

ANEXO | “Desafío mortal”

DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



“DESAFÍO MORTAL” – Fragmento 1

—¡Claro que voy a pelear!

—No, don piojo, usted no puede pelear con el puma.

—¿Que no puedo? ¿Por qué no puedo?

—Es una pelea desapareja.

—Igual voy a pelear. Y ya mismo.

El piojo y el puma se enfrentaron. Los ojos de los dos echaban chispas, dispuestos para una pelea a muerte.

Los demás animales los rodeaban en silencio. Ya habían intentado todas las formas de pararlos, pero no había caso.

El puma mostró los dientes. Todos los dientes. Y los animales dieron un largo paso para atrás.

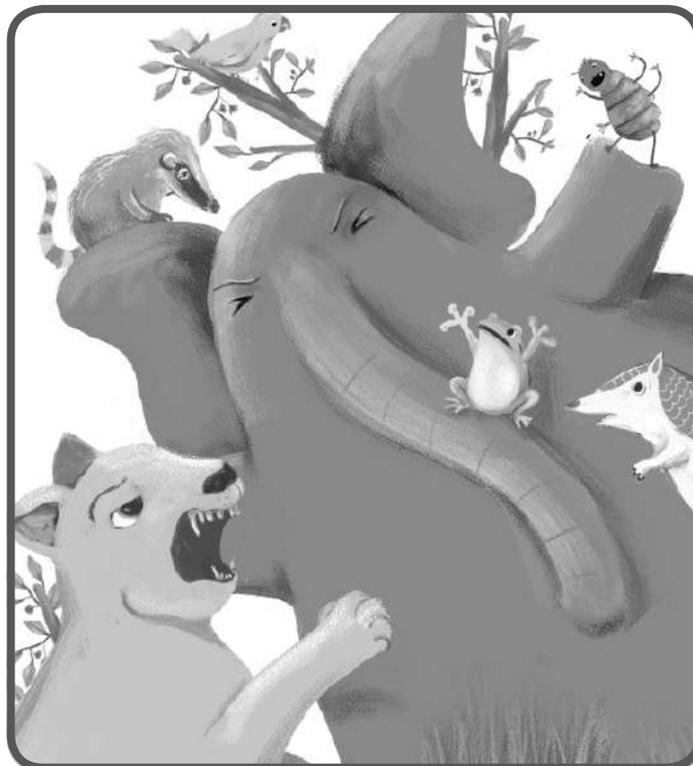
El puma rugió y largó un zarpazo que hizo volar al piojo y lo estrelló contra un quebracho. El piojo se enderezó y atropelló. Otro zarpazo del puma y el piojo quedó colgado en lo más alto de un algarrobo.



Desafío mortal, de Gustavo Roldán, forma parte de la Colección Leer x Leer, lecturas para compartir en voz alta (Plan Nacional de Lecturas). Está disponible para su consulta o descarga en el Portal Educ.ar. Ilustraciones: Virginia Piñón.



“DESAFÍO MORTAL” – Fragmento 2



Otro manotazo del puma y el piojo fue a caer arriba del elefante, ahí rebotó y cayó sobre el lomo del tapir.

—¡Lo va a matar! —dijo el oso hormiguero.

—¡Lo va a destrozarse con sus garras! —dijo el coatí.

—¡Lo va a morder con esos enormes colmillos! —dijo la iguana.

—¡No podemos dejar que sigan! —dijo el sapo.

—¡Tenemos que hacer algo! —dijo el quirquincho.

—¡Por favor, don elefante, usted puede pararlos, haga algo! —pidió la cotorrita verde.

—Bueno, bueno —dijo el elefante poniéndose en medio del piojo y el puma—. ¡Se acabó la pelea!

Desafío mortal, de Gustavo Roldán, forma parte de la Colección Leer x Leer, lecturas para compartir en voz alta (Plan Nacional de Lecturas). Está disponible para su consulta o descarga en el Portal Educ.ar. Ilustraciones: Virginia Piñón.



