

FORMACIÓN  
DOCENTE

#07

AGOSTO 2021

1<sup>er</sup>  
ANIVERSARIO

# apuntes

PEDAGÓGICOS

**La formación docente  
y la cultura digital:  
hacia una inclusión crítica**

DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

## ¿Qué es **Apuntes pedagógicos**?

**Apuntes pedagógicos** es una publicación mensual de la Dirección Provincial de Educación Superior que busca presentar algunos de los principales debates y experiencias en la formación docente de la provincia de Buenos Aires. Cada número da cuenta de las producciones y propuestas de los Institutos de Formación Docente y de los CIIE, con quienes dialoga y analiza un problema o un eje temático, en un proceso de trabajo colaborativo que sintetiza las líneas político-pedagógicas de la Dirección. Por eso, cada entrega busca dar cuenta pública de los intercambios principales producidos en nuestras mesas de trabajo.



# #07 sumario

## → primer apunte <sup>04</sup>

- ⊕ nota 01 **La formación docente y la cultura digital: hacia una inclusión crítica**<sup>06</sup>
- para apuntar 01 **La cultura digital en la formación docente: mapear el debate** por Inés Dussel <sup>11</sup>
- ⊕ nota 02 **Cultura digital y escuela en las propuestas de la formación docente** por Julieta Montero <sup>15</sup>
- con la mirada **Cultura escolar y cultura digital: enlazarnos en un proyecto común** por Carolina Seoane <sup>23</sup>
- mesa de trabajo **Proyecto Escuelas Coformadoras: la formación de las maestras y los maestros como tarea compartida** por Roxana Perazza y Laura Castillo <sup>27</sup>
- para apuntar 02 **La soberanía digital, una discusión necesaria** por Iván Thisted <sup>32</sup>

## → para seguir pensando <sup>33</sup>

Sobre **Apuntes pedagógicos** de la Formación Docente

Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, realizada por la Dirección Provincial de Educación Superior

Directora General de Cultura y Educación: **Agustina Vila**

Subsecretaria de Educación: **Claudia Bracchi**

Directora Provincial de Educación Superior: **Alejandra Birgin**

Directora de Formación Docente Inicial: **Marcela Esnaola**

Directora de Formación Docente Permanente: **Ingrid Balzarini**

Director de Tecnología Educativa: **Iván Thisted**

Periodicidad: **Mensual** - Contacto: [apuntespedagogicos@abc.gob.ar](mailto:apuntespedagogicos@abc.gob.ar)

Responsable: **Alejandra Birgin**

Coordinadora: **Paula Díaz**

Equipo autoral: **Julieta Montero, Emilia Carabajal y Paula Díaz**

Edición: **Ziomara De Bonis Orquera, Emilia Carabajal y Laura Junowicz**

Equipo de Diseño, Desarrollo y Comunicación: **M. Elena Beneítez, M. Elina Beltrán, Agustina Melgarejo. Dirección de Tecnología Educativa**





# primer apunte

# #07

**por Alejandra Birgin**

La pandemia llegó, inesperada, y nos afectó a todas y todos, a escala planetaria. Trajo desconcierto, dolores, confinamiento, interrogantes... Ya se escribió mucho sobre eso.

A quienes trabajamos en educación nos puso en situación de explorar y construir una escuela por otros medios. Sin dudas, la movilización y el compromiso de muchísimos equipos docentes lograron hacer escuelas, así como también fue quedando claro lo que ninguna pantalla (cuando está) alcanza a reemplazar.

Pero no todo es novedad. Hace dos décadas, de modo muy variado y desigual, el tema de la cultura escolar y la cultura digital venía sumándose a los debates pedagógicos y a las agendas de la formación docente. Solo recordemos los seminarios anuales “Educar la mirada”, que coordinaba Inés Dussel, quien escribe en este número, o el programa Conectar Igualdad y la propuesta de Educ.ar, del Ministerio de Educación de la Nación.

Quizás la novedad mayor de lo que produjo la pandemia en nuestro campo es la inevitabilidad –y la consecuente exigencia que asumimos– de hacer escuela por otros medios y apelar sin respiro a la virtualidad, entre otras tecnologías.

Se multiplicaron los esfuerzos de colectivos docentes y las



# apuntes

## PEDAGÓGICOS

invenciones pedagógicas en las escuelas (como lo muestra el relato de Carolina Seoane); también, las múltiples propuestas de materiales y de formación docente desde la DGCyE. En este número, justamente, abordamos la cuestión de la digitalidad y la formación docente tanto en términos de los debates a los que, a pesar de la urgencia, no queremos renunciar, como en términos de las propuestas que pusimos a disposición desde la DPES.

Hoy, la tarea de pensar, pensar y decidir la relación que queremos construir entre cultura escolar y cultura digital ya no es lo mismo que hace casi un año y medio, cuando entró intempestivamente por la ventana. Implica un debate informado, en el que las experiencias construidas en este tiempo dialoguen con nuestras preocupaciones pedagógicas y didácticas. Y, también, inexorablemente, implica comprender las claves de una época en la que la virtualidad se expande y conlleva nuevos vínculos y jerarquías que plantean discusiones nodales, como por ejemplo los nuevos regímenes atencionales o los nuevos contenidos de la construcción de la soberanía (digital), tema que desarrolla Iván Thisted. Entendemos que una formación docente sólida requiere tramar las experiencias, la pedagogía y la didáctica con esta época para tejer colectivamente una escuela que nutra un horizonte más justo para todas y todos.

Esperamos que este número 7 de *Apuntes Pedagógicos* (que llega justo a un año del primero) aporte a esos debates, tan necesarios.

# 01

## La formación docente y la cultura digital: hacia una inclusión crítica

La incorporación de la virtualidad al Nivel Superior es un tema que se discute hace al menos dos décadas y que se justifica en la dimensión política y cultural del trabajo docente: desempeñarse como tal requiere del análisis de las dinámicas culturales contemporáneas, de las que forma parte la cultura digital.

