

Ubicar el saquito de té en el recipiente para la preparación.
Echar el agua caliente sobre el saquito.
Dejar reposar.

En el caso de la mayonesa: *¿es posible reconocer a simple vista los componentes?*

En el caso del té: *¿es posible reconocer la presencia del té en el agua? ¿De qué manera?*

Para el dentífrico: *¿es posible reconocer los materiales utilizados?*

Leé el siguiente texto que nos brinda información para saber más sobre las mezclas.

SUSTANCIAS PURAS Y MEZCLAS

En la naturaleza existen muchas clases de sustancias que se diferencian por su composición y por las propiedades que presentan.



Las **sustancias puras** no se pueden descomponer en otras sustancias más simples utilizando métodos físicos y tienen propiedades características propias o definidas.

Ahora bien, si dos o más sustancias se combinan y conservan sus propiedades individuales, se produce una **mezcla**. Algunas veces es muy fácil darse cuenta de que hay una mezcla porque se ve a simple vista y se reconocen las sustancias que fueron mezcladas, como cuando el agua se mezcla con aceite o arena, que se siguen reconociendo, aunque estén mezcladas con el agua. Otro ejemplo podría ser la ensalada de frutas: tiene manzanas, bananas, naranjas, frutillas... y cada uno de estos ingredientes es un componente. Estas son **mezclas heterogéneas** (el prefijo hetero significa "diferente") ya que se pueden reconocer los componentes que las forman. Además, cuando se sirve la ensalada en cada plato va a ser distinta: en unos tendrá más naranja, en otros más banana y manzana, o quizás en uno tenga muchas frutillas. Es decir, en la mezcla los componentes se distribuyen de forma desordenada. Otros ejemplos podrían ser las infusiones como té, café o mate, los fideos en la sopa, etcétera.

Existen también otros tipos de mezclas en las que no es posible distinguir los componentes. Por ejemplo, el agua de la canilla que, aunque no los veamos, contiene distintos materiales como, por ejemplo, minerales y cloro. Otro ejemplo, es la mezcla entre el agua y el azúcar: al agregar y revolver una cucharadita de azúcar en un vaso con agua, el azúcar se va a disolver rápidamente y no se podrá diferenciar el agua del azúcar; por eso decimos que es una **mezcla homogénea** (el prefijo homo significa "igual"). En este tipo de mezclas, los componentes se unen de tal modo que, cuando miramos, ya no podemos diferenciarlos, porque la mezcla se ve toda uniforme.

Fuentes consultadas

- **QuimCom**. Química en la comunidad. Segunda edición. American Chemical Society, 1998.
- **Portal Educar** (2014, 14 de octubre). ¿Qué es una mezcla? Educ.ar. Recuperado en octubre de 2020 de <https://www.educ.ar/recursos/124625/que-es-una-mezcla>



Después de leer el texto, comentalo con alguien de tu familia.







Escribí cuál es la diferencia entre una mezcla homogénea y una heterogénea.



Analizá las siguientes mezclas y completá el cuadro



MEZCLA	COMPONENTES	TIPO DE MEZCLA
Gelatina  Imagen tomada de Unplash.		
Pan  Imagen tomada de Pixabay.		
Revoque  Imagen tomada de Pixabay.		
Soda  Imagen tomada de Pixabay.		

Mezclas homogéneas

Las mezclas homogéneas son aquellas formadas por dos o más sustancias puras que no pueden distinguirse a simple vista ni con la ayuda de un microscopio.

Ejemplo: jugo preparado con polvo de naranja y agua.



Mezclas heterogéneas

Las mezclas heterogéneas son aquellas formadas por dos o más sustancias puras que pueden distinguirse casi siempre a simple vista. A cada uno de estos materiales que integran la mezcla se los denomina "fases".

Ejemplo: agua gasificada.





| Actividad experimental

En un recipiente transparente colocá un puñado de arena, un vaso de agua y tres cucharadas de aceite. Mezclá los componentes y dejalos reposar unos minutos. Describí lo que ocurrió. Explicá qué tipo de mezcla resultó. Dibujalo.



La separación de las mezclas

Fijate en estas mezclas que ya conocés e indicá si creés que se pueden separar y cómo lo harías.