“DESAFÍO MORTAL” – Fragmento 3

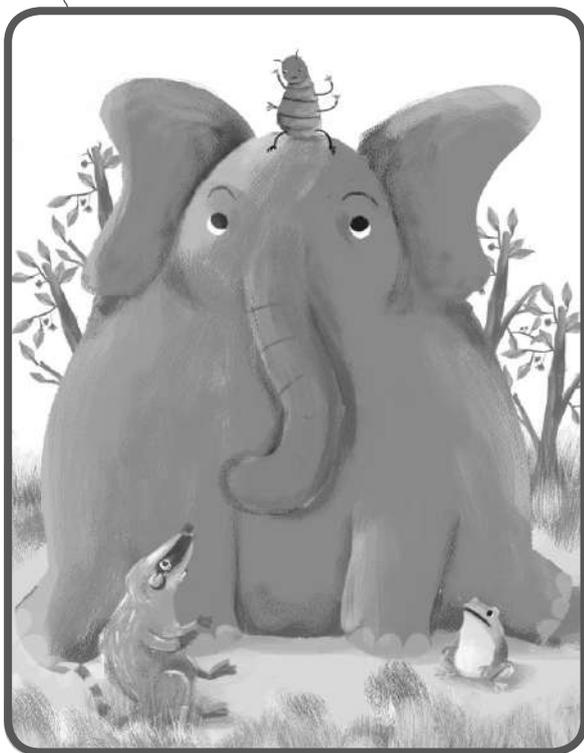
—Don piojo —preguntó el sapo—, ¿por qué comenzó todo este lío? ¿Se da cuenta en lo que se metió?

—Fue demasiado peligroso —dijo el coatí—. El puma es un animal feroz. Me hizo temblar todo el tiempo.

—No se preocupe, amigo coatí, yo temblaba más todavía —dijo el piojo.

—¿Por qué pelearon? —preguntó el elefante.

—Porque casi me pisa. Pasó sin mirar y casi me pisa. Y cuando yo grité me mostró todos esos dientes que tiene y encima me insultó y me pisó la sombra.



—¡Lo insultó! —dijo el sapo—. ¡Le pisó la sombra! ¿Qué le dijo?

—En realidad, nada. Pero me miró como si me insultara. Y movió la pata y casi me pisa otra vez. Y de nuevo me pisó la sombra. Entonces me enojé y lo desafié a pelear.

—Pero, don piojo —dijo el elefante—, un piojo no puede pelear con un puma.

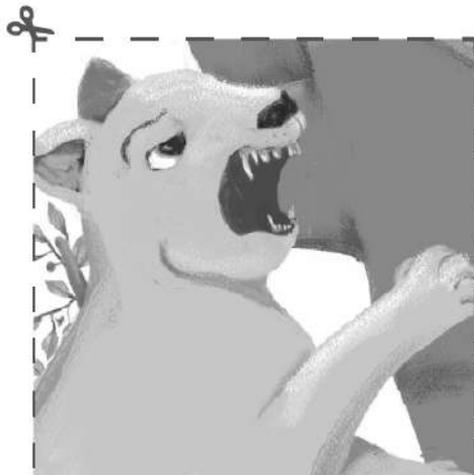
—Ya sé que no, pero las cosas tienen sus límites. Y creo que se estaba pasando de la raya. ¿Sabe, don elefante?, a veces los bichos chicos tenemos que defender a muerte la dignidad. Si no resistimos, si no defendemos la dignidad, entonces sí que estamos listos. Y un buen piojo no puede permitir que nadie le pise la sombra.

Desafío mortal, de Gustavo Roldán, forma parte de la Colección Leer x Leer, lecturas para compartir en voz alta (Plan Nacional de Lecturas). Está disponible para su consulta o descarga en el Portal Educativo. Ilustraciones: Virginia Piñón.