- Razones coyunturales y estructurales nos impulsan a pensar el lugar de la cultura digital en la formación docente inicial y permanente. Las primeras resultan evidentes: **la modalidad virtual adoptada durante la pandemia puso de manifiesto desafíos, a la vez que permitió replanteos y experimentaciones que excedieron de lejos las cuestiones técnicas.** Así, la enseñanza y el aprendizaje remotos fueron los disparadores de preguntas sobre el currículum, la evaluación, la forma de enseñar. Indudablemente, las experiencias pedagógicas mediadas por la tecnología que tuvieron lugar durante el ASPO y el DISPO deben ser el punto de partida de nuestro trabajo y nuestras reflexiones.

Por otra parte, la incorporación de la virtualidad al Nivel Superior es un tema que se discute hace al menos dos



décadas y que se justifica en la dimensión política y cultural del trabajo docente: desempeñarse como tal requiere del análisis de las dinámicas culturales, contemporáneas de, las que forma parte la cultura digital. Por supuesto, la pedagogía y la didáctica son parte constitutiva de ese debate.

La incorporación de los nuevos medios exige un marco desde el cual podamos pensarlos. Es posible **identificar en el discurso pedagógico diferentes perspectivas** y, por lo tanto, distintas concepciones y prácticas en torno a la relación entre cultura digital y cultura escolar. Simplificando (mucho), se podría afirmar que existen al menos dos grandes perspectivas. La primera, plenamente entusiasta, forma parte de **una tendencia tecno-educativa global de carácter desescolarizador, promotora de la adopción curricular de competencias digitales y fortalecida por movimientos privatizadores** (González López y Pangrazio, 2021). Quienes adscriben a esta posición celebran la potencialidad de los nuevos recursos tecnológicos para el logro de una enseñanza eficaz, y desplazan muchas veces el debate por los sentidos de la escolaridad. Consolidada y legitimada por diversos discursos principalmente, esta concepción ha gozado de un lugar importante en el discurso educativo argentino de los últimos años.

**La segunda perspectiva, de índole crítica, comprende las implicancias de participar de la cultura digital: por un lado, que cada vez más prácticas y relaciones atraviesen un gradual proceso de digitalización; por otro, y principalmente, que se produzcan sutiles transformaciones en nuestras subjetividades y en las formas de relacionarnos.** No se trata de una perspectiva que rechaza la virtualidad. Advertir sobre las condiciones materiales y simbólicas requeridas y a la vez propiciadas por la producción y el consumo de herramientas digitales no implica negar otros hechos evidentes: que estas herramientas forman parte la realidad de las personas y

tienen un potencial pedagógico que va más allá de los propósitos comerciales con los que fueron creadas. Por ello, por más que parezca paradójico, una perspectiva crítica sobre la cultura digital también debe adscribir a su imprescindible incorporación al ámbito educativo.

Nos proponemos, pues, incluir la cultura digital en la formación docente abrevando de esta última perspectiva de modo abierto. Rehuyendo tanto de la negación terca como del optimismo que fetichiza el recurso tecnológico, entendemos que los medios digitales ofrecen a la escuela posibilidades en conflicto: “opciones y expectativas marcadas por tensiones diversas”, relacionadas con “las adaptaciones que se hacen en distintos contextos, con los discursos pedagógicos disponibles, con la historia y presente de las instituciones y las políticas educativas, y también con las propias permisibilidades técnicas y formas culturales de los medios digitales, que son más heterogéneos y complejos de lo que suele suponerse” (Dussel y Trujillo, 2018).

Para indagar en el entramado descrito por Dussel y Trujillo, es necesario que los nuevos medios y la cultura digital constituyan un objeto de conocimiento en la formación docente y en las escuelas. Vale decir: **la cultura digital es parte del mundo; las preguntas, los aportes y los problemas nuevos que suscita requieren ser transmitidos a las nuevas generaciones, para que puedan habitar la cultura común y transformarla. Apostamos a una pedagogía que se “apropie” de los medios digitales, centrada en el hecho pedagógico y en cómo los vínculos inherentes a él –entre docentes y estudiantes, entre pares y en la relación con los saberes— se dan a través de estos medios.**

Necesitamos abordar desde una reflexión crítica y productiva los modos en que la cultura digital se hace presente en las realidades culturales de actuales, futuras y futuros docentes: ó como promueve modos determinados de hacer, pensar,



sentir y de relacionarse con los otros que condicionan las formas de experimentar el mundo; al mismo tiempo, cómo propone nuevos modos de hacer, circular y consumir cultura, aquello que es el objeto mismo de la transmisión escolar. Se trata de realidades de las que docentes y estudiantes ya son parte activa, y que requieren diálogos con lo escolar en los que los posicionamientos puedan ser tensionados, informados e interrogados desde otras perspectivas pedagógicas, éticas y políticas.

La perspectiva pedagógica demanda un doble abordaje. Por un lado, es menester **una concepción que permita comprender el escenario socio-técnico contemporáneo y su influencia sobre los procesos de subjetivación, la participación en la cultura y en el espacio público**. Por otro lado, es necesaria una reflexión que considere la especificidad material del conjunto y de cada uno de estos medios: de los dispositivos tecnológicos, pero también del *software*, es decir, los programas, las *apps*, las redes sociales, las plataformas. Esta perspectiva material, cuando está orientada a comprender los modos de ser y hacer que habilitan y promueven los medios, permite llevar a cabo una formación de tipo instrumental crítica y tensionada desde las didácticas específicas sobre estas herramientas, muy necesaria para el trabajo docente pospandemia. Una enseñanza técnica que, al transmitir cómo utilizarlos y al interrogar cómo los hemos utilizado durante el ASPO y el DISPO, permita dejar de concebir a los nuevos medios como mágicas cajas negras, e invite a la construcción colectiva de saberes pedagógicos a partir de la experiencia vivenciada, tanto por estudiantes como **docentes\***.

Asimismo, en el marco de la inclusión de la cultura digital en la Nivel Superior, resulta clave pensar en las nuevas formas de transitar la formación inicial y permanente, posibilitadas por los medios digitales. **Sumar una pedagogía de la virtualidad implica recuperar experiencias y ampliar las búsquedas de nuevos modos de producir desde las escuelas**



Compartimos el documento de la DPES sobre la Cultura Digital en la Formación Docente Inicial y Permanente

[ver DOCUMENTO](#)

Les dejamos el enlace para conocer la propuesta.