Mezclas	Componentes	¿Cómo los separarías? ¿Necesitás algún objeto? Explicá qué hiciste
 <p>Imagen tomada del blog CienciaBF.</p>	Arena Alfileres	
 <p>Imagen tomada de Pixabay.</p>	Café Agua caliente	
 <p>Imagen tomada de Pixabay.</p>	Lechuga Tomate Cebolla Aceitunas	



Ya conocimos los distintos tipos de mezclas y sus componentes. Una vez que sus componentes están mezclados, ¿podemos volver a recuperar los ingredientes iniciales? ¿Cambiará el aspecto que tenían los ingredientes antes de preparar la mezcla? ¿Por qué sí?, ¿por qué no?

Cuando se mezclan materiales diferentes, sólidos con sólidos, sólidos con líquidos o líquidos entre sí: ¿se pueden volver a separar con distintos métodos? Encontremos la respuesta a esta pregunta realizando algunos experimentos.

Mezclas de sólidos con sólidos y su separación

Buscá en tu casa y juntá en distintos recipientes:

- piedritas y arena;
- polenta y porotos;
- telgopor y piedritas;
- arena y alfileres.

Prepará los siguientes instrumentos que vas a necesitar:

- colador de fideos;
- filtro de papel;
- filtro de tela;
- colador de té o de mate cocido;
- imán (puede ser alguno de los que pegamos en la heladera).

Mezclá en cada recipiente los pares de elementos que hayas conseguido. Intentá luego separarlos utilizando los distintos instrumentos disponibles para comprobar cuál te permite hacerlo.

| Registrá en la siguiente tabla lo que pudiste observar.

Mezcla	Características de la mezcla	Para separarla voy a usar	¿Funcionó para separar los elementos?	
			Sí	No
Arena y alfileres	Heterogénea	Imán		X
		Colador de té		X





Mezclas de sólidos con líquidos y su separación

Buscá en tu casa y colocá en distintos vasos transparentes llenos de agua los siguientes elementos:

- azúcar o sal (una cucharada);
- polvo para preparar jugo;
- telgopor o corcho;
- arena o piedritas.

Prepará los siguientes filtros:

- colador de té o de mate cocido;
- filtro de tela;
- filtro de papel.

Intentá separar los elementos de las mezclas de cada vaso utilizando los distintos filtros disponibles para comprobar cuál te permite hacerlo.



| Registrá en la siguiente tabla lo que pudiste observar:

Mezcla	Para separarla voy a usar	¿Funcionó para separar los elementos?	
		Sí	No
Agua y piedritas			



Mezclas entre diferentes líquidos y métodos de separación



Buscá en tu casa:

- agua y alcohol en gel;
- agua y vinagre;
- aceite y detergente;
- agua y aceite.

Prepará los siguientes elementos que vas a necesitar:

- vasos transparentes para trasvasar;
- filtros;
- goteros.

Colocá los pares de materiales en distintos vasos transparentes. Agitalos y dejalos reposar unos minutos.

| Registrá en la siguiente tabla lo que pensás que va a ocurrir al mezclar los elementos y lo que ocurre al hacerlo.



Mezcla	¿Qué te parece que sucederá al mezclar...?	Qué sucedió al mezclar...	¿Tus ideas antes de hacer las mezclas coincidieron con lo sucedido?		Para separarla vas a usar...	Después de probar, ¿el método funcionó?	
			Sí	No		Sí	No

Como viste, al realizar las mezclas que te propusimos de sólidos con sólidos, sólidos con líquidos y líquidos entre sí, pasaron cosas muy interesantes. Seguramente lo que ocurrió con algunas mezclas lo pudiste anticipar, y en otras ocasiones lo sucedido te sorprendió.

Si volvéis a mirar lo que registraste en los cuadros, podés comprobar lo siguiente.





Cuando se mezclan dos materiales sólidos:

- Es posible reconocer a cada uno de ellos en la mezcla.
- El método adecuado para separar los componentes de la mezcla depende de las características de los materiales que la integran (la arena pasa por el colador y las piedritas no).

Cuando se mezclan materiales sólidos con agua suceden diferentes cosas:

- Algunos materiales se disuelven en el agua y otros no; los que no se disuelven pueden depositarse en el fondo (piedritas), flotar (telgopor o corcho) o permanecer en suspensión (polvo para jugo). Cuando el material sólido se disuelve no desaparece: el agua se volvió dulce o salada o se transformó en jugo.
- El método más conveniente para separar los elementos está relacionado con las características de los materiales que integran la mezcla (el corcho flota y puede sacarse; las piedritas que están en el fondo se sacan con un colador; la sal se disuelve y no puede recuperarse).

