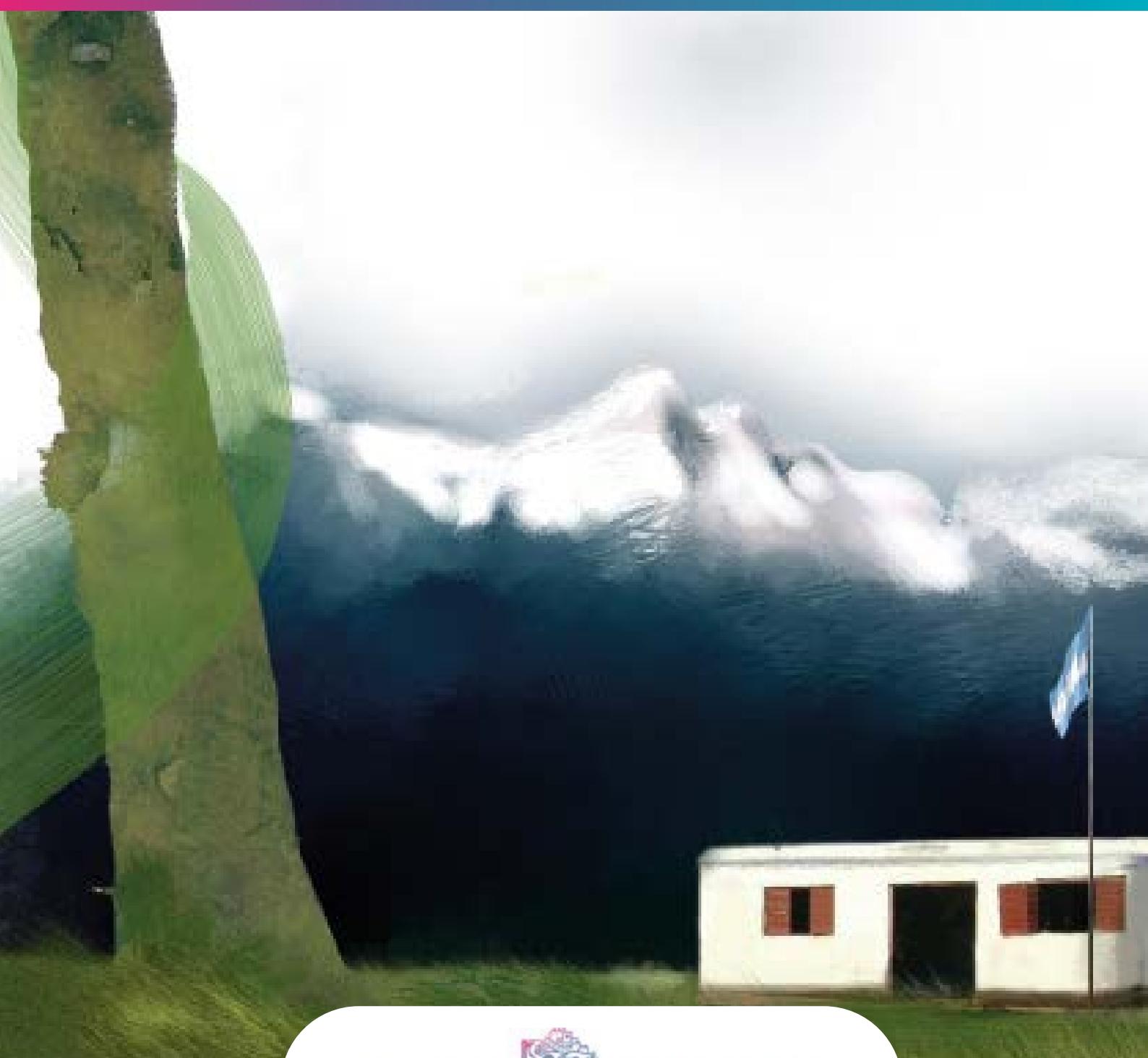


ANEXO

Adolfo

— Continuemos estudiando



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

La lágrima de Adolfo

- » Lean los lugares en los que cae la lágrima de Adolfo. Marquen con **X** el SÍ o el NO según corresponda.

La lágrima de Adolfo...

... resbala sobre su carita hasta la pera.

 SI NO

... cae hasta el bolsillo del guardapolvo.

 SI NO

... moja las hojas del cuaderno.

 SI NO

... se aferra a un hilo que cuelga de la manga
del guardapolvo.

 SI NO

... se queda en la carucha del niño.

 SI NO

... siente el trote de Adolfo entre las plantas
buscando bichitos.

 SI NO

... cae sobre la vaquita de San Antonio.

 SI NO

Belllos pasajes

» Vuelvan a leer algunos de los momentos más hermosos y tristes del cuento.

1. Este momento se refiere al atadito de lápices de colores.

Adolfo se ha olvidado del atadito de lápices de colores. Azul, verde y celeste. Cada vez que hace un campito de alfalfa, llora porque le falta verde y la vaca del cuento no podrá comer, cada vez que dibuja un cielo, llora porque no tiene celeste para sostener el amarillo que el sol tampoco tiene.

—Tengo que irme a la casa por los colores, maestra —dice Adolfo, mirando los botones del alto guardapolvo.

—Usá los del tarro grande, Adolfo, son de todos.