[ver PROPUESTA](#)

Clickeando en el link podrán saber más

[ver WEB](#)



**la transmisión de las culturas.** Como venimos de plantear, nuestra preocupación no reviste un carácter meramente técnico. Por el contrario, considera a los medios digitales en función de objetivos político-pedagógicos. **Nos interesan el lugar de la cultura digital en la contemporaneidad, su diálogo con la cultura escolar y su relación con las nuevas alfabetizaciones. Nos interesan también las posibilidades que esa cultura digital ofrece en materia de participación ciudadana y construcción de saberes.** En esta línea se enmarcan las políticas de inclusión digital de la DGCyE, como **Continuemos estudiando\*** y las **Aulas del Bicentenario\***.



En resumen, **nos proponemos incluir la cultura digital en la formación docente desde una perspectiva no utilitarista, que se centre en el acto pedagógico, tenga en cuenta la especificidad de los nuevos lenguajes y apueste a la ampliación de derechos.** Reconocemos que para lograr este objetivo es necesario resolver cuestiones pendientes, como la vacancia en formación digital en los diseños curriculares de muchas carreras. También, por supuesto, la producción de condiciones materiales para que la incorporación de la virtualidad sea para todas y todos.

Todas estas cuestiones atraviesan tanto el corto como el mediano plazo. Por eso, nos interesa compartir las acciones que desde la DPES se desarrollan en pos de la incorporación de los nuevos medios en el Nivel Superior. La siguiente nota de este número las explora en detalle.

#### Bibliografía

Dussel, Inés y Blanca Flor Trujillo Reyes (2018). "¿Nuevas formas de enseñar y aprender? Las posibilidades en conflicto de las tecnologías digitales en la escuela".

En: Perfiles Educativos. Vol. XL, Número especial, pp. 142 a 178. México: IISUE-UNAM.

González López, Alejo y Pangrazio, Luci (2021) "El currículum argentino de Educación digital: un análisis de la dimensión 'crítica' de las competencias digitales". Praxis educativa, Vol. 25, No 1 enero – abril 2021 – E – ISSN 2313-934X. pp. 1-23.



# La cultura digital en la formación docente: mapear los debates

Por Inés Dussel



➤ Dra. Inés Dussel. Profesora Investigadora del Departamento de Investigaciones Educativas del CINVESTAV-IPN, México. Es Doctora en Educación (Ph.D.), Universidad de Wisconsin-Madison. Recibió en 2018 el Humboldt Research Award, otorgado por la Alexander von Humboldt Stiftung (Alemania) en reconocimiento a su trayectoria académica. Sus temas de investigación actual se vinculan a la cultura visual y digital, en perspectiva histórica y pedagógica.



Las colaboraciones de Inés con instituciones nacionales y provinciales dedicadas a la educación y, particularmente, a la formación docente son frecuentes y enriquecedoras. Convocada por la DGCE y la DPES, Inés ha redactado artículos y dictado conferencias, como “La formación docente hoy: entre atender la emergencia y pensar nuevos horizontes” (2020).

Es muy probable que haya un consenso mayoritario sobre la inclusión de contenidos relativos a la cultura digital en la formación docente. Sin embargo, *para qué, cómo y con qué alcance* se produce esa inclusión son cuestiones que abren debates con múltiples ramificaciones. En este breve texto, ofrezco una lectura de esos debates que ojalá contribuya a desplegarlos y enriquecerlos.

Empecemos por el *para qué* de esa inclusión. Uno de los argumentos más escuchados es que las tecnologías digitales son el camino inevitable para no perder el tren del progreso, mejorar la competitividad global y enseñar las competencias del siglo XXI. Para quienes justifican así la inclusión, la solución está en adaptarse y acoplarse a tendencias mundiales que no se cuestionan, y en las que solamente hay que intentar posicionarse mejor. Otro argumento fuerte es el de los nativos digitales: las y los jóvenes hoy son sujetos digitalizados, entonces hay que acercárseles y suscitar su interés por medio del uso de tecnologías digitales. En este caso, el argumento defiende la digitalización como una estrategia para aproximarse a la cultura juvenil, entendida como exterior y excluyente de la propuesta escolar. La cultura digital está ahí afuera, encarnada en las y los jóvenes, y por eso hay que introducirla.

Los dos argumentos se basan en una cantidad de supuestos que hay que discutir en profundidad. Aun así, a riesgo de caricaturizarlos, diría que la crítica a ambos puede resumirse en que adolecen de una visión limitada de la cultura digital y de lo escolar. En primer lugar, reducen aquella a los artefactos tecnológicos aislados, sin considerar las nuevas relaciones, actores y jerarquías diferentes que conllevan. En segundo

lugar, creen que lo escolar está por fuera de la cultura digital, cuando ella entra en los celulares o computadoras que se llevan en mochilas y bolsillos, en la forma de pensar el conocimiento y en las referencias culturales que docentes y estudiantes traen a las instituciones educativas. En tercer lugar, siguen sosteniendo la idea del tren del progreso, sin tomar nota de la profunda crisis ecológica y social que está atravesando el planeta, que obliga a revisar la noción de crecimiento ilimitado y el (des)orden mundial.

Si estos argumentos tienen estas limitaciones, ¿cuáles, entonces, pueden orientarnos? Considero que el *para qué* de la inclusión de la cultura digital debería guiarse por una concepción que reconozca que las tecnologías son inherentes a lo educativo (pensemos en los pizarrones, los cuadernos y los libros, que organizaron distintos tipos de interacción en el aula), y que valore críticamente las novedades que trae lo digital. Estas incluyen: nuevas posibilidades de conocimiento pero también nuevas reducciones (solo se valora lo que es “popularizable”, viralizable o comunicable en los términos de las plataformas); nuevos actores, como corporaciones transnacionales que tienen más poder que los Estados nacionales, lo que en ocasiones protege y en otras dificulta la vida democrática; una nueva economía de la atención guiada por la conectividad permanente, 24/7, más impaciente, ubicua y regulada por los dispositivos; nuevas desigualdades, que no son ya una brecha nítida entre incluidos y excluidos, sino que están organizadas por la geografía de la conectividad y la posibilidad de acceder a datos y servicios o a un dispositivo de uso individual; nuevas expectativas y aspiraciones, que pueden ser vectores igualitarios pero también empujar hacia modelos todavía menos sustentables y desiguales que el actual. De todo eso hay que hablar en la formación docente,

superando la idea de que lo digital es algo que afecta exclusivamente a las y los jóvenes, o que se reduce a traer tabletas o celulares porque eso soluciona los problemas educativos.