Cuando se mezclan materiales líquidos entre sí suceden diferentes cosas:

- Algunos líquidos se disuelven en otro y no es posible reconocer cada uno de ellos (agua y vinagre); otros, en cambio, no se disuelven y entonces es posible identificar cada uno de los materiales que componen la mezcla (agua y aceite).
- El método adecuado para separar los componentes de la mezcla depende de las características de los materiales que la integran (el agua y el aceite se pueden separar por trasvasamiento o decantación, es decir, pasando con cuidado el agua a otro vaso).

Algunas mezclas no se pueden separar con los métodos que nosotras y nosotros conocemos; es necesario utilizar procedimientos de laboratorio.



Leé el siguiente texto que describe los métodos de separación más frecuentes

SEPARACIÓN DE MEZCLAS

Las mezclas se pueden separar para volver a obtener cada uno de sus componentes. Así sea una mezcla heterogénea u homogénea se puede recurrir a diferentes métodos de separación. A continuación, describimos algunos de los más conocidos que vamos a utilizar en el laboratorio.



Tamización: se utiliza para separar materiales en estado sólido. La mezcla se pasa a través de un colador o tamiz, que retiene las partículas más grandes que el tamaño de los huecos de la red o malla que se usa de tamiz. Por ejemplo, cuando queremos quitar los sobrantes después de enharinar algún alimento, pasamos la harina a través de un colador (un tamiz), que retendrá los residuos grandes, y nos quedará la harina sin las partículas más grandes.

Filtración: se utiliza cuando un componente se encuentra en estado sólido y el otro componente está en estado líquido. Por ejemplo, agua y arena. En este método se utilizan los embudos, el filtro y el envase para contener el líquido ya filtrado.

Decantación: este método se usa para separar sólidos y líquidos y mezclas de líquidos que tienen diferentes densidades. Por ejemplo, el agua y el aceite.

Evaporación: se utiliza para la separación de un sólido disuelto en un líquido, generalmente el agua. Es necesario calentar la mezcla hasta que el agua hierva y se transforme en vapor, dejando un residuo sólido en el fondo. Por ejemplo, cuando el agua salada de mar se evapora quedan depositados en el recipiente los cristales de sal.

Destilación: este método se usa para separar la mezcla de dos líquidos, es decir, una típica mezcla homogénea. Para separarlos también se calientan, pero como no todas las sustancias tienen el mismo punto de ebullición, uno de ellos se evapora primero que el otro líquido. Por ejemplo, el agua y el alcohol.

Imantación: permite separar mediante un imán aquellas mezclas donde uno de los componentes tiene propiedades magnéticas. Por ejemplo, la arena con alfileres de hierro, o también partículas de hierro que puedan acompañar a los cereales. En las actividades no vimos ejemplos de este tipo.

Fuentes consultadas

- **QuimCom.** Química en la comunidad. Segunda edición. American Chemical Society, 1998.
- **Portal Educar** (2014, 14 de octubre). ¿Qué es una mezcla? Educ.ar. Recuperado en octubre de 2020 de <https://www.educ.ar/recursos/124625/que-es-una-mezcla>

Revisá el siguiente cuadro y compartilo con algún familiar, vecina o vecino para ver cuáles de estos métodos de separación de mezclas se utilizan en tareas de la vida cotidiana o en algún oficio.



SEPARACIÓN DE MEZCLAS

TAMIZADO

Se usa para separar mezclas de distintos materiales sólidos. Consiste en hacer pasar la mezcla por un tamiz o colador que retiene el material de grano más grueso y pasan los más finos. Por ejemplo, separar arena (grano grueso) de tierra suelta (más fina).



Imagen tomada de Max pixel.

DECANTACIÓN

Se usa para separar mezclas de líquidos o un sólido y un líquido. Se deja la mezcla en reposo y con el tiempo el componente más pesado "cae" hacia el fondo del envase. Por ejemplo, partículas de tierra en el agua o el agua y el aceite.



Imagen de Victor Blacus, tomada de Wikimedia Commons.

FILTRACIÓN

Se emplea para separar mezclas formadas por un sólido y un líquido. Al pasar la mezcla por un papel de filtro, pasará el líquido y el sólido quedará en la superficie. Por ejemplo, café de filtro.



Archivo DGCE.

