

La tarde dorada

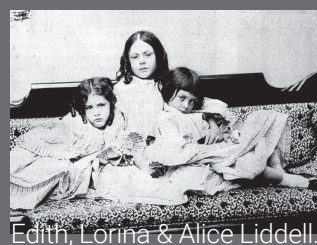
Según los diarios de Carroll, la historia de “Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas” se ideó en una salida en barca por el río Támesis que el autor hizo junto con su amigo, el reverendo Duckworth, y las tres hermanas Liddell (Lorina, de trece años, Alice, de diez, y Edith, de ocho). En esa oportunidad, el autor improvisó la narración a pedido de las niñas. Alice, entusiasmada, le pidió después que la escribiese.

El escritor regaló el primer manuscrito a la niña en las navidades siguientes con la dedicatoria: “Como regalo de Navidad, a una niña muy querida, en recuerdo de un día de verano”. Esa primera versión se titulaba “Las aventuras subterráneas de Alicia” y estaba ilustrada con dibujos del propio Carroll.

Si bien siempre se especuló que la heroína de la obra estaba basada en la propia Alice Liddell, Carroll negó que el personaje estuviera basado en persona real alguna.

“Seguido el río hasta Godstow con las tres pequeñas Liddell; hemos tomado el té a orillas del agua... En esa ocasión les he contado una historia fantástica titulada ‘Las aventuras subterráneas de Alicia’ que me he propuesto escribir para Alice.”

(Fragmento del diario de Carroll)



Fotografía de Lewis Carroll (1859), tomada de Wikimedia Commons.

“Creo que el principio del cuento de Alicia lo contó una tarde en que el sol quemaba tanto que tuvimos que desembarcar en los prados junto al río, abandonando la barca para buscar refugio en el único trocito de sombra que encontramos... Aquí surgió de las tres (niñas) la sempiterna petición de ‘cuéntenos una historia’, y así empezó el delicioso cuento. A veces, para pincharnos –y quizá porque también estaba muy cansado– el Sr. Dodgson se detenía de repente y decía: ‘Y eso es todo hasta otro momento’, y las tres exclamábamos: ‘¡Pero si ya es otro momento!’”

(Testimonio de Alice Liddell recogido por Collingwood)



Fotografía de Lewis Carroll (1860), tomada de Wikimedia Commons.

Alicia en el mundo artístico

La novela ha inspirado numerosas obras de teatro, dibujos animados, películas de cine, musicales, videojuegos y óperas. Algunas de estas obras son adaptaciones relativamente fieles a la obra original y otras resultan completamente nuevas aunque toman como base a los personajes, situaciones o escenarios creados por Carroll.

La obra ha animado la creación de canciones de artistas internacionales (como la banda de rock inglesa The Beatles) y nacionales (“Canción de Alicia en el país” de Charly García), así como de videoclips producidos por diferentes empresas cinematográficas (Disney con el “Alice –Underground–” de Avril Lavigne).

También en el mundo de la pintura Alicia ha estado presente. En 1969, el pintor español Salvador Dalí realizó trece ilustraciones basadas en la historia.



Impresión realizada por Dalí Universe a partir de una de las pinturas de Salvador Dalí. Aniversario gráfico “Alicia en el país de las maravillas” (1999).

Imagen cortesía de ©AIP Art Investment Partners SL.

Canción de Alicia en el país Serú Girán

Quién sabe Alicia éste país
no estuvo hecho porque sí.
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?

(...)

No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,
no tendrás poder
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.
Estamos en la tierra de todos, en la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Autor y compositor: Carlos Alberto (Charly) García

Si en algún momento tenés conexión a internet,
podés escuchar la canción en este enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=dd_zTHf752Q

Dibujar el mundo de Alicia

El primer ilustrador de Alicia fue John Tenniel (1820-1914). Recibió instrucciones precisas del autor para que las ilustraciones reflejaran el mundo de la obra tal y como él lo imaginaba.



Ilustración de John Tenniel (1865), tomada de Wikimedia Commons.

Si en algún momento tenés conexión a internet,
podés mirar la primera versión cinematográfica en este enlace:

<https://cutt.ly/bfNdOIC>

¡Es muda y en blanco y negro!



Un récord de la literatura

Es considerado el libro infantil más exitoso de Gran Bretaña. Ni siquiera “Harry Potter” ha logrado superarlo. Ha sido traducida a más de cincuenta idiomas.