Sigamos por el *alcance* de la inclusión de la cultura digital. Durante algunos años, los sistemas formadores pensaron que era suficiente destinar uno o dos espacios curriculares a la enseñanza de los programas de *software*; también se los incorporó en las didácticas específicas, concibiéndolos como recursos o medios para la enseñanza de un contenido que se suponía no había cambiado. En los últimos tiempos, han surgido propuestas mucho más interesantes y abarcativas que asumen como problema o eje central la profundidad del cambio tecnológico y cultural. Esta visión no reduce lo digital a un recurso nuevo, sino que, como ya se dijo, se involucra con las nuevas relaciones de conocimiento, con las nuevas autoridades (por ejemplo, las plataformas de búsqueda como Google) y con los nuevos repositorios o archivos de materiales multimodales, que incluyen textos, audios e imágenes. En la formación docente, esto significa tomar como eje formativo y curricular el trabajo con los nuevos lenguajes, las nuevas formas de atención y presencia en un mundo hiperconectado y los cambios en los saberes a partir de la digitalización de las formas de producción de conocimiento. Un ejemplo pequeño pero ilustrativo: en una investigación reciente sobre usos de YouTube en la enseñanza, encontramos que el criterio más importante de las y los estudiantes para ver un video de estudio es que sea de corta duración (3-10 minutos) y que sea gracioso. ¿Qué implica eso para el estudio de argumentos y procedimientos más complejos? ¿Cómo educar la atención para que sea posible interesarse por algo que no sea efímero ni impactante? ¿Qué nuevas pedagogías se vuelven relevantes en este contexto? Habría que trabajar la sensibilidad, la escucha, la paciencia, y defender la dificultad y la complejidad como parte de las formas de conocimiento que las instituciones educativas tienen que promover.

# Cultura digital y escuela en las propuestas de la formación docente



**Julieta Montero**

Aunque siempre aparece como una novedad con potencial transformador, la inclusión digital es un tema que ya tiene 40 años en la agenda educativa. En estas décadas se sucedieron distintos modos de distribución material del equipamiento (en una sala de informática, en un carrito móvil, siguiendo el modelo 1 a 1 o haciendo uso de los diversos dispositivos que ingresan al aula con regulación o sin ella) y también curricular (como taller extracurricular, como materia específica con orientación instrumental, como recurso para la enseñanza, como contenido transversal). ¿Cuál es el modo de inclusión para este tiempo? ¿Cuáles son los desafíos contemporáneos de la escuela y las escuelas en relación a la cultura digital?

Sin duda, los distintos modos de hacer escuela por otros medios que pusimos en práctica en estos tiempos de emergencia sociosanitaria definen (deberían definir) en buena medida las respuestas posibles a algunas preguntas. Además, esta situación nos invita – a escala institucional, local y global— a ver con especial crudeza algunas tendencias de la digitalidad que son más claras que hace unos pocos años. Tendencias que tienen que ver con transformaciones profundas en los modos de conocer y de producir, circular y consumir cultura, pero también con nuestro vínculo con el otro y lo otro, con la organización del trabajo, los modelos de acumulación del capital y hasta con las formas de la democracia. Tendencias vinculadas a un mundo de decisiones cada vez más opacas y automatizadas, delegadas en algoritmos que nos *facilitan* la vida tanto en su dimensión privada y personal como colectiva y pública.

Lo que aparece entonces como primera respuesta a aquellos interrogantes es la necesidad de que la escuela y todas sus gentes (docentes, niñas y niños, estudiantes, comunidades) sostengamos una diálogo problematizador con este tiempo y estas urgencias, que hagamos un lugar donde cuestionar lo que de otro modo se presenta inevitable y, más aún, celebrado. ¿Es este el mundo que queremos? ¿Es esta la escuela que queremos? ¿O podemos pensar otros modos y otros futuros? ¿No es eso la escuela, acaso: un pasaje de la cultura que habilita la reproducción y la transformación del mundo humano?

La segunda respuesta posible consiste en tomar un poco más de distancia y preguntarnos **de qué manera la cultura digital interroga a las escuelas y cómo los cambios que mencionamos antes desafían algunos supuestos fundantes de la cultura escolar. Porque si la escuela**





Compartimos en el enlace a la infografía “Modelos de inclusión digital en clave histórica”, recurso de la primera clase del curso que busca recuperar lo que sabemos para ir más allá.

[ver INFOGRAFÍA](#)

es una institución de transmisión de las culturas y el trabajo docente tiene en esa tarea su lugar, entonces la transmisión y el trabajo docente se ven necesariamente **interrogados**. Pensamos entonces que la cultura digital entra en la escuela aunque no lo planifiquemos y aunque no tengamos dispositivos digitales o en red. Por eso, **desde la formación proponemos una necesaria reflexión pedagógica sobre estas tensiones y las decisiones posibles en relación a ellas**.

Este diagnóstico y estas líneas de acción tomaron forma en el documento de trabajo *Formación docente y cultura digital*, en el que se basa la primera nota de este número. Es sobre este marco que diseñamos los distintos dispositivos de formación docente que ponen en relación la cultura digital con la escuela en la provincia de Buenos Aires, de los que damos cuenta a continuación.

### **Primeros Pasos en la Docencia: Enseñar para la Cultura Digital y Después**

Se trata de un curso pensado en conjunto entre las Direcciones de Formación Docente Inicial y Permanente, que se lleva adelante desde distintas plataformas y con distintos equipos de trabajo para dos tipos de destinatarios muy específicos, desde el **objetivo de problematizar los diálogos entre cultura digital y cultura escolar y reflexionar sobre las prácticas de enseñar mediadas por recursos digitales y en red\***.