—¿Cuánto falta para que venga, maestra, mi papá?

—Tres días, Adolfo. Así, estos deditos.

—Entonces mañana van a faltar nomás estos, pues maestra.



a. ¿Qué quería pintar Adolfo con el color verde?

- b. Recién leyeron que Adolfo se quedó *"mirando... los botones del alto guardapolvo"*. ¿Qué les parece?, ¿a qué botones se refiere el narrador?, ¿de quién era el guardapolvo que Adolfo miraba? Cuenten cómo imaginan la escena.
-
-
-

- c. Adolfo le dice a la maestra que necesita volver a su casa porque se olvidó sus lápices de colores pero, ¿cuál es la verdadera razón por la que quiere volver?
-

2. Esta situación ocurre cuando termina el recreo largo

Claudia espera que entre Adolfo, para empezar la clase. Mientras tanto hace palmas y canta la canción de la blanca paloma. Devuelve los cuadernos que ya están corregidos. El de Matías, el de Dora, el de Luciano, el de Adolfo.

Pero Adolfo no llega. Un loro remolón pasa gritando, llamando a la bandada.

"Seguro está en el aula del hermano", piensa, y se asoma hasta la puerta.

—¡Adolfo! Patricia, ¿Adolfo está en tu salita?

—¿Adolfo? No. Se habrán quedado en el patio, porque Juancito tampoco volvió del recreo.

—Felipa, ¿no vio a los chicos Salazar?

—No, señorita. Nomás estuve en la cocina y por acá no anduvieron.

Patricia llegó y se unió a la búsqueda. Y Carlos y los demás maestros. Pero no los encontraron. Marta salió a mirar el camino. Pero el camino a poca distancia cambiaba de rumbo y se ocultaba tras el monte.



ADOLFO

ANEXO

5

a. La maestra canta con las niñas y los niños una canción y devuelve algunos cuadernos al volver del recreo. ¿Por qué no empieza a dar tarea a las chicas y a los chicos?

b. ¿Dónde piensa Claudia, la maestra, que puede estar el niño?

c. ¿Por qué Marta no pudo ver a los chicos cuando salió a mirar el camino?

- d. El narrador dice que pasó un loro “remolón”, ¿por qué creen que lo dice? (“remolón” quiere decir *perezoso y lento*)
-

3. En este momento del cuento, Claudia, la maestra de Adolfo, encuentra a los hermanitos...

—¡Adolfo! ¡Juan! ¡Esperen!

Ya castigaba el sol de la mañana. Adolfo giró su mirada redonda, sin soltar la mano del compañero de viaje.

—¿Usted también viene, maestra?

—¿Adónde, Adolfo? ¿Adónde se iban?

El sauce columpiaba su ramaje con un ruido de caricia. El pollerón del sauce largando sombra sobre los chicos y la maestra.

—Nos dieron tremendo susto, chiquito. Si ya saben que no se pueden ir.

El pañuelo de la maestra es blanco y tiene perfume. La nariz de Adolfo lo conoce.

—Por aquí hay una planta de yerbabuena, maestra.

—Sí, Adolfo, pero volvamos a la escuela.



- a. Completan este diálogo que en el cuento queda sin respuesta. Anoten la posible respuesta que debió dar Adolfo.

—¡Adolfo! ¡Juan! ¡Esperen!

—¿Usted también viene, maestra?

—¿Adónde, Adolfo? ¿Adónde se iban?

- b. “*El pollerón del sauce largaba sombra sobre los chicos y la maestra*”, dice el narrador.

Si descubren en la imagen “el pollerón del sauce” y “la sombra que larga sobre los chicos y la maestra”, tracen una flechita y escriban qué es lo que señalan en cada caso.



- c. ¿Quién es el compañero de viaje de Adolfo?

- d. En el texto dice: “*El pañuelo de la maestra es blanco y tiene perfume. La nariz de Adolfo **lo** conoce.*”

• ¿Qué es lo que conoce Adolfo?

• ¿Por qué piensan que lo conoce?

Tres deseos

- » Cuenten entre dos qué llevaba en la mano Adolfo cuando la maestra le dice: "Ahora, volvamos a la escuela".

Pueden empezar así:

—¿Qué tenés en la mano, Adolfo?



No se olviden de poner los tres deseos que debe haber pedido Alfonso.

El viernes

- » Despues de la merienda del viernes, las chicas y los chicos de la escuela albergue preparan sus cosas para volver a casa.
 - a. Preparen un pequeño plan con lo que no puede faltar.

El plan	Algunas ideas para elegir
Los chicos esperan a su papá	¿Dónde lo esperan?, ¿cómo se sienten Adolfo y Juan?
El papá llega	¿Viene en un carro, en un tractor, a caballo...?, ¿se baja a abrazar a los chicos o ellos suben contentos al...?
En el camino a la casa	Adolfo y Juancito le cuentan a su papá cosas que pasaron en la escuela.
El papá les cuenta novedades de su casa	<p>Nació el ternerito que estaba por nacer.</p> <p>Se maduraron los duraznos que estaban verdes la semana pasada.</p> <p>Hay que arreglar el alambrado porque se rompió un poste por la tormenta.</p>

b. Escriban qué pasa cuando Adolfo, Juan y el papá vuelven a su casa el viernes después de la merienda.

ADOLFO

ANEXO

10