TRÍA

Consiste en tomar con pinzas o con la mano los elementos de mayor tamaño.



Archivo DGCE.

EVAPORACIÓN

Se utiliza para la separación de un sólido disuelto en un líquido, calentando la mezcla hasta que el agua hierve y se transforma en vapor, dejando un residuo sólido en el fondo.



Archivo DGCE.

DESTILACIÓN

Se utiliza para separar una mezcla homogénea de dos líquidos. Se hace una evaporación donde uno de los componentes se evapora primero que el otro líquido. Se realiza con un destilador.



Imagen tomada de Freepik.

IMANTACIÓN

Se usa para separar los componentes que son atraídos por un imán. Por ejemplo, alfileres de hierro.



Archivo DGCE.



| Anotá lo que averiguaste



Las soluciones

Ya sabemos que existe un tipo de mezclas llamadas homogéneas en las que no es posible identificar a simple vista sus componentes. Ahora vamos a conocer un tipo especial de mezclas homogéneas, las soluciones. En ellas ni siquiera con la utilización de un microscopio es posible distinguir sus diferentes componentes.

En las soluciones, se llama solvente o disolvente al componente que está presente en mayor proporción, y soluto al componente o a los componentes presentes en menor proporción. Las soluciones son el resultado de una transformación física que consiste en disolver una cierta sustancia (soluto) en otra (solvente).

Que una sustancia pueda disolverse en otra depende de la estructura química de ambos materiales: el aceite no se disuelve en agua, pero en cambio sí se disuelve en aguarrás o nafta.

En la mayoría de las soluciones el solvente es el agua, pero también existen otros casos, como el de la aleación de oro de 18 quilates, donde hay 18 partes de oro y 6 partes de cobre, por lo tanto el oro es el solvente y el cobre el soluto.

Los solutos pueden encontrarse en cualquier estado físico. El agua puede disolver sólidos como la sal o el azúcar, y también líquidos como el alcohol. Los gases también pueden disolverse y actuar como soluto en ciertas mezclas; las bebidas gaseosas o la soda, son ejemplos de ello.

Las soluciones permiten que muchas funciones en la vida de los seres vivos se concreten. La eliminación de los residuos de los tejidos así como la absorción de los alimentos en el intestino son ejemplos de funciones que ocurren gracias a la disolución de algunas sustancias en líquidos disolventes.



Imagen tomada de Pixabay.

Las monedas están compuestas por distintos metales, aunque no lo advertamos. Antiguamente, las monedas eran de oro puro pero como el oro es un metal costoso, se reemplazó por una mezcla de otros metales; el proceso de mezcla de los metales se llama aleación. Las monedas de nuestro país están fabricadas con níquel, cobre y zinc.





Observá esta etiqueta de una botella de agua mineral y escribí cuál o cuáles son los solutos y cuál el solvente.

AGUA MINERAL

Calcio 40 mg/l

Magnesio 4mg/l

Cloruros 60 mg/l

Sodio 7 mg/l




Imagen tomada de Pixabay.

Y en el caso del pintor que mezcla pintura y aguarrás para pintar una pared.



¿Cuál es el soluto y cuál el solvente?

Soluciones concentradas y soluciones diluidas

El agua del mar es una solución, una mezcla homogénea de agua (solvente) en grandísimas cantidades y de sal (solute) cuyas cantidades varían en las distintas regiones del mundo. En este caso, como en otras soluciones, las cantidades de solvente y soluto pueden variar: cuando aumenta la cantidad de soluto la solución es concentrada y por lo tanto el agua del mar es más salada. Por el contrario, cuando aumenta la cantidad del solvente, la solución es más diluida.

Entonces, concentrar una solución o diluirla depende de variar la cantidad del soluto y/o del solvente. Probá con un sobre de polvo para preparar jugo y cantidad suficiente de agua. Prepará un vaso de jugo más diluido



y otro de jugo más concentrado.

Si colocaras todo el contenido del sobre en un vaso de agua, observarías que la cantidad de agua no es suficiente para diluir el polvo y parte de él, luego de unos minutos, se depositará en el fondo del vaso. Existe un límite, llamado punto de saturación, en la cantidad de soluto (el polvo del sobre) que puede disolverse en una determinada cantidad de solvente (el vaso de agua).

Entre otras razones, la capacidad de diluirse de un soluto depende de la cantidad utilizada y de la cantidad de solvente. Un sobre de polvo para jugo podría diluirse en una jarra de agua. El sobre indica las cantidades sugeridas para que la mezcla no resulte ni muy concentrada ni muy diluida.