Desde la Dirección de Formación Docente Inicial, **ofrecemos el curso para estudiantes de cuarto año del profesorado de aquellas carreras que no incluyen en su recorrido instancias de problematización, trabajo o reflexión sobre estos temas**. Se trata de profesorados de Nivel Secundario cuyos diseños no pasaron por los procesos de revisión que –

desde distintas perspectivas— tuvieron lugar en 2007 (cuando se sumaron materias como Medios Visuales y TIC o Cultura y Comunicación) y en 2017 (cuando Enseñar con Tecnologías fue incluida en el campo de la formación general). El objetivo es entonces atender a una vacancia curricular, pero no solo eso. También es fortalecer la nueva perspectiva en diálogo con las instituciones, construir instancias donde el enfoque propuesto pueda tomar el espesor institucional necesario para ser realidad.

Además, la propuesta se inscribe en la línea de Desarrollo Estudiantil, como parte de las acciones que buscan fortalecer las trayectorias para garantizar el acceso, la permanencia y el egreso de las y los estudiantes, especialmente de aquellas y aquellos que transitaron su tercer año y buena parte del cuarto en la distancia. Apuntamos a fortalecer la formación justo allí donde la urgencia renueva la importancia de pensar la cultura digital y la enseñanza en el tiempo presente, de acompañar el ingreso a una escuela que probablemente ya no será la misma.

Como otra cara del mismo proceso, la Dirección de Formación Docente Permanente ofrece el mismo curso para docentes principiantes, compañeras y compañeros que se inician en la tarea y que tienen hasta cinco años de trabajo en las escuelas. Se trata de una primera acción en el marco de una línea de trabajo prioritaria, que reconoce la especificidad de sus búsquedas y sus necesidades formativas, enmarcadas en una transición del ser estudiante a ser docente: un camino que no comienza al terminar la formación sino mucho antes, pero que tiene varios puntos en común con los desafíos pedagógicos de una articulación entre niveles, con sus andamiajes particulares.

Es por eso que el curso se propone aquí atender a las mismas vacancias, pero también acompañar una identidad docente reflexiva y comprometida, que ponga los problemas de la



enseñanza en el centro y que fortalezca la confianza (en la escuela, en el propio trabajo) y la construcción con otras y otros.

### Especializaciones docentes del Nivel Superior

En coordinación con **veinticinco Institutos de Formación Docente\*** de toda la provincia, **la Dirección Provincial de Educación Superior comenzó en 2021 a ofrecer nuevos postítulos de especialización docente**. En este marco, venimos desarrollando dos propuestas: **Escuelas y Cultura Digital y Enseñanza con Imágenes\***.

La idea de la primera especialización surgió de una nota de Inés Dussel, inspirada a su vez en un meme. En ella, la autora reflexionaba sobre las condiciones en que una computadora podría ser una escuela, pensando la cuestión en tiempos de pandemia y, a su vez, desde coordenadas históricas más amplias. Desde ese punto de partida, **organizamos una propuesta que aborda los diálogos entre las escuelas y la cultura digital, a partir de la identificación de tensiones que articulan los distintos módulos del trayecto y que involucran cada uno los desafíos que las transformaciones de los medios digitales suponen a lo escolar**. El equipo de autores incluye a investigadoras, investigadores y docentes universitarios, como Nicolás Welschinger, Alejo González López, Federico Ayciriet y Charis Guiller; y a docentes de Institutos, formadoras y formadores, como David Bressán y Mariel Rabasa.

**Enseñanza con Imágenes**, por su parte, **retoma las problematizaciones del documento de trabajo y las profundiza en los aspectos específicos de la cultura visual contemporánea, asumiendo aquí también una deuda curricular de la formación**



Aquí podrán consultar el listado de ISFD/ISFDyT donde se alojan las propuestas de Postítulos

[ver LISTADO](#)



Invitamos a ver la siguiente conversación, donde se profundizan algunos puntos de este enfoque

ver VIDEO



**inicial.** Se propone entonces abordar las imágenes en cuanto medios con características específicas que, si bien no son nuevos en la escuela, suponen un trabajo reflexivo sobre sus potencialidades y limitaciones para la enseñanza. El curso revisa las ideas previas a propósito de las imágenes y las articulaciones y tensiones históricas entre estas y la pedagogía. Coordinado por Ariel Benasayag y Jaime Piracón, el equipo de autoras y autores incluye a Máximo Eseverri, Laura Cristina Fernández, Carolina Fiori, Débora Nakache, Jaime Piracón, Loreley Ritta, Gabriela Rubinovich y Daniela Zampieri, entre otras y otros.

En ambos casos, no se trata de recorridos exclusivamente teóricos, sino más bien de **una invitación a la producción colectiva de saberes, a sumarse a un proceso que legitima a las y los docentes como autoras y autores y busca reconocer sus haceres en clave de conocimientos pedagógicos.** Unos saberes situados, territorializados y ofrecidos a la mirada de otras y otros que interroguen y fortalezcan las propias posiciones. De este modo, **aspiramos a instalar una perspectiva sociocrítica, que interrogue a la cultura digital desde la escuela y lo escolar y que, al mismo tiempo, problematice y tense el campo de la inclusión digital, muchas veces indiferenciado por efecto de intereses diversos\*.**

### **Talleres territoriales y cursos de formación a distancia**

En la formación permanente, la línea de cultura digital se materializa en un conjunto de dispositivos situados y a distancia. **Desde los 135 CIIE de la provincia, en los meses de febrero y marzo llevamos adelante el curso Lazos y Prácticas, orientado por nivel y pensado desde los desafíos de enseñar con medios digitales.** Desde junio, desarrollamos además los talleres El Desafío de Enseñar Hoy, desde donde problematizamos algunos modelos de inclusión digital y propusimos una mirada que recuperara y revisara la propia planificación, para pensar los recursos desde una perspectiva crítica pero a la vez enmarcada en los objetivos y las propuestas de cada área, disciplina y nivel y en el currículum priorizado.

En educación a distancia, desde el campus virtual del sitio abc

Compartimos las propuestas a fin de que puedan explorarlas



[ver PROPUESTA](#)

pusimos a disposición de las y los docentes [tres propuestas específicas\\*](#). En primer lugar, **Conocimientos Básicos de Moodle. Hacia una Pedagogía de la Virtualidad**, nacido en la emergencia de hacer escuela por otros medios, propone un recorrido que aborda los debates sobre cómo enseñar en la distancia al tiempo que busca recuperar las propuestas creativas y comprometidas con el cuidado y la enseñanza que surgieron en las escuelas en los meses de interrupción de la presencialidad. Dándole un giro a la primera propuesta, **La Enseñanza en la Bimodalidad: Entre el Edificio Escolar y el Aula de Moodle** buscó problematizar las implicancias del trabajo docente, en relación a la planificación de la enseñanza para territorios mixtos (presenciales y virtuales), en temporalidades y agrupamientos cambiantes y en colaboración con otras y otros.