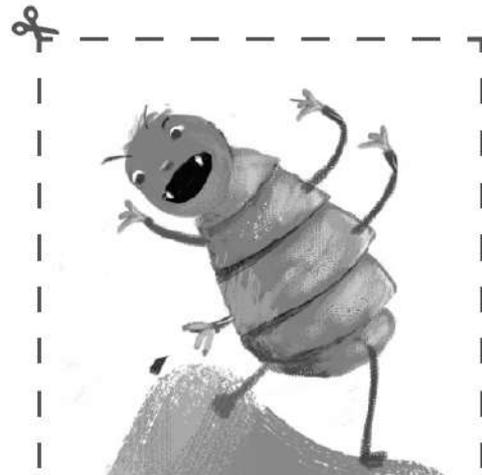


BANCO DE DATOS CON NOMBRES DE PERSONAJES

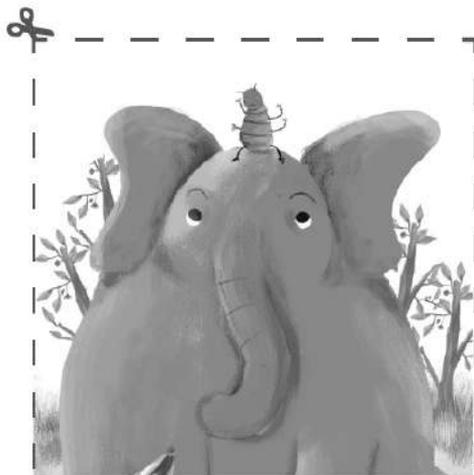
Tarjetas recortables



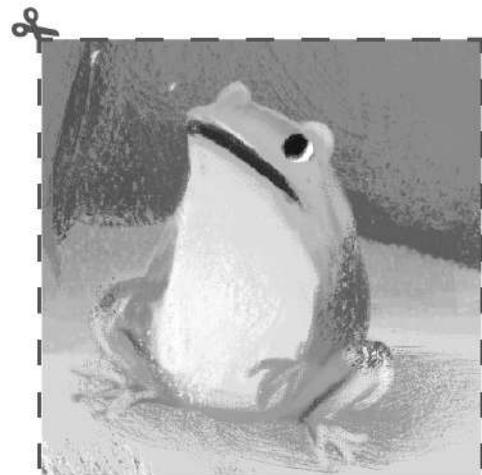
PUMA



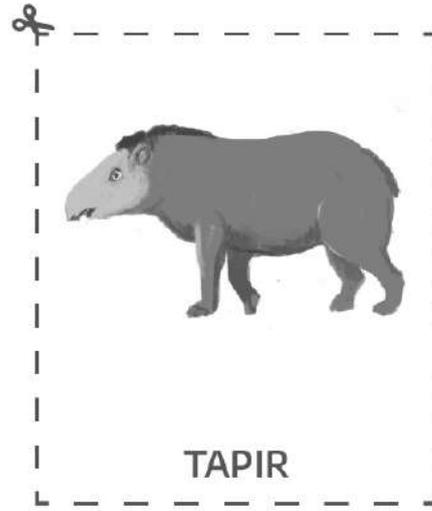
PIOJO



ELEFANTE



SAPO





¿QUIÉN LO DICE?

—Fue la mejor pelea
que tuve en mi vida.

ELEFANTE

—¡Atrás todos! ¡Nada
de terminar la pelea!

PUMA

—¡Se acabó la pelea!

PIOJO



PARA SABER ALGO MÁS SOBRE LOS PERSONAJES DEL MUNDO ROLDÁN

Entrevistas a Gustavo Roldán (Fragmentos)

-En una entrevista usted dijo que los animales pueden decir cosas que a los personajes humanos no se les permite. ¿A qué cosas se refería?

-Estos personajes tienen más permisos. Vivimos en un mundo lleno de prohibiciones, con demasiadas limitaciones sobre lo que se puede o no hacer, lo que se puede o no decir. Y de pronto, un piojo, un sapo, un coatí, escapan a la censura y marcan una distancia que me es muy útil para quebrar lo prohibido. Demasiadas cosas están prohibidas...

(...)

-Mis animales me servían para contar historias en un mundo lleno de prohibiciones y limitaciones como es el que todavía vivimos hoy. Los animales me daban algún permiso más en ese mundo coartado. Yo puedo hacer que el piojo tenga alguna aventurita amorosa, pero no es lo mismo si se tratara de seres humanos. Podía incorporar alguna irreverencia hacia la autoridad, o hacia el gobierno; lo que dice la opinión pública en boca del sapo, del piojo o del bicho colorado. Si eso hubiera sido dicho por personas, la censura hubiera empezado a aparecer de manera mucho más apretada.

(...)

"Demasiadas cosas prohibidas" en la literatura infantil, entrevista a Gustavo Roldán por Natalia Calisti. Publicada en *Revista Imaginaria* N° 82 | Lecturas | 31 de julio de 2002. Recuperado en noviembre de 2022.

"El señor de los animales", entrevista a Gustavo Roldán por Susana Itzcovich. Publicada en *Revista Imaginaria* N° 23 | Autores | 19 de abril de 2000. Recuperado en noviembre de 2022.





PARA SABER ALGO MÁS SOBRE EL AUTOR Y SU OBRA

Entrevistas a Gustavo Roldán (Fragmentos)

(...)

-Escritor, carpintero y aprendiz de mago. ¿Cómo se combinan profesiones y oficios tan distintos?

-Son combinaciones perfectas, a pesar de que hay una larga tradición en la que se desprestigia el trabajo manual. La carpintería es de una nobleza enorme: transformar un pedazo de madera en una mesa, una silla, una cama es una experiencia muy linda.

-¿Y la magia?

-A la magia la descubrí en un circo de pueblo; yo quería ser trapeceista o mago. Con los años me fui olvidando de ese deseo y lo dejé para más adelante, hasta que cumplí los 60 y me di cuenta de que ya no podía dejar nada para mañana y tenía que hacer lo que quería de chico: para trapeceista se me había hecho un poco tarde, pero para mago, no, y me inscribí en una escuela de magia.