El solvente universal: el agua

El agua es la sustancia que más cantidad de solutos disuelve. Incluso el agua que bebemos es una mezcla homogénea que contiene gran cantidad de sales disueltas en ella. El agua de mar, el agua mineral, el agua "pura" o destilada, el agua de las piletas de natación..., todas contienen agua pero solo el agua destilada es agua; las demás son soluciones de distintos solutos en el solvente *agua*.



Agua destilada

La destilación es un método para purificar líquidos separando los componentes de una mezcla. En el caso del agua, se la calienta hasta llegar a su punto de ebullición; el vapor producido se deja enfriar y vuelve a su estado líquido ya destilada o purificada de los otros elementos de la mezcla. El sarro que encontramos en la pava está formado por las sales que se depositan en las paredes del recipiente cuando el agua al hervir se evapora.



Imágenes tomadas de Pixabay.

Las estalactitas aparecen como resultado de los depósitos minerales transportados continuamente por el agua que se filtra en una cueva.



Un filtro casero para recuperar el agua sucia

Te presentamos un **filtro casero** para limpiar agua sucia con partículas de tierra, por ejemplo. El agua filtrada no es apta para el consumo, pero intentá hacer el filtro para saber cómo funciona.

Construcción de un filtro para limpiar agua sucia

Materiales

- Botella de plástico transparente, por ejemplo de gaseosas o de agua mineral.
- Dos frascos de vidrio transparente con tapa, por ejemplo de dulce o mayonesa.
- Piedras pequeñas de canto rodado (como las empleadas en las obras de construcción o en las orillas de los ríos).
- Arena.
- Carbón vegetal.
- Un balde.

Procedimiento

1. Lavar con agua, separadamente, las piedras, la arena y el carbón. Secar al sol.
2. Cortar la base de la botella tapada.
3. Realizar cinco perforaciones en la tapa.
4. Invertir la botella y agregar los materiales en el siguiente orden: una capa de piedras, una de arena, una de carbón, y nuevamente arena. De este modo queda construido el filtro.
5. Uno de los frascos se llenará de agua sucia, que servirá para la comparación.
6. Luego, colocar el filtro construido como un embudo sobre el segundo frasco, que previamente se lavará bien.
7. Finalmente, verter en el filtro agua sucia, que goteará en el frasco.

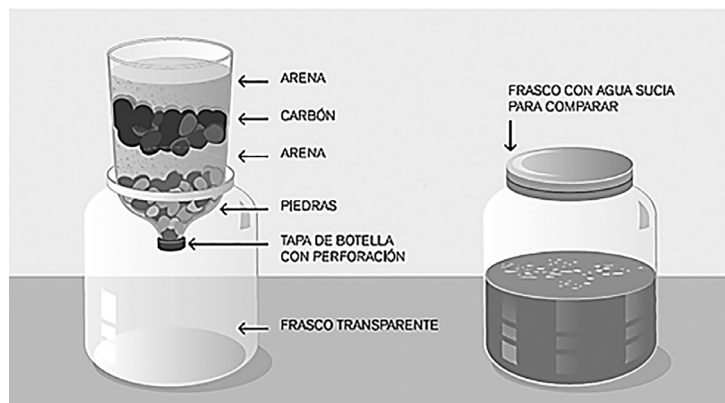


Imagen tomada de la Serie Cuadernos para el aula. Ciencias Naturales 5 (página 196). Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007.



Ahora que vimos cómo funciona un filtro casero y sabemos que sirve para obtener agua “más limpia” nos damos cuenta de que este filtrado no garantiza que el agua sea apta para el consumo. ¿Qué significa? Que no podemos garantizar que el agua filtrada sea potable, porque puede contener elementos muy pequeños perjudiciales para la salud humana.

Es decir, potabilizar el agua es un proceso muy complejo que requiere de diferentes métodos de separación que se aplican en diferentes pasos.

Potabilizar el agua es fundamental para la salud y en las ciudades se resuelve a través de la distribución de agua por una “red subterránea”. El agua de la red es provista por una Planta potabilizadora, donde se realizan los diferentes pasos para separar aquello que ensucia y contamina el agua y obtener agua potable.

Fuente: Ministerio de Obras Públicas, Agua y Saneamientos Argentinos S. A. (AySA).