En ambos casos, proponemos la reflexión y la planificación a partir de la plataforma Moodle (aunque no exclusivamente con ella). **La propuesta atiende a la necesidad de construir y sostener un sistema educativo con soberanía digital y se articula con otras políticas públicas nacionales y provinciales, como los programas Juana Manso y Aulas del Bicentenario.** En esta misma línea, para abrir nuevos debates y perspectivas sobre la cultura digital, organizamos una actividad optativa a distancia, en la que Esteban Magnani conversó con las y los cursantes.

Finalmente, **Escuela, Cultura y Alfabetizaciones en el Mundo Contemporáneo** es un curso que introduce a la perspectiva y las tensiones que se presentan en el postítulo. Una perspectiva que se propone ir más allá de los binarismos ya clásicos. En contraposición (¿o de manera complementaria?), **busca ofrecer un espacio para problematizar la matriz del proyecto escolar en diálogo con las nuevas alfabetizaciones y los modos de hacer, circular y consumir cultura propios de la contemporaneidad y de los nuevos escenarios digitales y conectados.** La invitación es a asumir como docentes nuestro lugar de protagonistas de la cultura y sus debates, unos debates



que se hacen aún más urgentes e ineludibles en estos tiempos de hacer escuela por otros medios.

### Otras propuestas y otros desafíos

Aquí es importante señalar que las acciones llevadas adelante hasta el momento en el marco de la línea de cultura digital no se limitan a las descriptas. Hay que sumar además **el trabajo con Escenas Pedagógicas, que desarrollamos en el número 6 de Apuntes Pedagógicos\***, y también la propuesta realizada en el documento *Ideas para repensar el Taller Inicial*, que propone la cultura digital como uno de los cinco ejes temáticos para la elaboración del Taller Inicial de los Institutos de formación en clave local.

Sin embargo, entendemos que resta mucho por hacer. Por un lado, es necesario atender a las vacancias curriculares. Por otro, debemos acompañar a los Institutos y a los CIIE en la búsqueda y consolidación de modelos institucionales que propongan nuevos diálogos con estas formas de la cultura y la digitalidad. Finalmente, **pretendemos seguir invitando a la conversación, al debate y a la producción de saberes sobre la inclusión digital que necesitamos en este tiempo de emergencia y después de él.** En otras palabras, necesitamos habilitar nuevos procesos de reflexión colectiva y situada que permitan recuperar y dar forma a todo lo que aprendimos en el hacer a distancia pero que también interroguen el mundo para habilitar nuevos horizontes posibles. Allí es donde esperamos encontrarnos, más temprano que tarde sin reposo.



Disponible acá.

[ver REVISTA](#)



## #con la mirada

Carolina Seoane  
Directora del CIE de  
San Isidro.

# Cultura escolar y cultura digital: enlazarnos en un proyecto común

Entre el 20 de marzo de 2020 y el presente, media un mundo. O mejor: muchos, diversos mundos, entretnejidos de prácticas y palabras que nos trajeron hasta acá.

Las escuelas estuvieron –están– atravesadas por esos hilos de dolor, amor, incertidumbre, solidaridad y asombro que, de una u otra manera, nos amarraron al futuro.

En ese contexto, **el primer lineamiento de la política educativa provincial fue sostener los lazos con las y los estudiantes y sus familias: amarrar los hilos de la existencia a un proyecto común.** Pero ¿cómo forjar ese proyecto sin los edificios y los cuerpos ahí? ¿Cómo, sin la coexistencia en un tiempo y espacio que nos reuniera?



Pastilla para "tus profes te leen"

[ver PASTILLA](#)



Para conocer la propuesta: Boletín digital. Edición especial TUS PROFES TE LEEN, CIE de Vicente López. Disponible en:

[ver BOLETÍN](#)



Estas preguntas pusieron en primer plano viejas tensiones entre la cultura escolar y la cultura digital. ¿Sería la “tecnología” nuestra aliada-salvadora para sostener la enseñanza simultánea? ¿Cómo recrearla en comunidades sin conectividad y con escasos dispositivos? ¿Qué correlato inmaterial tiene la potencia del abrazo, la ronda, la risa común?

En definitiva, en tiempos de no presencialidad y semi-presencialidad, **¿cómo acompañar desde los CIIE los múltiples procesos que llevaron adelante las escuelas para enlazar y enseñar, sostener y acompañar?**

Alessandro Baricco caracteriza a la realidad que vivimos como un fenómeno atravesado por una doble fuerza motriz: física y virtual. En esas esferas se construyen simultáneamente las identidades y los vínculos de quienes habitamos las escuelas.

Esta idea pone en evidencia un rasgo distintivo de la situación actual: la conmoción de la cultura escolar y la necesidad de trabajar en su urgente reconfiguración hacia esa doble matriz que asuma el fenómeno que nos rodea. Ese fue el desafío que tomamos en este tiempo desde los CIIE y el Equipo Técnico de la Región VI: **acompañar a las escuelas en la problematización y el diseño de experiencias que integran prácticas propias de la cultura digital en función de propósitos pedagógicos.** De los relatos de algunas de esas experiencias surgen ideas, atisbos de imaginación, cruces posibles entre cultura escolar y cultura digital; intentos por configurar prácticas pedagógicas de este tiempo.

**Tus Profes Te Leen\***. (29 de marzo de 2020- Junio de 2021). Un colectivo de profesoras y profesores de escuelas secundarias e Institutos de la región, nucleado en un grupo de WhatsApp coordinado por la formadora de Prácticas del Lenguaje del Equipo Técnico Regional, idea el proyecto Tus Profes Te Leen. **Empiezan leyendo textos literarios breves a sus estudiantes y compartiéndolos por grupos de**



WhatsApp. El proyecto crece: a fines de 2020, hay cientos de estudiantes leyendo, comentando y compartiendo sus textos, un libro digital producido por docentes y estudiantes y un documento colaborativo elaborado por profesoras y profesores de la región que propone recorridos de lectura anclados en los audios de las tres series del proyecto.