(...)

"Demasiadas cosas prohibidas" en la literatura infantil, entrevista a Gustavo Roldán por Natalia Calisti. Publicada en *Revista Imaginaria* N° 82 | Lecturas | 31 de julio de 2002. Recuperado en noviembre de 2022.





EL SEÑOR DE LOS ANIMALES

(...)

—*Volviendo a tu escritura literaria. En tu obra hay ciertas temáticas recurrentes: ciertos ámbitos como el monte, ciertos animales que aparecen siempre como el sapo, el zorro, el bicho colorado. Se advierte un interés de tu parte en perpetuar una saga...*

—Llegando a la década de los ochenta, mis hijos –ya grandes– me plantearon por qué no escribía los cuentos que yo les había contado cuando eran chicos. “Porque no me los acuerdo”, les dije. Me acuerdo la idea, pero no los cuentos. “Nosotros sí nos acordamos”. Y me contaron los cuentos que yo les relaté cuando eran chicos. Se los había narrado en la década del sesenta. Eran los cuentos que a mí me habían contado en la rutina cotidiana del monte, en el Chaco, donde yo vivía. Cuando se me acabaron esos que yo conocía desde chico, les inventé otros. Y me puse a escribirlos. Escribí el primer libro: El monte era una fiesta, que se publicó en 1984. Y me gustó el resultado. Operativamente marchó, gustó a los chicos y a los grandes. Son esas cosas del “azar” que a uno le dan un “empujoncito” y ganas de hacer otras cosas más. Me entusiasmé y seguí escribiendo libros para chicos, al mismo tiempo que realizaba mi tarea periodística en revistas para adultos.

—¿Por qué los animales? Porque son mis amigos de chico. Me crié en el monte con la iguana, el quirquincho... todos los pájaros estaban ahí. Hace unas semanas volví allí con mi hijo. Lo llevé a que conociera el lugar donde yo había nacido, donde había vivido, aunque ahora, con menos pájaros y menos animales, porque la civilización mata a todos los bichos. Estos eran mis amigos y nunca terminaré de entender por qué en los cuentos para chicos los animales son otros, no son los míos. Tenemos una de las faunas y floras más ricas del mundo y muchos escritores hablan del lobo, la jirafa, el tigre rayado, el rinoceronte. Animales muy lindos, pero no nuestros.

(...)

“El señor de los animales”, entrevista a Gustavo Roldán por Susana Itzcovich. Publicada en *Revista Imaginaria* N° 23 | Autores | 19 de abril de 2000. Recuperado en noviembre de 2022.



LISTA DE ANIMALES DE LOS CUENTOS DE GUSTAVO ROLDÁN

PIOJO

PUMA

SAPO

ELEFANTE





AGENDA DE LECTURA

CUENTOS DE GUSTAVO ROLDÁN	LEÍDO
Desafío mortal	X
El tatú enamorado	
El monte era una fiesta	
El día de las tortugas	
Como si el ruido pudiera molestar	
Prohibido el elefante	
La noche del elefante	





PARA EXPLICAR

- Anoten para qué se usan aquí:
 - » *el punto y aparte;*
 - » *los signos de interrogación y...*
 - » *la raya del diálogo.*

Después se fueron, cada cual por su lado. El elefante, el coatí, el sapo y el piojo se quedaron charlando.

—Don piojo —preguntó el sapo—, ¿por qué comenzó todo este lío? ¿Se da cuenta en lo que se metió?

—¿Por qué pelearon? —preguntó el elefante.

—Porque casi me pisa. Pasó sin mirar y casi me pisa. Y cuando yo grité me mostró todos esos dientes que tiene y encima me insultó y me pisó la sombra.



PARA PENSAR EN LOS USOS DEL PUNTO Y APARTE

El punto y aparte es una señal que le avisa a la lectora o el lector que lo que se cuenta a continuación tiene alguna diferencia con lo que se acaba de narrar.

- Marquen los puntos y aparte utilizados en los siguientes pasajes del cuento. Luego conversen sobre el cambio que habrá querido señalar el autor al poner cada punto.

El piojo y el puma se enfrentaron. Los ojos de los dos echaban chispas, dispuestos para una pelea a muerte.

Los demás animales los rodeaban en silencio. Ya habían intentado todas las formas de pararlos, pero no había caso.

El puma mostró los dientes. Todos los dientes. Y los animales dieron un largo paso atrás.

El puma rugió y largó un zarpazo que hizo volar al piojo y lo estrelló contra un quebracho. El piojo se enderezó y atropelló. Otro zarpazo del puma y el piojo quedó colgado en lo más alto de un algarrobo.