El agua destilada, como ya viste, es un agua pura. Pero el agua que tomamos y que usamos en nuestros hogares es una mezcla que contiene muchos elementos. Varios de estos elementos se deben separar para obtener agua de consumo seguro, a través del proceso de potabilización.

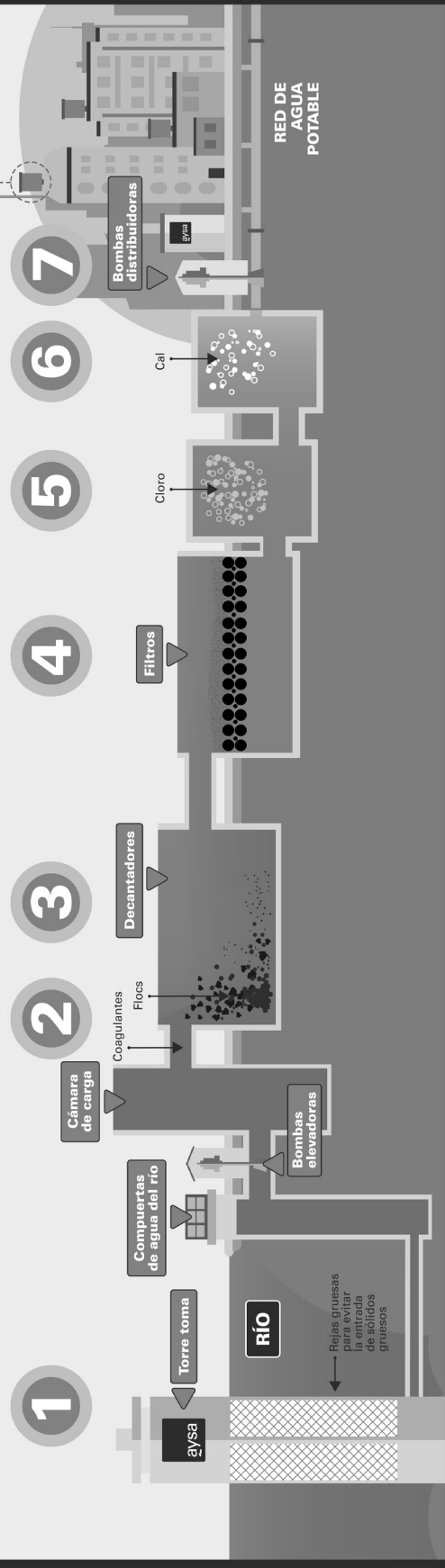
| Leé el siguiente texto informativo sobre la potabilización del agua.



La potabilización

Potabilizar el agua es un proceso muy complejo y fundamental para la salud. Este proceso tiene siete pasos:

! Atención, es muy importante limpiar los tanques de nuestras casas, por lo menos **dos veces al año**, para que el agua se mantenga tan segura como partió desde las plantas potabilizadoras.



PASOS DEL PROCESO DE POTABILIZACIÓN

- 1| Captación**

El agua es captada por una torre de toma que AySA tiene en el río y conducida a la planta potabilizadora donde unas enormes electrobombas la elevan hasta una cámara de carga.
- 2| Coagulación**

Luego de su paso por la cámara de carga, se le agrega un compuesto químico (coagulante), que hace que la arcilla que contiene el río se agrupe formando partículas de mayor tamaño: los flocs.
- 3| Decantación**

El agua mezclada con coagulante va a unas grandes piletas, los decantadores; allí permanece dos horas en estado de semiquietud. Los flocs formados en el paso anterior, se juntan en grandes coágulos y por su peso caen al fondo, es decir, decantan.
- 4| Filtración**

El agua se pone otra vez en movimiento y pasa a través de filtros que eliminan la turbiedad restante. ¡Ahora es agua cristalina!
- 5| Cloración**

Al agua se le agrega cloro para desinfectarla y eliminar cualquier tipo de microorganismos.
- 6| Alcalinización**

Finalmente, para quitar la acidez, se le agrega cal. Ya está... ¡lista para el consumo!
- 7| Distribución**

El agua potabilizada emprende un largo viaje bajo tierra, a través de una enorme red compuesta por grandes conductos que se llaman ríos subterráneos y cañerías más chicas por las que corre y se distribuye hasta las casas y edificios.



AySA
Agua y Saneamientos Argentinos S.A.