➤ **¿Así también enseñamos a escribir?** (Junio de 2021).

En una Mesa de acompañamiento destinada a docentes y equipos directivos de escuelas secundarias de San Isidro, las formadoras de Prácticas del Lenguaje y Cultura Digital del Equipo Técnico Regional **proponen modos de fortalecer la lectura y la escritura en los primeros años, retomando prácticas que las chicas y chicos frecuentan**. Se parte de la intervención de una secuencia disponible en el portal [Continuemos Estudiando\\*](#). En ese marco, se sugiere armar grupos y establecer un modo de comunicación en el que una dupla docente plantee a las y los estudiantes consignas de escritura que dialoguen con el material impreso. El propósito es generar confianza en un soporte amigable y conocido para quienes no se animan a escribir en las carpetas y los Classroom.

➤

**“Nadie lee las notas”**. (Julio de 2021). En una mesa de acompañamiento destinada a equipos directivos de escuelas secundarias de San Isidro en la que se han problematizado los modos de abordar la promoción acompañada, formadoras del Equipo Técnico Regional –la generalista, la de Prácticas del Lenguaje, la de Ciencias Naturales y la de Cultura Digital— **proponen a los equipos generar una pieza de comunicación institucional clara, dinámica y creativa que pueda convocar a las y los estudiantes y a sus familias**. Tienen una restricción: no pueden elaborar una nota escrita. Desde las cámaras, frunce el ceño la incertidumbre. Pensar cómo comunicar con claridad invita a releer la normativa y a debatirla y a revisar las estrategias que cada escuela ha ideado. Luego de mucho trabajo en pequeños grupos, surgen



ver WEB



Compartimos una muestra del trabajo realizado en el siguiente enlace:

ver PROPUESTA

*flyers*, breves videos y afiches digitales que, incipientemente, empiezan a circular en las escuelas del distrito.

Como señalamos, **estas escenas muestran los diálogos, préstamos e imbricaciones entre prácticas propias de la cultura escolar (compartir lecturas, escribir con propósitos y destinatarios/as, comunicarse con las y los estudiantes y sus familias) y las que provienen de la cultura digital.** Evidencian, además, que estos cruces no están exentos de dudas, tensiones e incomodidades. Constituyen, en definitiva, ensayos, puntos de partida interesantes para idear experiencias inscriptas en la contemporaneidad. Sin embargo, se trata de prácticas puntuales, ancladas en un extenso territorio atravesado por desigualdades materiales e incertidumbres pedagógicas. De las respuestas que demos a ambas dependerá –en gran parte– la hospitalidad de nuestros mundos futuros, entretejidos de prácticas, derechos y palabras que legamos a las transformaciones por venir.



# Proyecto Escuelas Coformadoras: la formación de las maestras y los maestros como tarea compartida

por Roxana Perazza y Laura Castillo

Desde hace muchos años, en la provincia de Buenos Aires, docentes y autoridades de los Institutos y de las escuelas que reciben a practicantes y residentes desarrollan múltiples experiencias de trabajo colaborativo. Estas experiencias han permitido forjar acuerdos, ya sea entre los equipos directivos en representación de una institución o entre docentes de manera individual, siempre con el objetivo de enriquecer y problematizar las prácticas y la residencia.

**Los saberes institucionales, organizacionales, pedagógicos y didácticos que circulan por las escuelas resultan de vital importancia para que las y los estudiantes residentes construyan su propia manera de habitar la docencia.** Poner en común esos conocimientos con aquellos otros producidos en los Institutos (por las y los docentes del Campo de las Prácticas y por cada residente) permite que ambas instituciones se abran a nuevas preguntas, se propongan replanteos, repiensen su hacer.

Desde esta mirada, **formar y acompañar a las y los estudiantes en el último tramo de su carrera resulta un trabajo interinstitucional sistemático, a la vez que constituye un eje estructurante en la configuración de la identidad profesional y en la construcción de criterios, lineamientos y orientaciones.**

Desde la Dirección Provincial de Educación Superior, a través del proyecto piloto Escuelas Coformadoras, recogemos y profundizamos las prácticas construidas por el sistema formador provincial. Consideramos que durante las prácticas y las residencias se genera un tiempo privilegiado de encuentro entre tradiciones y prácticas diferentes que pueden compartirse, analizarse y producir nuevos conocimientos.

Entendemos a la **coformación como un espacio en el cual los saberes producidos a partir de recorridos diversos dialogan entre sí, de modo que enriquecen y complejizan la mirada de las y los residentes.** Este proceso se enmarca en el contexto singular de cada institución y permite, a la vez, la identificación de “emergentes recurrentes del quehacer docente”, en palabras de Gloria Edelstein<sup>[1]</sup>.

Junto a las Direcciones Provinciales de Nivel Inicial y del Nivel Primario, coincidimos en la necesidad de promover y fortalecer encuentros entre los distintos actores institucionales comprometidos en el último tramo de formación de las y los estudiantes. Estos intercambios enriquecen tanto a futuras y futuros docentes como a aquellas y aquellos que ya transitan la profesión.

El **proyecto de coformación\*** se sostiene en tres pilares: el primero es el establecimiento de acuerdos entre instituciones; el segundo, la posibilidad de elección por parte de las escuelas de participar en el proyecto; y el tercero, la organización y el sostenimiento de un espacio de trabajo semanal. Estos tres aspectos se complementan y definen la especificidad de esta propuesta.

El primer pilar se basa en la **necesidad de construir acuerdos entre la escuela coformadora y el Instituto, con el propósito de encuadrar la tarea y generar un entramado colectivo que sostenga tiempos, espacios, temáticas a abordar, modos de abordarlas**. Por supuesto, en esta instancia la participación y el acompañamiento a los directivos por parte de las inspectoras y los inspectores de cada nivel resultan fundamentales.

El segundo aspecto se vincula con la elección de cada institución de participar del proyecto. La incorporación requiere del acuerdo mínimo del 50% de las y los docentes, así como de todo el equipo directivo que generará y sostendrá, al menos durante dos años, las condiciones necesarias para el desarrollo de las acciones que la coformación requiere.