Ministerio de
Obras Públicas
Argentina



Pasos del proceso de potabilización

1. Captación

El agua es captada por una torre de toma que AySA tiene en el río y conducida a la planta potabilizadora donde unas enormes electrobombas la elevan hasta una cámara de carga.

2. Coagulación

Luego de su paso por la cámara de carga, se le agrega un compuesto químico (coagulante), que hace que la arcilla que contiene el río se agrupe formando partículas de mayor tamaño: los flocs.

3. Decantación

El agua mezclada con coagulante va a unas grandes piletas, los decantadores; allí permanece dos horas en estado de semiquietud. Los flocs formados en el paso anterior, se juntan en grandes coágulos y por su peso caen al fondo, es decir, decantan.

4. Filtración

El agua se pone otra vez en movimiento y pasa a través de filtros que eliminan la turbiedad restante. ¡Ahora es agua cristalina!

5. Cloración

Al agua se le agrega cloro para desinfectarla y eliminar cualquier tipo de microorganismos.

6. Alcalinización

Finalmente, para quitar la acidez, se le agrega cal. Ya está... ¡lista para el consumo!

7. Distribución

El agua potabilizada emprende un largo viaje bajo tierra, a través de una enorme red compuesta por grandes conductos que se llaman ríos subterráneos y cañerías más chicas por las que corre y se distribuye hasta las casas y edificios.

En la imagen se pueden identificar algunos de los métodos de separación ya utilizados. Otros procesos pueden ser nuevos o no son separaciones de mezclas, sino que consisten en un agregado para desinfectar el agua eliminando los microorganismos que pueden causar enfermedades, como el agregado de cloro (cloración del agua).





Colocá en cada columna qué pasos te resultan conocidos y cuáles te resultan novedosos.

Pasos de la potabilización ya conocidos	Pasos de la potabilización novedosos

Actividad y reflexión final



Averiguá si en el lugar donde vivís existe algún problema relacionado con el acceso al agua o con el peligro de la contaminación de las aguas que bebe la población. Escribí todo lo que hayas averiguado de ese problema.

Por último, compartimos unas palabras a modo de cierre para seguir pensando sobre lo que hemos trabajado.

[...]El agua no es una mercadería. Es un derecho humano fundamental ligado a la salud y a la vida, un bien social, inalienable, que debe ser objeto de políticas de servicio público. El Estado debe garantizar prioritariamente el acceso de toda la población al recurso, luego, una vez cumplido este objetivo, asegurar el agua necesaria para la agricultura y por último para la industria [...].

Bruzzone, Elsa M., "Los recursos del subsuelo. Los conflictos por el agua subterránea. El caso del acuífero guaraní" en Pengue, Walter A. (comp.), *La apropiación y el saqueo de la naturaleza. Conflictos ecológicos distributivos en la Argentina del Bicentenario*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2008.



EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Los derechos políticos en Argentina

Los derechos con los que contamos las personas que vivimos en Argentina fueron logrados después de grandes luchas.

Cuando este país nació a principios del siglo XIX, muy pocas personas tenían realmente derechos y, mucho menos, igualdad de derechos.

La población nacida en España y una parte de los hijos de españoles, criollos nacidos en las colonias, gozaban de algunos derechos: eran los únicos que podían tener propiedades y “comprar esclavos”, por ejemplo, y los únicos que participaban en algunas decisiones sobre los temas públicos de la pequeña ciudad que era Buenos Aires. En el otro extremo, estaban los habitantes afrodescendientes que podían adquirirse y venderse como si fueran objetos.

A partir de este material, te proponemos reflexionar sobre la historia de algunos de esos derechos que fueron motivo de luchas durante muchos años, hasta el principio del siglo XX: los derechos políticos.



Los derechos políticos son aquellos que permiten a las personas elegir a sus representantes, especialmente votar y ser elegidas, es decir, que sus conciudadanas y conciudadanos, mediante el voto, las y los designen como sus representantes para ocupar un cargo político.



1- Para mirar, pensar y responder

Observá la siguiente foto con detenimiento. Si es posible, comentá lo que te llame la atención con la adulta o el adulto que te acompañe: ¿Quiénes aparecen en esta foto? ¿Qué estarán haciendo? Las personas que tienen uniformes, ¿quiénes son? ¿Quiénes no están en la foto?





Archivo General
de la Nación.

Imagen 1. Foto de 1918. Por razones de higiene hubo que votar en la calle.



| Lé el siguiente texto

Grandes transformaciones en la forma de votar

En las mesas electorales de la República Argentina se realizó el **voto cantado** hasta 1912. Cada votante llegaba a la mesa y expresaba en voz alta por cuál de los candidatos iba a votar –gran parte de la población, en ese momento, no sabía leer–. Es decir, que los votantes realizaban su elección a viva voz.

Si el ciudadano sabía leer, elegía la boleta en presencia de las autoridades de la mesa que recibían su voto.

Esta forma de votar no ofrecía ninguna garantía, porque los que gobernaban o tenían más poder en la zona podían tomar represalias –dejarlos sin trabajo, perseguirlos, etc.– si votaban en contra de los poderosos.



En 1912, la Ley Sáenz Peña estableció que el voto en la Argentina sería **obligatorio, secreto y universal** para los varones mayores de 18 años, argentinos nativos o naturalizados.

Comentá con alguien de tu familia y respondé las siguientes preguntas.

¿Qué significa que el voto sea **obligatorio**? ¿Que sea **secreto**? ¿Y que sea **universal**? Si tenés un diccionario podés buscar estas palabras o preguntar por su significado a las personas que están en tu casa. Si en algún momento tenés conexión a internet, también podés buscar el significado por ese medio.

En alguna de las últimas elecciones que se celebraron en la Argentina, ¿acompañaste a votar a algún familiar? En ese caso, habrás observado si las elecciones son por voto cantado o secretas, quiénes votan y desde qué edad. Comentá brevemente tu experiencia.

2- Para seguir mirando

Ahora te proponemos que mires esta segunda foto y respondas: ¿Quiénes están ahí? ¿Qué están haciendo? ¿Hay personas con uniforme? ¿Qué diferencias hay con la primera foto?



Imagen 2. Foto de 1920. Simulacro de voto femenino en Buenos Aires.



Archivo General de la Nación.





| Leé el siguiente texto

La lucha por el voto universal

Aunque la Ley Sáenz Peña de 1912 decía que el voto era universal, dejó a las mujeres fuera del derecho a votar. Las mujeres no podían elegir a los gobernantes ni ser elegidas para ocupar cargos públicos. La foto que acabás de ver (Imagen 2) muestra una de las protestas que organizaron las mujeres contra lo que creían era una injusticia: un ensayo o simulacro de voto.

Además de los simulacros, como el que está en la foto, las mujeres, y también algunos varones daban discursos, pegaban carteles y organizaban reuniones donde pedían por los derechos políticos de las mujeres.

El voto femenino

En 1947 y después de muchos reclamos, fue sancionada la Ley Nacional de Derechos Políticos de la Mujer. Eva Duarte, Evita, fue la figura que se destacó en esta lucha.



Archivo General
de la Nación.

Imagen 3. Mujeres votando en 1951.



3- Para seguir pensando

Leé el siguiente texto, observá el cuadro y conversá sobre el tema con las adultas o los adultos que estén con vos.

Ley de cupo femenino

Después de 1947, las mujeres pudieron votar y también ser elegidas para ser diputadas, senadoras, intendentas, gobernadoras o presidentas; sin embargo durante largo tiempo no fueron muchas



las que llegaron a ocupar esos puestos. Es que, si bien había muchas mujeres que se ocupaban de los temas políticos, a la hora de armar las listas electorales se privilegiaba a los varones.

Para solucionar esa cuestión y que realmente las mujeres pudieran acceder a los cargos políticos se sancionaron dos leyes.

En 1991, la **Ley de Cupo Femenino** estableció que el 30% de las candidatas de todos los partidos políticos debían ser mujeres.



Y en 2017, la **Ley de Paridad de Género** implantó que debía haber un 50% de varones y un 50% mujeres en las listas de quienes se proponen para un cargo político.



Finalmente conversá con las personas que te acompañan:

¿Qué es la paridad de género? ¿Por qué será necesario que haya leyes para que esto suceda? ¿Conocés otras situaciones en donde haya desigualdad entre varones y mujeres? ¿Por qué creés que ocurre esto?



¡Ya terminamos! Te contamos que las fotos utilizadas para las actividades de este apartado fueron tomadas del Archivo General de la Nación. Si en algún momento tenés conexión a internet y querés seguir viendo fotografías, podés visitar la página oficial. ¡Hay muchísimas!

Para entrar, tenés que poner en el buscador: Archivo General de la Nación.