La tercera base es el **sostenimiento de un espacio periódico, sistemático y compartido entre directivos y docentes de la escuela, docentes del Instituto** (incluyendo, en la medida de las posibilidades, a las y los docentes de los Ateneos) y residentes, dentro del horario de trabajo. En ocasiones, es esperable el acompañamiento de inspectoras, inspectores y miembros de los Equipos Técnicos Regionales.

\* Se puede acceder a esta propuesta en el siguiente enlace:

[ver DOCUMENTO](#)

Los encuentros están pensados con una frecuencia semanal; en ellos se abordarán diferentes problemáticas referidas a las prácticas docentes, la enseñanza y a temáticas específicas de cada nivel educativo. Al equipo directivo, las maestras y los maestros de cada escuela que hayan decidido formar parte del proyecto se les reconocerá su trabajo en el proceso de la coformación con un puntaje específico y anual.

Este año, en la primera etapa de implementación y en carácter de prueba piloto, esperamos que los actores involucrados sumen miradas y aportes, con el propósito de enriquecer la propuesta y realizar los ajustes necesarios para que, en una segunda etapa, se incorporen más Institutos y escuelas de otras regiones.

Durante 2021, participarán seis Institutos con carreras de Nivel Inicial y Primario: el N.º 1 de Avellaneda, el N.º 13 de Pehuajó, el N.º 27 de Bolívar, el N.º 83 de Quilmes, el N.º 87 de Ayacucho y el N.º 107 de Cañuelas.

En las reuniones llevadas a cabo con las inspectoras y directoras de cada nivel educativo y los Institutos de cada región, compartimos los lineamientos básicos y coincidimos en la importancia de la participación tanto de las escuelas del Conurbano como del Interior, de modalidad urbana y de modalidad rural, así como instituciones con formatos diferentes, ya que de este modo se contribuye a dar cuenta de la heterogeneidad escolar en la formación de las futuras y los futuros docentes.

En esta primera etapa habrá un acompañamiento de la Dirección de Formación Docente Inicial junto con las Direcciones de cada Nivel involucrado para establecer acuerdos, revisar criterios en el armado de los espacios de trabajo semanales, poner en circulación diversos materiales que se estiman de interés y habilitar encuentros

para una revisión sistemática del proceso, a fin de incorporar los diversos aportes que seguramente surgirán durante el desarrollo del proyecto.

**Entendemos al acompañamiento como un proceso situado, en el que la comprensión, la escucha atenta, la interpelación de las diversas miradas en torno al desarrollo de las prácticas, la historia institucional y las características de cada escuela y de cada Instituto actúan como marco para el abordaje singular de la propuesta.**

La coformación es una construcción que se nutre de las prácticas docentes, de las posiciones institucionales sobre la tarea de enseñar y del intercambio entre diversos actores institucionales de los distintos niveles que forman parte de los procesos de formación. Es un espacio de aprendizaje y, al mismo tiempo, puede permitir la sistematización de saberes y prácticas tanto para las escuelas como para los Institutos.

[1] Edelstein, Gloria. (2012) "Problematizar las prácticas de la enseñanza". En *Revista Perspectiva*, Florianópolis, vol. 20, nro. 2.



# La soberanía digital, una discusión necesaria

por Iván Miguel Thisted, Director de Tecnología Educativa

Siempre que hablamos de soberanía, dice Thisted, es porque hay algo en disputa. Justamente, su charla trata sobre la tensión entre, por un lado, las formas de producción y circulación de la información en los entornos digitales hoy dominantes; y, por otro, la necesidad de construir otros espacios virtuales, más igualitarios, diversos y democráticos –vale decir, más soberanos—. Iván asocia cada uno de los polos de esta disyuntiva a una forma de *software*: el restrictivo, hegemónico en el mundo actual; y el libre, de naturaleza contrahegemónica, cuya promoción y enseñanza en los ámbitos educativos formales son necesarias para la construcción de la soberanía digital. El análisis de Thisted expone las características de cada tipo de software y, al hacerlo, llama la atención sobre cuestiones habitualmente naturalizadas o directamente invisibilizadas, como las condiciones materiales que posibilitan la existencia de Internet y los derechos de propiedad y uso de la información que en ella circula.





# para seguir pensando



- ⊗ **Crary, Jonathan** (2015) *24/07: el capitalismo tardío y el fin del sueño*. Buenos Aires: Paidós.
- ⊗ **Dussel, Inés; Ferrante, Patricia; Pulfer, Darío** (comps.) (2020) *Pensar la educación en tiempos de pandemia: entre la emergencia, el compromiso y la espera*. Buenos Aires: UNIPE.
- ⊗ **Van Dijck, José** (2016) *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

## Videografía

- ⊗ **Burnham, Bo (Director)** (2021) *Bo Burnham: Inside* [Especial de comedia] Netflix.
- ⊗ **Dussel, Inés** (2020) *La formación docente hoy: entre atender la emergencia y pensar los nuevos horizontes* [Videoconferencia]. Dirección General de Cultura y Educación. Disponible en <http://www.abc.gov.ar/formacion-docente-hoy-entre-atender-la-emergencia-y-pensar-nuevos-horizontes>
- ⊗ **Kantayya, Shalini (Directora)** (2020) *Prejuicio cifrado* [Película documental] 7th Empire Media, Chicken and Egg Pictures y Ford Foundation - Just Films.
- ⊗ **Winocour, Rosalía** (2021) *Familias pobres y tecnologías digitales. Claroscuros de la apropiación* [Videoconferencia] UNIPE, Ciclo de conferencias: “Cultura digital y educación. Desafíos para las políticas educativas, las escuelas y los docentes tras la pandemia”. Disponible en [https://youtu.be/\\_3v5hLjoTNU](https://youtu.be/_3v5hLjoTNU)

#07  
**apuntes**  
PEDAGÓGICOS

**Gracias**  
COLABORACIÓN EN ESTE NÚMERO

<b>ISFD nº 1</b>	Avellaneda
<b>ISFDyT nº 13</b>	Pehuajó
<b>ISFD nº 27</b>	Bolívar
<b>ISFD nº 83</b>	Quilmes
<b>ISFDyT nº 87</b>	Ayacucho
<b>ISFD nº 107</b>	Cañuelas
<b>CIIE</b>	San Isidro